



## 26<sup>e</sup> EDITION – La MÉTAMORPHOSE

### *Les Enfants-Loups, Ame et Yuki* de Mamoru Hosoda

Japon – 2012 - 1h57 – film d’animation – couleur

Fiche pédagogique rédigée par Agnès Le Dem.

*Les Enfants-Loups, Ame et Yuki* est un film d’animation japonais produit par le Studio Chizu et distribué par EuroZoom.

Scénario de Satoko Okudera.

*Entre réalisme et fantastique, le film est à la fois un conte de fée moderne, une allégorie sur l’éducation et un hommage aux mères.*

### **SYNOPSIS**

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l’abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d’une forêt luxuriante...

*Ame et Uki sont nés différents. Parfois humains, parfois loups, ils doivent grandir avec ces deux identités et apprendre à s’apprivoiser.*

### **PISTES PÉDAGOGIQUES**

- I- Dossier pédagogique du distributeur (EuroZoom)
- II- Fiche pédagogique rédigée par Agnès Le Dem



EUROZ00M présente

Après *La Traversée du Temps* et *Summer Wars*  
Le nouveau film de MAMORU HOSODA

# LES ENFANTS LOUPS

— A M E & Y U K I —



## AU CINÉMA LE 29 AOÛT

Director / Screenplay / Original Story: Mamoru Hosoda Screenplay: Satoko Okudera Character Design: Yoshiyuki Sadamoto  
Animation Director: Takaaki Yamashita Art Director: Hiroshi Ohno  
Production: NTV, STUDIO CHIZU, MADHOUSE, KADOKAWA SHOTEN CO., LTD, VAP, D.N. dreampartners, YTV, TOHO, dentsu / STV • MMT • SDF • CTV • HTV • FBS  
© 2012 "WOLF CHILDREN" FILM PARTNERS  
STUDIO CHIZU Film



STUDIO  
cinéma

ANIME  
LAND

ZOOM  
JAPON

[WWW.ENFANTSLOUPS-LEFILM.FR](http://WWW.ENFANTSLOUPS-LEFILM.FR)



ALLOCINE

Liberation





Un film du  
**STUDIO CHIZU**

Réalisé par  
**Mamoru Hosoda**  
*(La Traversée du Temps,  
Summer Wars)*

Sur une idée originale de  
**Mamoru Hosoda**

Scénario de  
**Satoko Okudera**

Chara Design de  
**Yoshiyuki Sadamoto**

Un film distribué par  
**EuroZoom**

# LES ENFANTS LOUPS

AME & YUKI

**Au cinéma  
le 29 août 2012**

**Durée : 1h57**

[www.enfantsloups-lefilm.fr](http://www.enfantsloups-lefilm.fr)

**Distribution**  
EuroZoom :  
Hélène Vasdeboncoeur  
[helene@eurozoom.fr](mailto:helene@eurozoom.fr)  
01 42 93 73 55

# SOMMAIRE

## DU CÔTÉ DES ANIMAUX

- Le loup, mythologies et croyances
- Une espèce en voie de disparition pour cause de mauvaise réputation
  - Les disparus
  - Les survivants
- D'autres disparitions peu médiatisées
  - Les requins
  - Les chauve-souris
- La disparition des loups au Japon
  - Le loup d'Honshu,
  - Le loup d'Hokkaido
  - Pour une réintroduction
- Du loup à l'homme-loup
  - En France - la bête du Gévaudan

## DU CÔTÉ DE L'ENTRE-DEUX

- Les hommes-loups, entre mythe et réalité
- Comment reconnaître un homme-loup ?
- De l'enfant-loup à l'enfant sauvage
- Le loup sous toutes ses formes, un sujet de fiction, abondamment repris en littérature et au cinéma

## DU CÔTÉ DES HUMAINS

- Le retour à la nature
- Un peu de jardinage
  - La plantation en pots (ou jardinières)
  - La terre
  - Le compost de feuilles
  - L'arrosage
  - Le jardin partagé ou comment cultiver la nature en ville
- Faire pousser des plantes aromatiques
  - La menthe
  - Le thym
  - Le basilic
- Des légumes et des fruits
  - Le radis
  - La pomme de terre
  - La tomate-cerise
  - La fraise
- Des recettes
  - Tomates-cerises à la coppa
  - Salade à la feta
  - Verrine de cottage cheese au surimi et radis roses
  - Salade de pommes de terre et de radis roses
  - Pommes de terre au four
- Trucs et astuces
  - La tomate
  - Le thym
  - La pomme de terre
  - La menthe

# DU CÔTÉ DES ANIMAUX

## LE LOUP, MYTHOLOGIES ET CROYANCES

Le loup a de tous temps inspiré aux hommes une crainte mêlée de fascination, il apparaît dans les folklores de nombreux peuples sous la forme d'un personnage légendaire : le loup-garou.

Le loup (*Canis Lupus*) est apparu il y a 200 000 ans. Il faisait partie des canidés de la même famille que le coyote, le chacal, le chien ou encore le loup d'Abyssinie.

Dans les différentes mythologies, il apparaît souvent comme un ancêtre prestigieux, source de puissance.

Ainsi dans la mythologie grecque, à Delphes (anciennement Lycorée, « la Montagne du Loup », du grec *Lúkos*, « loup »), les loups étaient les gardiens du sanctuaire. La statue de bronze à l'entrée du temple représentait un loup justicier mettant à mort le voleur du trésor d'Apollon. La présence des loups était vue comme la marque d'Apollon.

Dans la mythologie romaine, il est raconté que les jumeaux Romulus et Rémus, abandonnés à leur naissance, auraient été recueillis et allaités par une louve, avant d'être élevés par le berger Faustulus et son épouse. Des années plus tard, Romulus tua son frère lors d'une querelle et fondera la ville de Rome.

Dans l'Égypte antique, Oupouaout (« celui qui ouvre les chemins »), le dieu à tête de canidé, guidait l'âme des morts vers le séjour des bienheureux.

Son animal est difficilement identifiable : il tient du chacal, du chien sauvage ou encore du lycan. Les anciens grecs y virent à tort un loup, inconnu en Égypte, et hellénisèrent le nom d'Assiout (ville protégée par Oupouaout) en Lycopolis, « La ville du Loup ».

En Inde, les textes hindouïstes racontent la lutte entre Indra, le taureau du Soleil, et Vira, le loup de la nuit, qui vole les vaches sacrées du Ciel, et les enferme dans une caverne sombre et profonde.

Dans la mythologie scandinave, le loup Fenrir est le destructeur du monde, fils de Loki le démoniaque. Il dévora le monde de sa gueule béante, avant d'être capturé par le dieu Tyr.



Selon les croyances japonaises, le loup n'est pas simplement un animal, il est un esprit associé à la montagne, messager des kamis (esprits célestes ayant des pouvoirs) de la montagne, et bien disposé envers les êtres humains. En revanche, si en retour, on ne le respecte pas, il peut lui aussi devenir mauvais. On l'invoque en tant que protecteur, entre autre contre les autres animaux sauvages. Il symbolise la force mal contrôlée, qui se manifeste avec fureur et sans discernement.

