

## CHANTONS SOUS LA PLUIE

### SYNOPSIS :

A Hollywood, dans les années 20, Don Lockwood est un acteur célèbre. Il forme un couple de cinéma très populaire avec la célèbre Lina Lamont. Lors d'une soirée, Don Lockwood fait la connaissance de Kathy, une danseuse, dont il tombe amoureux, ce qui rend jalouse Lina. Le cinéma qui était muet jusqu'alors devient sonore, ce qui bouleverse le monde du cinéma. Désormais, les acteurs doivent parler et Lina a une voix nasillarde, très désagréable. Grâce à des procédés technologiques, Kathy prête sa voix à Lina. Mais finalement, Don Lockwood et le producteur du film dévoilent ces manigances. Kathy est alors reconnue pour ce qu'elle est, une comédienne et chanteuse de grand talent. Le couple Don et Kathy sera heureux et fera...beaucoup de films !

### REFERENTS CULTURELS :

Histoire du cinéma  
Les comédies musicales  
Hollywood

Voir article intéressant :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma\\_sonore](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_sonore)

### MISE EN RESEAU :

- La chanson de Georges Brassens « Le parapluie »  
- D'autres films de la même époque : film muets ou film sonorisés

*Le Mécano de la « General »*  
(*The General*) de Buster Keaton (1927)

*La Ruée vers l'or (The Gold Rush)* de Charles Chaplin (1925)

*Le Voleur de Bagdad (The Thief of Bagdad)* de Raoul Walsh (1924)

*Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902)

### FICHE TECHNIQUE:

**Titre original:** « *Singing in the rain* »

**Réalisateur :** Gene Kelly et Stanley Donen

**Genre :** Comédie musicale

**Pays :** Etats-Unis, 1951, couleurs

**Musique :** Nacio Herb Brown

**Paroles des chansons :** Arthur Freed

**Numéros réglés par** Gene Kelly et Stanley Donen

### CARACTERISTIQUES :

Chantons sous la pluie évoque le monde du cinéma hollywoodien traversé par un des bouleversements qui l'a le plus modifié : l'arrivée du sonore. Le film de 1952 présente un caractère de reconstitution documentaire évident, dans les scènes de démonstration, de film sonore lors d'une partie de travail de diction ou, encore de hasardeux enregistrements de la voix.

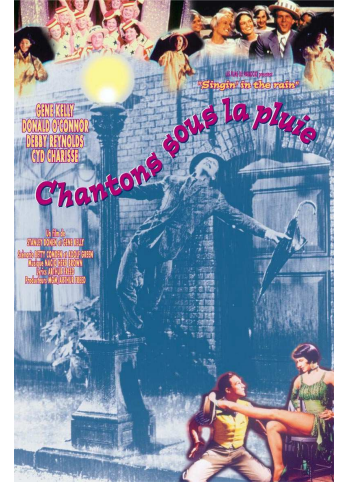
Ce film est tout à fait intéressant sur ce point lorsqu'il appuie son récit sur un fait essentiel: la difficulté qu'ont éprouvée les acteurs du muet à passer au parlant, à adapter jeu et mimiques au régime d'un cinéma sonore, voire à s'accommoder d'une voix qui pouvait entrer en contradiction flagrante avec le personnage...

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

- Comédie musicale et comédie burlesque entremêlées

- Longues séquences chorégraphiées et chantées particulièrement brillantes : les débuts parodiés de Don, le numéro comique de Make 'Em Laugh du comparse compositeur, la déclaration d'amour dans le studio désert, la danse en solitaire sous la pluie battante...

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Vitalité, joie de vivre, humour ... Avez-vous ressenti ces sentiments ?

Est-ce que ce film vous donne envie de danser ?

L'histoire (ou les histoires) :  
Que raconte ce film ?

Resituer les personnages, les lieux fictifs (studios d'Hollywood), ou réels (maisons des personnages), le temps (film tourné en 1954 qui raconte le passage du muet au parlant en 1927).

