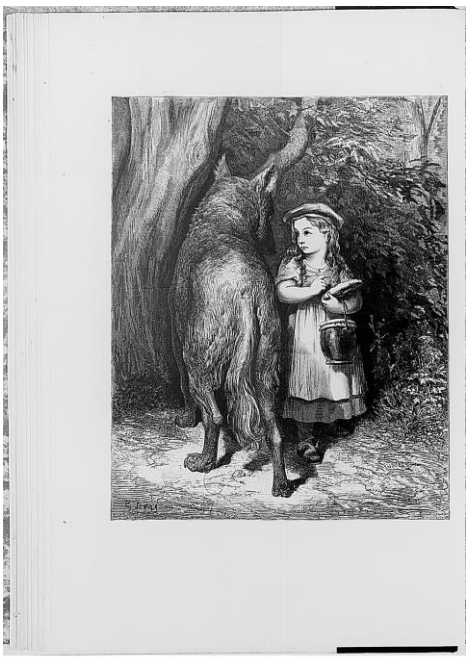
KERITY LA MAISON DES CONTES

Animation pédagogique du 14 décembre : Claire Frayssignes, Chantal CLADY

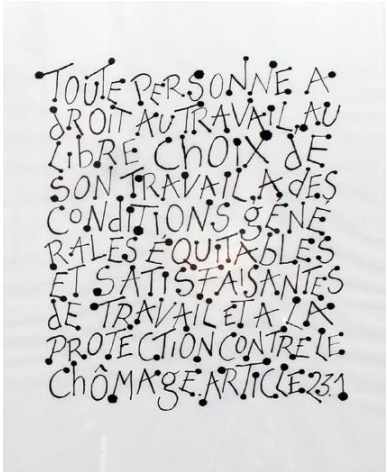
LES ARTS VISUELS

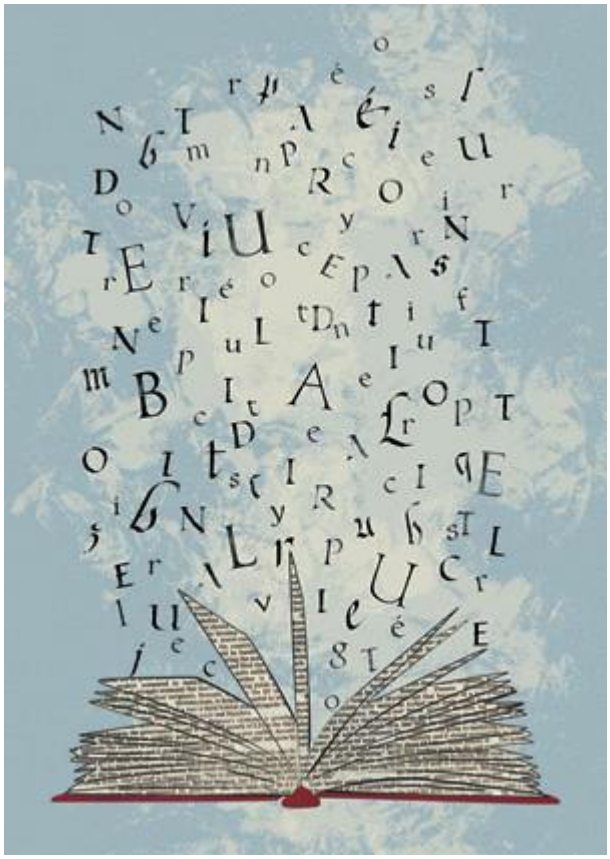
1/ Travail sur la calligraphie

- Voir Gustave Doré



- Nicole ROBINSON



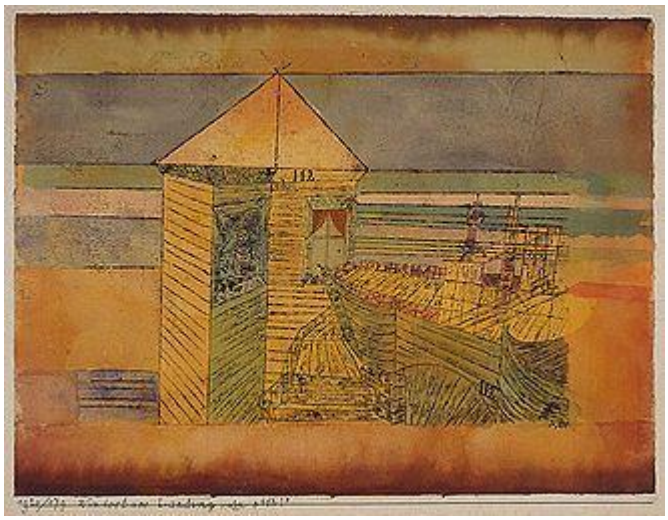


- Hassan MASSOUDY

Activité avec les élèves : tracer son initiale en capitale d'imprimerie + décoration au feutre

2/ La maison de Kérity

- Paul Klee Acostage miraculeux



- Edward Hooper

LE LANGAGE ORAL

1/ RACONTER

a/La maison des contes: Quels contes sont évoqués ? Quels sont les personnages ?