Le mot japonais pour le loup (*okami*) peut être trouvé dans de nombreux noms de lieux, comme par exemple, Okamitaira (« Plateau du Loup »), Okamizawa (« Loup du marais »), ou Okami'iwa (« Rocher du Loup »). Le loup était vénéré chaque année dans des cérémonies et faisait partie de nombreux sanctuaires shinto (lieux shintoïstes où l'on vénère un kami). Par exemple, le sanctuaire de Mitsumine Jinja, vieux de plus de 2 000 ans et qui reste particulièrement important pour le peuple japonais, est gardé par des statues représentant des loups.

Contrairement au « méchant loup » des mythes et contes européens, le loup est donc considéré comme un animal bon (*ekiju*). Dans les légendes, il est le protecteur et l'ami des pauvres et des personnes vulnérables. Il prévient des catastrophes naturelles. Il guide ceux qui s'égarerent en forêt (comme, par exemple, dans le film d'animation « Princesse Mononoké » d'Hayao Miyazaki). On dit qu'il est « le gardien de la route » et qu'il protège les itinérants. On raconte d'ailleurs une histoire au sujet d'un joueur de flûte aveugle qui, ayant perdu son chemin dans les montagnes, a été guidé par ce qu'il croyait être un chasseur. C'est en arrivant au village qu'il a découvert que le chasseur était en fait un loup.

## UNE ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION POUR CAUSE DE MAUVAISE RÉPUTATION

Autrefois, le loup était présent sur toute la surface du globe. Pendant des siècles, il a été capturé, tué... L'homme a profondément modifié son habitat et ses habitudes, son territoire a été réduit et les populations de loups se sont retrouvées divisées en petits groupes. Tous ces facteurs ont contribué à la disparition de certaines espèces.

Le loup est désormais protégé par l'Union européenne. Pourtant, on continue à le décimer, souvent par peur : on accuse l'animal de s'attaquer au bétail. Dans des pays comme la Norvège, la chasse est toujours autorisée.

### Les disparus :

- Le loup de Terre Victoria (Antarctique)
- Le loup de Terre-Neuve (Amérique du Nord)
- Le loup du Texas (Amérique du Nord)
- Le loup Mongollon (Amérique du Nord)
- Le loup d'Oregon (Amérique du Nord)
- Le loup de la péninsule de Kenai (Amérique du Nord)
- Le loup des Rocheuses méridionales (Amérique du Nord)
- Le loup des bisons (Amérique du Nord)
- Le loup des Falkland (Falkland)
- Le loup d'Honshu (Japon)
- Le loup d'Hokkaïdo (Japon)
- Le loup austro-hongrois (Europe)
- Le loup de Murcie (Espagne)
- ...

### Les survivants :

- Le loup de Colombie (Amérique du Nord)
- Le loup des prairies (Amérique du Nord)
- Le loup de Mackenzie (Amérique du Nord)
- Le loup d'Alaska
- Le loup de la Toundra (Amérique du Nord)
- Le loup de Vancouver
- Le loup de l'Hudson
- Le loup des Rocheuses septentrionales (Amérique du Nord)
- Le loup du Labrador (Amérique du Nord)
- Le loup de l'archipel Alexandre (Amérique du Nord)
- Le loup de la Terre de Baffin (Amérique du Nord)
- Le loup du Canada
- Le loup de l'Est (Amérique du Nord)
- Le loup du Groenland
- Le loup rouge, en voie d'extinction (Amérique du Nord)
- Le loup arctique (Canada, Alaska, Groenland)
- Le loup européen
- Le loup de Magellan (Amérique du Sud)
- Le loup à crinière (Amérique du Sud)
- Le loup du Mexique, en voie d'extinction
- Le loup d'Abyssinie (Ethiopie)
- Le loup d'Arabie (péninsule arabique)
- Le loup de Russie
- Le loup de Sibérie
- Le loup de Mongolie
- Le loup des Indes (Turquie, Israël, Arabie Saoudite, Iran, Inde)
- ...





## D'AUTRES DISPARITIONS PEU MÉDIATISÉES

Comme les loups, d'autres animaux pâtissent de la peur ou du dégoût qu'ils inspirent aux êtres humains. Pourtant nécessaires à l'équilibre de la vie sur Terre, leur disparition est peu médiatisée.

### -Les requins

Ainsi en va-t-il des requins : Chaque année, toutes espèces confondues (plus de 380 espèces en tout), entre 100 et 200 millions de requins sont pêchés, et ce chiffre est nettement au dessus du seuil de renouvellement de l'espèce. A ce rythme, dans moins de 10 ans, ils auront déserté les océans. L'un de ses principaux prédateurs est l'être humain. La chair du requin est appréciée et utilisée pour les engrais et les fertilisants ; les ailerons, la peau, les dents, les cartilages sont utilisés dans la fabrication de médicaments. La pollution perturbe les cycles de reproduction.

C'est ainsi qu'en moins d'une décennie, le nombre de squales a baissé d'environ 80% dans nos océans.

Le requin est chassé par l'homme, mais son garde-manger l'est aussi : le requin trône au sommet de la chaîne alimentaire, de sorte que la surpêche de certaines espèces, comme la morue ou l'aiglefin, le menace. Et au contraire de la morue ou de l'aiglefin, qui se reproduisent vite, le requin peut prendre 15 ans à atteindre l'âge adulte.

Le grand requin blanc est capable de détecter une goutte de sang dans 4 600 000 litres d'eau ! Cependant, sa réputation de « mangeur d'hommes » est usurpée : les spécialistes affirment qu'ils n'ont aucune attirance pour la chair humaine. Les requins préfèrent les viandes plus grasses, les otaries, mais ils ont une mauvaise vue, et c'est pourquoi si par mégarde un requin attaque et mord un être humain, il le relâche et s'enfuit.

Comme les ressources de poissons s'épuisent dans les océans, les requins ont tendance à se rapprocher des côtes pour trouver de la nourriture. Parallèlement, les activités nautiques se développent, donc le nombre de personnes pouvant potentiellement être en contact avec des requins, même si la population mondiale de ces derniers tend à diminuer, augmente.

Quand il y a attaque, le scénario est souvent le même. La victime est mordue à un membre et l'assaillant disparaît. Ensuite, soit la blessure infligée est bénigne, soit elle est grave, et le danger

est alors lié au temps nécessaire à la victime pour regagner la plage et stopper l'hémorragie.

Considérant qu'il y a sans doute des millions de requins d'espèces « dangereuses » en tout dans les mers du monde, les 5 attaques mortelles de requin par année font de cet animal une créature plutôt paisible. En fait la créature qui tue le plus dans le monde est... le redoutable moustique, qui transmet maladies mortelles et épidémies et provoque des millions de décès annuellement dans le monde.

### -Les chauve-souris

Plusieurs causes participent à leur déclin :

Les cultures sont massivement arrosées de fongicides, insecticides et autres pesticides. Ces différents traitements chimiques ont un impact direct sur les populations d'insectes dont ils causent la diminution ou sur les populations de chauves-souris, qui s'empoisonnent par ingestion d'insectes intoxiqués, mais encore vivants.

Cette exposition aux polluants provoque, entre autres, l'affaiblissement de leur immunité. Par ailleurs, le passage des substances toxiques se fait du poil à la langue par la toilette, puis de l'estomac au sang et enfin du placenta au fœtus.

Ces produits peuvent aussi être transmis des femelles à leur progéniture par le lait. Ainsi ces traitements peuvent détruire toute une colonie de chauves-souris.