### PROLONGEMENTS:

Parler du métier d'ingénieur du son, de celui de décorateur, ... des différents métiers du cinéma.

Effectuer des prises de sons pour mieux comprendre.  
Créer un décor pour une scène.

Activités de danse (danse de la pluie, avec un parapluie, claquettes, ...)

## Pistes de travail :

Voir un dossier très très complet en suivant ce lien :

[http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole\\_elementaire/cinema/documents/Chantons\\_sous\\_la\\_pluie.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/Chantons_sous_la_pluie.pdf)

### Mots clés :

Hollywood, comédie musicale, joie de vivre, trucage, rêve, doublage, menteur, chanson, happy-end

### Avant le film:

Oral :

- Observer les différentes affiches et faire des suppositions quant à ce film...
- Faire découvrir la chanson « Singing in the rain » et essayer de comprendre ce qu'elle raconte : extrait du film sur le site image : <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=201&partie=decoupage>

### Après le film :

Grandes lignes d'activités possibles :

- **Du parlant au muet**

Le cinéma muet est aujourd'hui de plus en plus méconnu, les films sont rarement programmés dans les salles de cinéma et ils ne passent jamais à la télévision. Et comme toute chose que l'on ne connaît pas et sur laquelle l'on peut, en revanche, avoir de forts a priori, l'approche du cinéma muet demande des stratégies de séduction : le visionnement de **Chantons sous la pluie** peut ouvrir la curiosité des enfants.

Le cinéma muet a son propre langage. On pourrait s'intéresser au jeu des acteurs dans les films muets. Avec leur gestuelle et leur expression, ils sont en fait très bavards ! (voir références page 1)

- **Kathy, la petite sirène ?**

Relire le conte et chercher les rapprochements que l'on peut faire entre Kathy et **la petite Sirène** d'Andersen. Le parallèle est intéressant : certains points se répondent, deux à deux, dans une symétrie frappante mais atténuée.

- **Si on chantait, si on dansait ?**

A partir de la chanson « **Singing in the rain** », les enfants peuvent se familiariser avec l'anglais dans la bonne humeur ! Il est facile aussi d'imaginer une petite chorégraphie avec quelques parapluies comme simples accessoires. (voir les paroles et la partition dans le dossier du 68)

- **La mise en abyme, le cinéma dans le cinéma**

On voit dans plusieurs scènes les décors d'un film. On peut voir ce qu'on ne voit pas habituellement, comment le film est tourné.

De la même façon on pourra découvrir des procédés de « mise en abyme » dans des œuvres picturales : « Portrait des époux Arnolfini » de van Eyck, « L'atelier du peintre » de Vermeer, « Les Ménines » de Vélasquez. On pourra aussi citer cette utilisation dans les publicités (pub pour « la vache qui rit » où la vache porte des boucles d'oreilles qui sont des boîtes de « la vache qui rit » sur lesquelles la vache porte des boucles .... Etc....

- **Décor et envers du décor :**

Comprendre le rôle du décor et les choix qui ont été fait par le décorateur.

Reprendre différentes scènes du film et analyser les décors choisis.

Comparer avec des décors dans d'autres films déjà vus.

- **Des œuvres autour de la pluie :**

Chercher dans des œuvres connues ou à découvrir, comment les artistes s'y prennent pour représenter la pluie.

Jouer avec la pluie : découvrir les effets de la pluie,

Reflets, flaques, gouttelettes : comment les photographes se sont emparés de la pluie dans leurs photographies, quels cadrages ils ont choisis,...

- **Danser la pluie :**

Utiliser le corps et la musique pour créer une danse sur la pluie et avec des parapluies.

- **Imaginer toutes une séquence autour de la pluie, l'eau dans l'art :** voir une idée de séquence à ce lien : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique48> (site Art et culture 54)