Schéma actanciel du conte ? Travail sur l'évolution du personnage de Nathanaël au début et à la fin du film. Lire des contes traditionnels.

b/ Raconter le film, dessiner le moment que l'on a préféré, qui a fait peur…

c/ Raconter des histoires en se servant des boites à raconter. En cycle 2, on remplace les personnages par des mots (voir Eduscol). On peut utiliser des couleurs différentes pour personnages, objets, lieux, actions…

d/ Se remémorer la formule magique que doit dire Nathanaël et la dire : l'écrire et parler dessus. *"Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas". Voir lien avec Le chant de la mer (vu en cp)*

2/ IMAGINER/INVENTER

a/ Mélanger les personnages de 2 contes et inventer une histoire.

b/ Inventer des formules après avoir repéré celles du film.
Exemple : « Quand on a un ami c'est pour la vie ».

c/ Lecture à haute voix : lire ses écrits, mise en voix d'un extrait de film choisi (écrire le dialogue ou le texte)

3/ ENGAGER UN DEBAT

a/ Sur le personnage principal : Nathanaël est-il un héros ?

b/ Sur la lecture : Que ressentiriez-vous si vous héritiez d'une bibliothèque ? Que représente la lecture pour vous ?

c) Que veut dire tenir sa parole pour vous ? Que veut dire faire une promesse ? Que signifie se sentir investi d'une mission ?

4/ LANGAGE ECRIT

a/ Mobiliser des champs lexicaux liés au film, aux lectures des œuvres littéraires

b/ Donner son avis sur le film

c/Créer une fiche d'identité pour chaque personnage

d/ Créer une fiche technique du film

e/ Ecrire une histoires où les personnages sont tirés au sort dans la boite à conter, cadavre exquis

Promenade pédagogique…LA BIBLIOTHEQUE

La bibliothèque d'Eléonore

En tant que lieu où des livres sont entreposés, la bibliothèque possède des architectures spécifiques et des représentations différentes. Chaque enfant peut avoir en tête sa représentation propre du lieu et la dessiner. Il peut être intéressant de comparer la vision de la bibliothèque avec de plus modernes ou de plus anciennes. De nombreux sites internet recensent les plus belles avec de nombreuses photographies. On pourra également évoquer de célèbres bibliothèques imaginaires ou réelles, anciennes ou actuelles, à l'image de la bibliothèque d'Alexandrie qui a brûlé, celle de Babel créée par Jorge Luis Borges ou de *La*

Bibliothèque universelle, de Kurd Lasswitz, qui l'a inspiré. Selon l'âge des enfants et leur intérêt, on peut aborder les bibliothèques secrètes, censurées ou interdites : celle du Vatican, celle du *Nom de la rose* d'Umberto Eco ou les Enfers des bibliothèques.

Bibliothèque de l'Institut de France

Salle ovale site Richelieu BNF

<u>Avant le film :</u> imaginer ce qu'il y a derrière la porte.

<u>Après le film :</u> imaginer la bibliothèque de mes rêves, en classe classer les livres…

<u>Analyser les différentes couleurs-le rouge dans le film</u> : quand Nathanaël découvre la bibliothèque = rouges plus durs, agressifs…Quand grande sœur se retrouve dans bibliothèque vide= plus doux, plus neutre, du kaki et une nuance plus orangée…

<u>Points communs/différences avec la bibliothèque de la classe, de l'école</u> : lieu de rencontre, de rencontre, d'animation ? Peut-on rencontrer les mêmes livres que dans le film ?

Promenade pédagogique…LE GENERIQUE, L'ouverture

https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/kerity-la-maison-des-contes/cahier/analyse#analyse-decoupage

Une voix d'enfant chante doucement puis s'amplifie. Alors que le générique défile, une bibliothèque où se dévoilent des contes est mise en parallèle avec une famille dans une voiture rouge. Ils passent d'un décor urbain embouteillé et pluvieux à un paysage de bord de mer gris mais sans pluie peu après le titre du film. Dans le véhicule, un père, une mère et leurs deux enfants : Natanaël, qui va avoir sept ans, et Angélica, qui doit avoir un ou deux ans de plus. Elle se moque des problèmes de lecture de son frère qui ne parvient pas à lire le panneau indiquant le nom du village où ils se rendent : Kérity. Alors que la musique s'arrête, la voiture se gare devant une grande maison perdue au milieu de nulle part. Pendant que les parents déchargent les valises, les enfants s'apprêtent à entrer dans la demeure. Elle appartenait à Éléonore, leur tante décédée il y a peu de temps, qui la leur a léguée.

a/ Bruiter la pluie avec les doigts, montrer la pluie = traits blancs (connotation de tristesse).

b/ Le montage : en alternance du scénariste. Alternance d'images du voyage de la famille/ de la bibliothèque = création d'une attente, manipulation du spectacteur.

c/ Pour montrer que la pluie pas forcément triste : montrer un extrait de la Pie Voleuse (on oiseau qui picore et fait tomber la pluie).

d/ Photogrammes du film et de la bibliothèque : remettre dans l'ordre le générique en les intercalant ou inventer un autre générique en mélangeant les photogrammes.

(plus tard avec les photogrammes des 3 films vus : jouer les histoires, ce que j'ai préféré…)

e/ Focus sur le moment où la voiture arrêtée devant le panneau : quel chemin + ce qui se dit dans la voiture.