Les chauves-souris sont des animaux nocturnes, et la pollution lumineuse croissante agit négativement sur leur état de santé et sur le développement des bébés chauves-souris.

À cause du déboisement des forêts et de la destruction ou de la restauration des maisons vides, les chauves-souris n'ont plus d'endroits où vivre. C'est actuellement une des causes de régression des populations les plus importantes. Les chauves-souris possèdent en effet un cycle de vie complexe et utilisent plusieurs milieux différents pour la chasse, la mise-bas et l'hibernation. La disparition ou l'altération d'un seul de ces milieux va directement les menacer.

Les chauves-souris hibernent pendant les saisons froides. Lors de cette période, elles ne doivent pas être dérangées ni réveillées. En effet, leur réveil entraîne la consommation d'une grande partie de leur énergie et la réduction de leur chance de survie pendant l'hiver. Les visites touristiques dans les cavités souterraines où hibernent les chauves-souris participent à leur disparition.

## LA DISPARITION DES LOUPS AU JAPON

Bien que la relation entre Japonais et loup soit marquée de respect, voire de révérence, les loups au Japon n'en ont pas moins été chassés comme presque partout, jusqu'à son extinction. Le loup d'Hokkaido a été éradiqué en 1889 par les fermiers et les éleveurs, tandis que le frêle loup d'Honshu a disparu en 1905, ses derniers représentants ayant été emportés par une épidémie de rage. Ne subsistent de ces animaux que quelques spécimens naturalisés et conservés dans divers musées du monde.

Plusieurs raisons à cela :

Avec l'ouverture du Japon aux étrangers et l'augmentation de l'immigration, les traditions ancestrales ont peu à peu disparu.

Le loup est apparu comme vecteur de la rage et il a contracté le virus de la maladie de Carré des chiens importés d'Europe.

Le loup a été victime des pièges et des amorces empoisonnées posés par les éleveurs pour l'empêcher de s'attaquer aux chevaux dans les pâturages.

La cour de l'empereur récompense la chasse au loup.

-Le loup d'Honshu, ou Shamanu, était le plus petit loup du monde, il mesurait à peine 1m de long. Ce carnivore a été chassé au XIXe siècle pour la peur qu'il inspirait aux habitants, mais aussi pour sa fourrure douce et épaisse. On le rencontrait sur les îles d'Honshu, Shikoku et Kyushu, au Sud du pays. Le loup d'Honshu a dû également faire face à une épidémie de rage, sur les îles de Shikoku et Kyushu,

et à la déforestation. Trouvant moins de proies dans la forêt, il s'attaquait au bétail et devenait la cible des éleveurs.

-Le loup d'Hokkaido vivait au Nord du pays, sur l'île d'Hokkaido. Bien que le fait de vivre sur une île influe sur la taille, le loup d'Hokkaido était presque aussi grand que les loups du continent. Considéré comme une menace pour l'élevage, il a été victime d'une campagne d'éradication meurtrière.

-Pour une réintroduction

La disparition des loups au Japon a été un désastre écologique. Ils étaient en effet les seuls grands prédateurs du pays. Après leur extinction, les cerfs et les sangliers se sont multipliés et ont dévasté nombre de cultures. Les renards et les chiens viverrins (Bien qu'ils ressemblent à des rats-laveurs, ils appartiennent à la famille des canidés dont ils sont les seuls représentants à hiberner), autres prédateurs japonais, sont trop petits pour chasser de telles proies. La catastrophe pour l'écosystème japonais est telle qu'on a un temps envisagé d'introduire des loups du continent.

Mais un doute subsiste et il a fait oublier le projet : Dans les forêts du Japon, et particulièrement dans celles du Sud, on apercevrait régulièrement un mystérieux animal. Beaucoup le décrivent comme un loup, un shamanu. L'introduction pourrait alors s'avérer un désastre si quelques shamanus persistaient. Cela pourrait provoquer leur extinction définitive. Aussi avant d'introduire tout autre type de loup, faudrait-il faire en sorte de protéger les loups natifs du Japon.





## DU LOUP À L'HOMME-LOUP

## En France - la bête du Gévaudan

En 1764, le Gévaudan est ravagé par une bête mystérieuse. Plus d'une centaine d'enfants, garçons et filles, de femmes ont été attaqués et tués, entre 1764 et 1767, souvent en gardant les troupeaux. Le Roi a envoyé son lieutenant en louveterie (un officier public chargé de la chasse des loups) et ses soldats pour venir à bout du monstre.

Selon les témoignages, la Bête se dresserait sur ses pattes arrière : serait-ce un animal exotique échappé d'une quelconque ménagerie ou un loup-garou ? Elle aurait une gueule presque semblable à celle d'un lion, mais bien plus grande. Hyène, thylacine, tigrion ou encore carcajou ? Impossible de vérifier, car qui a vu de trop près la Bête s'est fait dévorer. Certains ont déclaré l'avoir entendu parler. S'agirait-il d'un homme revêtu d'une peau ou d'un assemblage de peaux de bêtes ? Ainsi caché, il se serait livré à de véritables actes de vampirisme, allant jusqu'à sucer le sang de ses victimes, ce qui expliquerait que la Bête ne dévore pas entièrement ses victimes...

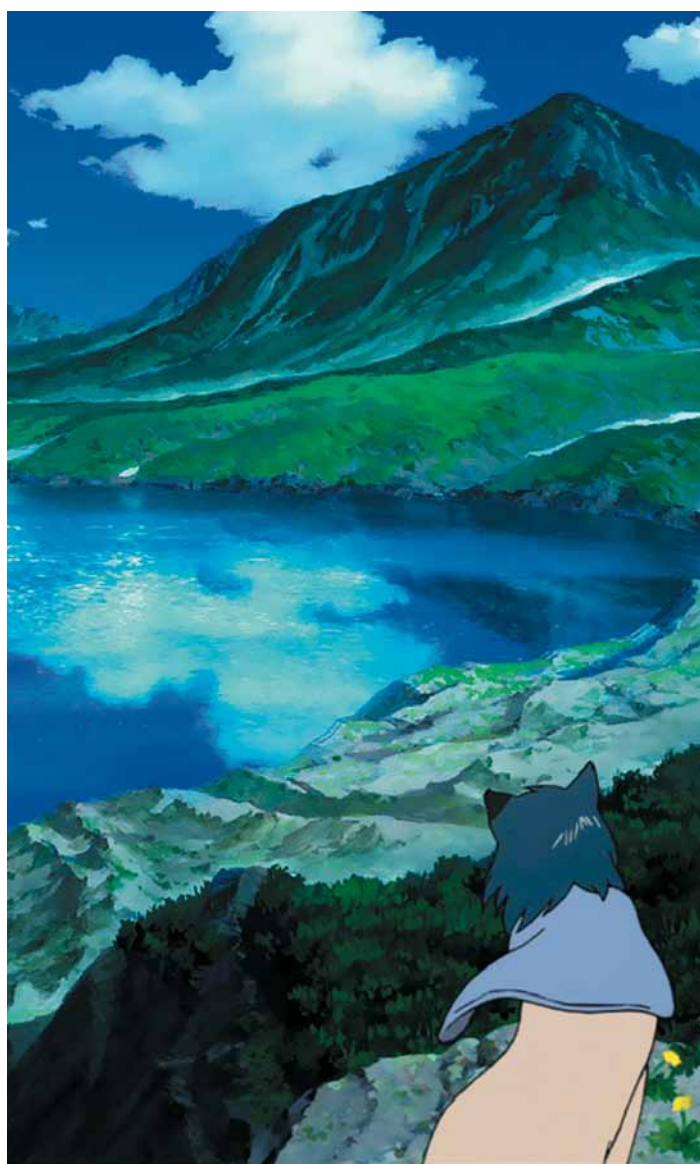
De nombreux témoins, accoutumés à côtoyer des loups, n'ont pas reconnu dans cet animal un loup, mais ont eu recours au terme bestia, « la bête » en langue d'Oc pour la nommer.

Elle est quasiment invulnérable ; les armes semblent inefficaces contre elle. Un fait qui a alimenté la théorie selon laquelle elle aurait pu porter une cuirasse en peau de sanglier, comme en portaient les chiens utilisés à la guerre jusqu'au début du XIXe siècle. On raconte que la Bête aurait été touchée à plusieurs reprises et qu'elle se serait pourtant relevée à chaque fois. On lui attribue également un don d'ubiquité. Elle serait familière et audacieuse, ne craindrait pas les humains. Elle serait très agressive et agile. Elle s'acharnerait sur ses victimes et pourrait sauter plus haut qu'un chien.

La Bête du Gévaudan a été tuée par Jean Chastel, le 19 septembre 1767. De nombreux témoins, y compris des rescapés d'attaques, l'ont reconnue. Même s'il n'est pas impossible que des criminels aient profité des circonstances pour mettre leurs propres crimes sur le compte de l'animal, certains ont supposé qu'un homme avait dressé à tuer un animal (ou plusieurs), né du croisement d'un chien et d'un loup. En tout cas, sa description est, de toute évidence, celle d'un canidé.

En 1819, dans un fascicule vendu au Jardin des Plantes et décrivant les collections du Muséum National d'Histoire Naturelle, il est question de la Bête : « La Hyenne barrée d'Orient. (...) Ce féroce et indomptable animal est rangé dans la classe du loup cervier ; il habite l'Egypte, il parcourt les tombeaux pour en arracher les cadavres ; le jour, il attaque les hommes, les femmes et les enfants, et les dévore. Il porte une crinière sur son dos, barrée comme le tigre royal ; celle-ci est de la même espèce que celle que l'on voit au cabinet d'Histoire Naturelle, et qui a dévoré, dans le Gévaudan, une grande quantité de personnes »\*. Le spécimen naturalisé, clairement identifié comme une hyène rayée et non comme un loup, a malheureusement disparu des collections du Muséum...

\*Le fascicule est encore consultable à la Bibliothèque Centrale du Muséum National d'Histoire Naturelle, 38, rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris, archivé sous la cote : 8° Rés. 48.



# DU CÔTÉ DE L'ENTRE-DEUX

## LES HOMMES-LOUPS, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Dans les récits et les mythes, le loup-garou ou lycanthrope (du grec lycos, « loup » et anthropos, « être humain ») est présenté comme un être humain capable de se transformer en loup et d'acquérir les caractéristiques propres à cet animal, notamment sa puissance musculaire, son agilité, sa ruse et sa férocité.

Cette transformation peut être due à une malédiction ou à la morsure d'un loup ou d'un autre homme-loup. Elle a lieu généralement durant la nuit et à chaque pleine lune, condamnant l'homme-loup à errer sous forme de loup jusqu'au matin. Il se rappelle rarement ses méfaits nocturnes après avoir repris forme humaine.

L'apparence de l'homme-loup sous sa forme animale varie selon le folklore du pays, les croyances et les époques, même s'il est généralement décrit comme difficile à différencier d'un loup ordinaire. Il peut être un loup immense, un humain ne possédant que la tête d'un loup ou avoir le corps recouvert de poils, une queue, des griffes et des pattes de loup, mais rester sur deux pattes comme un être humain.

Les origines de ce personnage mythique ne sont pas connues précisément, mais elles sont de toute évidence très anciennes et communes à de nombreux peuples européens.

En Europe occidentale, des textes faisant référence à la lycanthropie sont attestés dès l'Antiquité : au Ve siècle avant J.-C., Hérodote parle de magiciens habitant les contrées des bords de la mer Noire capables de se métamorphoser en loups.

Dans la mythologie grecque, Léto, la mère d'Artémis et Apollon, s'est protégée de la colère d'Héra en se transformant en louve.

L'écrivain latin Ovide raconte aussi que Lycaon, le roi d'Arcadie, a été puni par Zeus pour son impiété et transformé en loup.

Dans la mythologie, les loups-garous ont longtemps été associés aux vampires, avec lesquels ils ont de nombreux points communs et qui sont leurs ennemis naturels. On pense cependant que le mythe du loup-garou est beaucoup plus ancien que celui du vampire.

De nombreuses légendes font référence aux loups-garous en Scandinavie, en Russie occidentale et en



Europe centrale. Dans la tradition scandinave, ce personnage est appelé vargúlf.

Au Japon, cette vision négative de l'homme-loup a été importée d'Europe à la fin du XIXe siècle. Traditionnellement, les Japonais ont une perception plus positive du loup. C'est la raison pour laquelle l'apparition d'un tel personnage n'a en définitive rien d'effrayant.

Le mythe de l'homme se transformant en animal sauvage est commun à de nombreuses cultures.

On trouve ainsi dans la mythologie pyrénéenne et basque un être mi-homme, mi-ours : le Basajaun.

En Afrique, il existe aussi des légendes concernant l'homme-léopard, l'homme-chacal et l'homme-hyène. En Asie, l'homme-tigre et en Océanie, l'homme-requin. Dans la mythologie chinoise, des humains se changent en chiens, des chiens se changent en humains.

Au Mexique, les Nahuas et les Tlahuelpuchi sont des êtres mythologiques de nature double, à la fois humaine et animale, dotés de pouvoirs magiques. La forme animale peut être un canidé, un rapace, un âne, une dinde ou encore un jaguar.



## COMMENT RECONNAÎTRE UN HOMME-LOUP ?

A l'époque médiévale et à la Renaissance, l'une des méthodes les plus classiques pour reconnaître un homme-loup sous sa forme humaine consistait à inciser la peau des suspects et à regarder si des poils s'y cachaient, car selon certaines croyances, l'homme n'a qu'à retourner sa peau pour se transformer en loup-garou.

Les personnes atteintes de lycanthropie peuvent conserver quelques caractéristiques physiques du loup sous leur forme humaine, comme des sourcils qui se rejoignent au-dessus du nez, des ongles légèrement rougeâtres, le majeur et l'index de même longueur (comme une patte de loup), des pouces gros et courts, des mains poilues jusqu'à l'intérieur des paumes, avec des doigts plats et palmés, des oreilles implantées un peu plus bas et en arrière de la tête, et de façon générale, plus de poils sur les mains, les pieds et dans le dos. Il peut aussi être reconnu grâce aux poils sous sa langue.

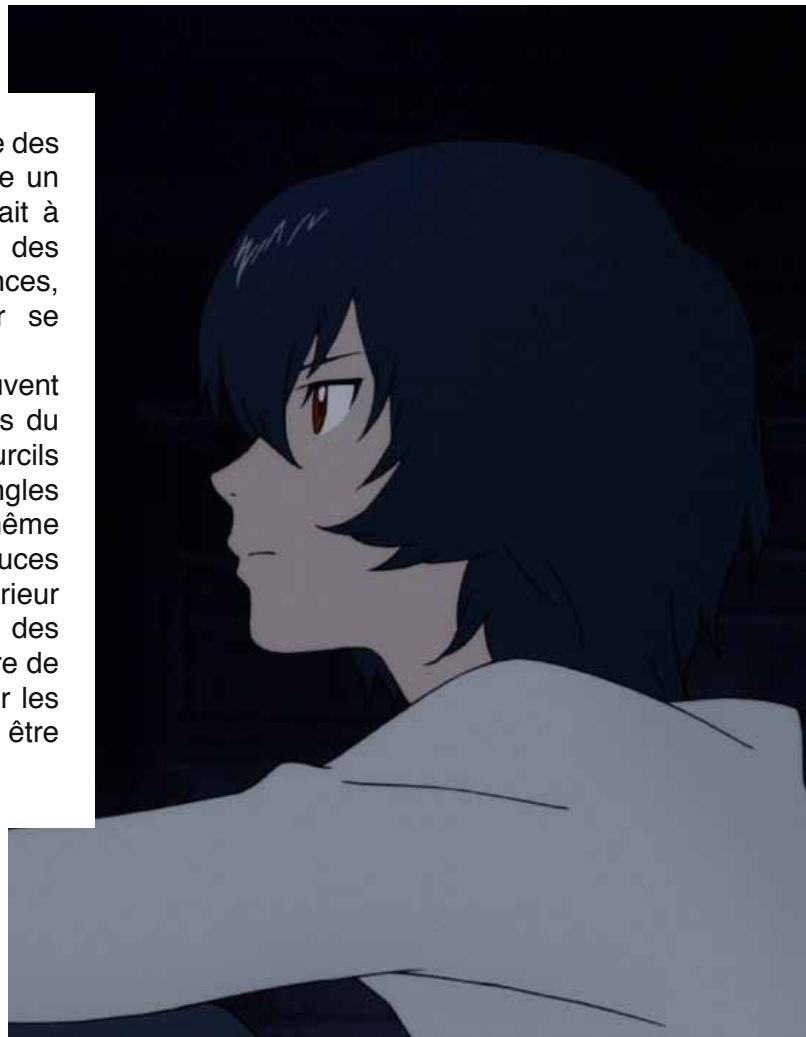
## DE L'ENFANT-LOUP À L'ENFANT SAUVAGE

Certains enfants nés avec des particularités physiques ou à certaines dates seraient prédisposés à devenir des enfants-loups : les enfants portant un embryon de queue au coccyx, ceux conçus la veille d'un dimanche ou d'un jour saint, ceux qui naissent le jour de Noël, ceux qui naissent avec des cheveux ou encore une marque de naissance...

On confond souvent les enfants-loups avec ceux qu'on appelle "enfants sauvages", qui sont des enfants ayant vécu des années dans la nature, souvent élevés par des animaux, et en particulier par des loups, d'où l'amalgame.

Ils ont été décrits comme marchant à quatre pattes, étant sales, les cheveux longs et hirsutes, des ongles souvent longs comme des griffes, les yeux fous, ayant une peur des autres êtres humains qui peut les rendre agressifs, et mangeant de la viande crue.

Les enfants sauvages recueillis, tels Victor de l'Aveyron ont tous eu énormément de difficultés à s'adapter au monde humain, et pour beaucoup n'ont survécu que quelques années au plus, après avoir été "capturés".



"L'Enfant sauvage" de François Truffaut (1970)  
Ce film s'inspire de l'histoire de Victor de l'Aveyron. Aperçu plusieurs fois dans la forêt de l'Aveyron où il vit entièrement nu, un enfant âgé approximativement d'une douzaine d'années est capturé en 1798. Il ne parle pas et n'émet qu'un son, toujours le même. Un jeune médecin de l'Institution des sourds-muets, Jean Itard, croit que le jeune sauvage peut devenir un jeune garçon presque comme les autres. Il réussit à se faire confier la garde de l'enfant, l'emmène chez lui, lui donne le nom de Victor. Quotidiennement, avec beaucoup de patience et de soins, il va faire de cet être un enfant qui donnera, petit à petit, des signes d'affection, d'intelligence et de sensibilité.





LE LOUP SOUS TOUTES SES FORMES, UN SUJET DE FICTION,  
ABONDAMMENT REPRIS EN LITTÉRATURE ET AU CINÉMA.

Dans le Livre de la Jungle (1894) de l'écrivain britannique Rudyard Kipling (1865-1936), le héros est un "enfant-loup", Mowgli. Alors qu'il n'est qu'un bébé, il est égaré par le tigre Shere Khan qui voulait le tuer. Il trouve refuge dans une tanière d'un couple de loups qui vont l'élever, Père Loup et sa compagne la louve Raksha. Akela, le chef des loups, la panthère noire Bagheera et l'ours Baloo vont participer également à son éducation. Finalement rejeté par certains loups de la meute, il s'en va vivre parmi les humains, ce qui n'est pour lui pas sans difficultés. Il retourne dans la jungle, au sein de la meute, après son combat final contre Shere Khan, mais finira sa vie chez les humains, où il a trouvé une mère adoptive, Messua.

Dans Pierre et le Loup (1936), un conte musical, écrit et composé par le Russe Sergueï Prokofiev (1891-1953), Pierre vit dans la campagne russe avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte : un canard en profite pour aller nager dans la mare toute proche. Le loup rôde et l'avale. Pierre décide de capturer le loup...



A chaque personnage correspond un instrument :

Pierre : quatuor à cordes  
L'oiseau : flûte traversière  
Le canard : hautbois  
Le chat : clarinette  
Le loup : cors  
Le grand-père : basson  
les chasseurs : bois et cuivres

Et qui ne connaît pas le célèbre conte du Petit Chaperon rouge ou encore les nombreuses fables de Jean de la Fontaine mettant en scène un loup ?

Quelques films avec des loups :

Danse avec les loups, Kevin Costner, 1990  
Croc-Blanc, Randal Kleiser, 1991  
Survivre avec les loups, Véra Belmont, 2007  
La Jeune Fille et les loups, Gilles Legrand, 2007

Et quelques dessins animés :

Le Livre de la jungle, Rudyard Kipling, 1894  
Les Trois Petits Cochons, Walt Disney, 1933  
Pierre et le loup, Walt Disney, 1946  
Pierre et le loup, Suzie Templeton, 2009

On retrouve la figure du loup-garou dans les oeuvres littéraires de John Ronald Reuel Tolkien, Harry Potter de Joanne Rowling ou encore Twilight de Stephenie Meyer.

Quelques films avec des loups-garous :

Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban, Alfonso Cuaron, 2004  
Twilight, chap. 1 à 4, Catherine Hardwicke, Chris Weitz, David Slade, Bill Condon, 2008-2012  
Les Contes de la nuit, Michel Ocelot, 2011



# DU CÔTÉ DES HUMAINS

## LE RETOUR À LA NATURE

Au Japon, on assiste depuis quelques années à un exode urbain. Ce mouvement a d'abord concerné les retraités. En effet, venus de province dans les années 1960 pour travailler dans les grandes cités industrielles situées entre Tokyo et Osaka, beaucoup d'entre eux décident de retourner dans leurs régions natales et pratiquent une agriculture de subsistance (Dite aussi «agriculture vivrière». Elle est en grande partie auto-consommée par les paysans eux-mêmes et la population locale). Depuis deux ou trois ans, le phénomène touche d'autres catégories de la population, notamment les jeunes. Les diverses crises (de l'emploi, du logement...) ou encore une prise de conscience écologique incite certains d'entre eux à s'installer à la campagne, entraînant des changements de leur mode de vie.

## UN PEU DE JARDINAGE

En ville, il faut veiller à ne pas gêner ses voisins, tant par l'eau que par les feuilles mortes et faire attention lors des arrosages à ne pas asperger les passants.

Lorsque l'on jardine, il ne faut pas négliger l'exposition de ses plantations : l'endroit doit être à l'abri du vent et un minimum ensoleillé.

### -La plantation en pots (ou jardinières)

- Les pots en plastique (ils sont légers et faciles à entretenir, mais ils chauffent vite au soleil)

- Les pots en terre cuite (ils laissent la terre respirer, mais résistent mal au gel).

Le pot doit être troué et son fond tapissé de gravier ou de billes d'argile pour empêcher la terre de s'échapper et pour laisser le surplus d'eau s'écouler afin de préserver les racines de l'humidité stagnante.

Pour des légumes à petit développement, des pots de 20cm de profondeur suffisent.

Pour les plantes aromatiques, il faut un minimum de 40cm de profondeur.



### -La terre

Elle doit être un mélange de terreau et de terre de jardin. Dans un pot, parce que c'est un lieu clos, le terreau est très important. Il doit particulièrement être riche en éléments nutritifs et doit à la fois retenir l'eau et la laisser s'écouler.

### -Le compost de feuilles

Dans la nature, les plantes trouvent dans le sol tous les nutriments nécessaires à leur développement. C'est grâce à la couverture riche que forment les feuilles mortes des arbres, les brindilles, déchets... Toute cette matière est morcelée, fragmentée, broyée par de nombreux animaux et micro-organismes qui transforment cette matière organique en une substance précieuse, appelée humus.

C'est pourquoi il est précieux de ramasser les feuilles pour en faire un terreau d'excellente qualité.

Il faut 2-3 ans pour obtenir un vrai terreau de feuilles, assez décomposé pour être utilisé. Mélangé à la terre, il allège sa structure de la terre si celle-ci est argileuse. En revanche, si elle est sableuse, il lui donne du corps.

Cet apport enrichit la terre pour le plus grand bonheur des plantes.

Il est recommandé de choisir une journée bien humide pour effectuer le ramassage, après une pluie par exemple.

### -L'arrosage

L'arrosage est l'étape la plus délicate de la culture en pots car il dépend de plusieurs facteurs, notamment du vent et de l'ensoleillement. L'arrosage le soir est idéal pendant les périodes de forte chaleur, car il limite au maximum les pertes par évaporation. Le matin est préférable si les nuits sont fraîches, et que des gelées nocturnes sont annoncées (valable dans certaines régions dès l'automne).

Une soucoupe sous chaque pot retiendra l'eau et fera office de réserve d'eau en été. Attention cependant : l'eau ne doit pas y stagner en permanence...

En hiver, il est préférable d'enlever les soucoupes.

En apportant l'eau directement au pied des plantes, c'est à dire sans former de «pluie» avec le tuyau, ou sans «pompe» à l'arrosoir, on évite de favoriser la pousse des mauvaises herbes, le développement de certaines maladies (comme l'oïdium) et on limite la perte de trop d'eau.

On peut recycler et utiliser l'eau de cuisson des légumes (sauf celle des pommes de terre qui est un désherbant naturel) et des oeufs, très riches en éléments nutritifs, ainsi que l'eau des aquariums, riche en déchets organiques.

Certains légumes, comme les pommes de terre, se contentent d'un arrosage parcimonieux. A l'inverse, les légumes au feuillage très développé, comme les tomates, ont des besoins conséquents.

Tout est dans la mesure : trop peu d'eau, et les radis seront petits, secs et très piquants. Trop d'eau versée sur le feuillage, et les tomates développeront de l'oïdium (Une maladie bien connue des jardiniers : un feutrage blanc apparaît sur les feuilles, les tiges et parfois les fleurs. Cela peut provoquer une déformation des feuilles, qui se gondolent et se boursouflent.)

#### -Le jardin partagé ou comment cultiver la nature en ville

C'est une alternative au balcon ou au rebord de fenêtre lorsque l'on veut jardiner en ville. C'est un lieu ouvert à tous, qui favorise les rencontres entre les générations et les cultures. Dans ce jardin, on respecte l'environnement et le développement de la biodiversité. On y partage savoir et entraide et on s'y détend.

Ce lieu est souvent confié à une association composée des habitants du quartier qui désirent se retrouver dans un lieu convivial pour jardiner.

#### FAIRE POUSSER DES PLANTES AROMATIQUES

Elles se cultivent très bien dans un pot sur un rebord de fenêtre ou sur un balcon. On peut acheter des pots d'aromates tout prêts dans un supermarché ou une jardinerie.

Il est recommandé de prendre comme base un terreau pour fleurs, auquel on mélangera quelques poignées de sable et de terre de jardin.

#### -La menthe

Récolte : Mai à octobre

Il est plus facile de se procurer directement les plants de menthe en godets ou en pot dans le commerce

que de semer de la menthe.

L'idéal pour la culture en pot, c'est d'effectuer un rempotage immédiatement après l'achat dans un contenant plus grand.

Il est également possible se procurer des tiges fraîches que l'on place dans un verre d'eau jusqu'à ce que des racines se forment. Une fois ces racines formées, on peut alors mettre les tiges en terre.

L'emplacement du plant doit être ensoleillé ou partiellement ombragé, mais jamais brûlant. Le sol doit être toujours humide, mais attention, pas détrempé.

On peut cueillir les feuilles de menthe tout au long du printemps et de l'été. Choisir de préférence les feuilles les plus importantes en sectionnant la tige complète pour favoriser la naissance de nouvelles pousses.

La menthe agrmente la plupart des plats, salades de fruits et sauces, mais cette plante aromatique est aussi bien connue pour parfumer certaines boissons et notamment le thé.

#### -Le thym

Récolte : Possible toute l'année

La culture en pot est très facile, mais il faut noter que le thym redoute l'humidité. Il lui faut un sol bien drainé, même caillouteux et pauvre. Le plein soleil lui est indispensable. Le thym résiste bien à des températures de -10 à -15°C.

Son arrosage doit être minimal, particulièrement en hiver, quand le soleil est peu présent.

Il est conseillé de récolter de préférence les extrémités des tiges et les feuilles au début de la période de floraison. Les feuilles cuites accompagnent délicieusement les pâtes, les pommes de terre, les plats en sauce...

Le thym est connu pour faciliter la digestion et son infusion est un remède contre la toux.

#### -Le basilic

Récolte : En juillet-août

Une terre riche et bien drainée lui convient. Il a besoin de beaucoup de soleil. Le basilic grossit rapidement. La motte ne doit jamais sécher. Son arrosage doit se faire quotidiennement s'il fait chaud. Il faut éviter que le basilic «monte en fleurs». Pour cela, il est nécessaire de supprimer les extrémités des tiges quand les fleurs se forment, en les pinçant entre le pouce et l'index.

Le basilic s'utilise cru, en accompagnement de salades ou de pâtes...



## DES LÉGUMES ET DES FRUITS

### -Le radis

Plantation : Mars à septembre  
 Récolte : Avril à octobre  
 Exposition : Au soleil ou à la mi-ombre

Peu encombrant, ce légume-racine pousse très rapidement. Il exige peu de profondeur de terreau. Sa racine se développe en effet presque pour moitié au-dessus de la surface du sol. Une simple jardinière suffit amplement à sa culture. Le sol doit être léger et composté. Comme souvent, les graines donnent des plants trop rapprochés. Dès que les radis font quelques centimètres, il faut en supprimer pour permettre aux radis en place de se développer (les pieds doivent être écartés d'environ 3cm).

Il faut les arroser régulièrement, surtout en cas de temps sec. Les radis sont vite assoiffés. Ils redoutent toute période de sécheresse qui conduirait leur racine à se creuser.

Environ 3 à 5 semaines après les avoir semés, les radis sont prêts à être consommés. Il ne faut pas trop tarder à les récolter sinon ils deviennent piquants, voire véreux.

### -La pomme de terre

Plantation : Mars à avril  
 Récolte : Juin à octobre  
 Exposition : Au soleil

Elle est aussi facile à cuisiner qu'à cultiver. Tout d'abord il faut faire germer les pommes de terres qu'on va planter. On les prend de petite taille et on les place dans un endroit sec, pas trop chaud et pas trop froid (environ 10 à 15 degrés).

Cet endroit doit être dans l'obscurité. Après une à deux semaines, on peut observer la pousse de filaments blancs, ce sont des racines. On les met ensuite dans un pot d'au moins 30cm de diamètre et de 40 à 50cm de profondeur. On pose 3 pommes de terre germées et on met dessus autant de terreau nécessaire pour qu'elles soient convenablement recouvertes. Environ 15 jours après, les premières feuilles apparaissent. Il ne faut pas oublier d'arroser dès que la terre est sèche. Près d'un mois après, la plante fleurit, et les pommes de terre vont commencer à se multiplier dans le pot.

Lorsque les plants se fanent, on arrête d'arroser et on attend encore une semaine avant de pouvoir déterrer les pommes de terre nouvelles.

Lors de la plantation, si les tubercules sont trop gros, ils peuvent être coupés en deux, et placés en terre la face coupée vers le bas. Il est recommandé de les laisser reposer quelques jours avant de les mettre en terre afin d'éviter la pourriture.

### -La tomate-cerise

Plantation : Mai à juin  
 Récolte : Juillet à octobre  
 Exposition : Soleil et protégé du vent

La tomate-cerise est très productive et fait de jolis plants. Un pot de 50cm de diamètre peut recevoir au maximum deux plants. Les pieds de tomates-cerises forment généralement un «buisson» d'environ 1m de hauteur. Après avoir installé une couche de drainage au fond du pot, on remplit avec un terreau enrichi de compost.

Il est nécessaire d'arroser régulièrement, mais attention, les tomates n'aiment pas l'eau sur leurs feuilles.

### -La fraise

Plantation : Elle se fait de préférence au printemps, en privilégiant des variétés retombantes comme "Vivarosa" ou "Mara des Bois"  
 Récolte : Mai à août  
 Exposition : Plein soleil

On place les potées de fraisiers en plein soleil. Il faut couper les stolons au fur et à mesure de leur apparition (Ce sont les tiges aériennes ou souterraines que produisent les fraisiers qui poussent au niveau du sol ou dans le sol et qui ne portent pas de feuilles ou uniquement des feuilles réduites donnant naissance à une nouvelle plante).

Ils épuisent inutilement la plante, au détriment de sa fructification.

La culture des fraisiers s'effectue à partir de plants issus de semis ou de stolons. On peut prendre un pot de 12 cm de diamètre par plant, mais il existe aussi des pots spéciaux percés de trous sur les côtés dans lesquels on place les plants.

On prépare un mélange fait de terre de jardin non calcaire pour moitié et de terreau de feuilles et de sable pour l'autre moitié. On brasse bien le tout pour que le mélange soit homogène.

Il faut veiller à bien arroser jusqu'en novembre si le temps est sec.

## RECETTES

### -Tomates-cerises à la coppa

250g de tomates-cerises  
10 tranches fines de coppa  
20 feuilles de basilic  
du poivre  
des cure-dents

Rincer et sécher les tomates-cerises et les feuilles de basilic.

Couper les tranches de coppa en deux.

Enrouler chaque tomate dans une feuille de basilic, puis dans une demi-tranche de coppa. Maintenir le tout avec un cure-dent. Poivrer légèrement. Passer les tomates sous le gril du four pendant 5mn, le temps que la coppa colore. Servir sans attendre.

Pancetta et jambon cru peuvent remplacer la coppa.

### -Salade à la feta

1 concombre  
des tomates-cerises  
de la feta  
des olives noires  
2 cuillères à soupe d'huile d'olive  
du sel et du poivre

Rincer les légumes et les couper. Le concombre en dés ou en rondelles, les tomates-cerises, en deux. Emietter ou couper la feta en dés.

Dans un saladier, mettre tous les ingrédients. Ajouter les olives.

Mettre deux cuillères à soupe d'huile d'olive.  
Saler, poivrer.

### -Verrine de cottage cheese au surimi et radis roses

180g de miettes ou de râpé de surimi  
2 pots de cottage cheese de 200g  
1 botte de radis roses (environ 200g de radis)  
le jus d'un citron et demi  
du sel et du poivre

Laver les radis, puis les couper en fines rondelles. Dans un bol, verser le jus de citron sur les radis et les laisser mariner entre 10mn à 1h.

Dans un autre bol, mélanger le cottage cheese et le surimi.

Puis mélanger les radis marinés, le jus de citron avec le cottage cheese et le surimi.

Saler, poivrer et servir bien frais.

### -Salade de pommes de terre et de radis roses

2 pommes de terres de taille moyenne  
8 radis  
quelques feuilles de laitue  
1 cuillère à café de moutarde  
le jus d'un demi-citron  
2 cuillères à soupe d'huile d'olive  
du sel et du poivre  
1 cuillère à café d'origan

Peler les pommes de terre et les couper en cubes de taille moyenne.

Les faire bouillir dans de l'eau salée.

Quand les pommes de terre sont tendres, égoutter et garder l'eau.

Dans le bol d'un mixer, mettre l'équivalent de la moitié d'une pomme de terre en cubes cuits.

Ajouter la moutarde, l'huile d'olive, le sel, le jus de citron, le poivre, l'origan, et mixer le tout.

Ajouter doucement l'eau de cuisson des pommes de terre au mélange en mixant, pour avoir une sauce lisse.

Couper les radis en rondelles fines, ainsi que la laitue. Mélanger le tout dans un saladier et décorer avec le coulis de pommes de terre.

### -Pommes de terre au four

des pommes de terre de taille moyenne à chair ferme  
de l'huile d'olive  
de la fleur de sel et du poivre  
du thym

Nettoyer les pommes de terre et les couper en rondelles sans aller jusqu'à la base.

Déposer les pommes de terre dans un plat allant au four.

Arroser les pommes de terre d'huile d'olive et les parsemer de thym, de fleur de sel et de poivre.

Faire cuire au four pendant 30 à 40mn tout en surveillant, jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres et dorées.

## TRUCS ET ASTUCES

### -La tomate

L'odeur de la feuille de tomate éloigne les insectes. Un bouquet sec de feuilles de tomates permet de chasser guêpes et moustiques.

### -Le thym

Une infusion de thym avec une cuillère à café de miel soulage le mal de gorge.

### -La pomme de terre

Pour effacer les bleus et éviter les bosses, il suffit de prendre une pomme de terre, de la couper en deux et d'appliquer la pomme de terre sur le bobo (ne pas appliquer sur une plaie ouverte).

### - La menthe

C'est un anti-puces naturel.

Faire bouillir une tasse d'eau. Couper très finement une bonne poignée de feuilles fraîches de menthe.

Les laisser infuser jusqu'à refroidissement. Filtrer.

Verser le liquide dans un flacon spray pour les plantes.

L'animal est débarrassé des puces pour un mois.

Renouveler l'application chaque mois.



## SYNOPSIS

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville.

Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup.

Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...



# BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

## Mamoru HOSODA

Il est né en 1967, dans le district de Fukuyama. En 1991, il entre chez Toei (aujourd'hui Toei Animation). Après avoir travaillé comme animateur, il passe à la mise en scène.

En 2003, il réalise la vidéo promotionnelle pour la collection Printemps - Été de Louis Vuitton, SUPERFLAT MONOGRAM.

En 2006, il passe à son compte et réalise le film *La Traversée du temps*, lauréat du prix d'excellence pour un film d'animation de la Japan Academy, du meilleur film d'animation des Mainichi Film Awards, d'une mention spéciale au Festival International du Film d'animation d'Annecy ainsi que du prix du meilleur film d'animation au Festival International du Film de Catalogne, et de beaucoup d'autres encore.

En 2009, il remporte avec *Summer Wars* le grand prix Digital Contents du Ministère de l'Économie, le grand prix du festival des arts médiatiques de l'Agence des affaires culturelles section animation, le Prix d'encouragement des arts du ministère de l'Éducation, le prix du film d'animation des Mainichi Film Awards et le prix du meilleur film d'animation de la Japan Academy.

Il est également reconnu à l'étranger, où il a été invité au Festival international du film de Berlin en 2010 et nommé en 2011 dans la catégorie du meilleur réalisateur aux Annie Awards.



## Filmographie sélective en tant que réalisateur

2012 – *Les Enfants Loups*

2009 – *Summer Wars*

- Sélection Festival International du film d'animation d'Annecy 2010
- Sélection officielle Génération 14Plus Festival International du Film de Berlin 2010
- Prix du meilleur film d'animation Festival International du film fantastique de Sitges 2009

2006 – *La Traversée du Temps*

- Prix du meilleur film d'animation Japan Academy Awards 2007
- Mention spéciale du Jury Festival International du film d'animation d'Annecy 2007
- Prix du meilleur film d'animation Festival International du film fantastique de Sitges 2006
- Prix du meilleur film d'animation Festival International du film de Catalogne 2006

2005 – *ONE PIECE Le Baron Omatsuri et l'île aux secrets (Film 6)*

2000 - *Digimon Savers Ultimate Power ! The Burst Mode in Motion !*

1999 - *Digimon Adventure*

## Note d'intention

Avec *Les Enfants Loups*, Mamoru Hosoda se penche à nouveau sur la famille mais il centre son histoire sur l'étrange destin d'une jeune étudiante amoureuse d'un homme-loup et des deux enfants pas comme les autres nés de leur union.

L'animation seule permettait de se lancer dans cette aventure et de résumer 13 années en 2 heures. À la fois conte de fées moderne, allégorie sur l'éduca-

tion, et hommage aux mères, le film s'adresse à tous, parents et enfants, du Japon ou d'ailleurs.

En quelques années seulement, Mamoru Hosoda est devenu un réalisateur incontournable et ses films sont attendus avec impatience en Europe comme au Japon. Pour *Les Enfants Loups*, il a créé son propre studio, le Studio Chizu, avec lequel il compte bien redessiner la carte du monde du cinéma d'animation...



# LES ENFANTS LOUPS

AME & YUKI



**Au cinéma  
le 29 août 2012**  
[www.enfantsloups-lefilm.fr](http://www.enfantsloups-lefilm.fr)

Dossier réalisé par Stéphanie Dupont (Eurozoom)  
et Claude Leblanc

en partenariat avec **ZOOM**  
JAPON

**Distribution**

EuroZoom :

Hélène Vasdeboncoeur

[helene@eurozoom.fr](mailto:helene@eurozoom.fr)

01 42 93 73 55

EUROZOOM



## **II-Fiche pédagogique rédigée par Agnès Le Dem**

Beaucoup de thématiques à traiter avec les élèves dans le dossier pédagogique de la production (ci-dessous).

Ici, une proposition en lien avec la thématique de la rétrospective, à expérimenter juste après la projection du film aux élèves. C'est l'occasion pour eux de revisiter le film à partir d'un choix de photogrammes, de prendre de la distance et de se l'approprier.

### **Thème : La Métamorphose**

Déf. : « Changement de forme, de nature ou de structure si importante que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable. » in Dictionnaire Atilf

« Le cinéma aime parfois nous faire peur. Rien de plus dérangeant que d'assister à la transformation d'un corps, au moment où il perd sa forme pour en prendre une autre : les artifices ou effets spéciaux accentuent alors l'effet produit. Mais c'est aussi l'occasion de repenser nos propres métamorphoses, celles de l'adolescence dans Alice, celles des évolutions psychologiques ou morales par rapport au monde qui nous entoure (District 9), et par rapport à nous-mêmes (La Belle et la Bête, Dr Jekyll et Mr Hyde) dans les méandres de notre complexité. », in Dossier de presse 1ers plans.

1/ Demander aux élèves de replacer les photogrammes dans l'ordre du récit (projeter la page au tableau, interroger les élèves à l'oral et numéroter les images au fur et à mesure).

2/ Indiquer que tous ces photogrammes ont été choisis parce qu'ils montrent une métamorphose qui a lieu, ou qui a eu lieu (définir le mot collectivement, en s'aidant de différents dictionnaires). Demander aux élèves de légender chaque photogramme, pour expliciter qui se métamorphose, ou s'est métamorphosé, et en quoi. Distribuer une photocopie de la page des photogrammes, la légende sera écrite sous chaque image. Faire un bilan oral des propositions et dresser une typologie des métamorphoses : métamorphoses visibles / invisibles / extérieures / intérieures aux personnages / choisies / subies / propres à chaque personnage.

3/ Par équipe de deux ou trois, demander aux élèves d'associer les photogrammes deux par deux (découpage des vignettes qui seront collées sur une page vierge), en écrivant à chaque fois sous les couples d'images pourquoi ils ont choisi leurs rapprochements (voir un exemple d'associations ci-dessous, mais il y en a bien d'autres possibles).



**La nature, à la fois une source d'équilibre pour l'homme et un rappel de sa sauvagerie originelle.**



**Les relations de domination dans la fratrie évoluent...**



**Le « coming-out » du père se rejoue avec la fille**



**La mère épanouie parce que ses enfants s'accomplissent**



## La mère et le fils entrent en relation avec la nature



4/ Individuellement, demander à chaque élève de proposer un nouveau titre au film, qui tienne compte du travail effectué à partir des photogrammes. Ils pourront choisir aussi le visuel (un photogramme) de l'affiche qui pourrait être réalisée à partir du nouveau titre.