# JIBURO

Lee Jeong-hyang
2002 Corée du Sud
**Projection conférence ECOLE ET CINEMA 92**

**Consulter**
https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jiburo
La plateforme NANOUK des *Enfants de cinéma* pour *Jiburo*
- le cahier de notes sur le film
- la cinémalle

http://www.transmettrelecinema.com/film/jiburo/
Documents et extraits

**Préparer la projection du film et créer un horizon d'attente**
☞ ***Lire* l'affiche du film**
Une photographie, 2 plans, 2 personnages séparés par le titre écrit en majuscule ;
2 orientations différentes des visages : opposition ;
Le titre n'est pas compréhensible (autre langue ? donc film étranger ; qu'est-ce que cela peut signifier ?)
Jiburo *« Le chemin de la maison ».*
Pour vous aider, vous pouvez consulter le dossier des conseillères pédagogiques de la DSDEN 63 (Clermont-Ferrand) http://clermont-filmfest.com/03_pole_regional/11_medias/1884_jiburo_dossierenseignant.pdf

☞ **La bande annonce du film**
https://www.youtube.com/watch?v=x36wqfOh7tE avec voix off en anglais.

☞ **La première séquence**
https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jiburo/kino/1ere#film
- Visionner plusieurs fois l'extrait
- Ouvrir un espace de parole spontané : *quels sont les mots qui viennent à l'esprit face à cet extrait ?*
Garder trace de ces mots.
- Approfondir le questionnement
La caméra se focalise sur 2 personnages : qui sont-ils ? Quels sont leurs rapports ? Qu'est-ce qui est étonnant dans ces rapports ? Leur attitude ?
Les autres personnages ? Leurs attitudes ? Contrastent-elles avec celles de 2 autres personnages ?
L'idée du déplacement, du voyage : les moyens de transport ? Combien de moyens de transport ? Y a-t-il des différences à noter (confort, promiscuité ou isolement) ?
Emettre les premières hypothèses, donner son avis et justifier en revenant systématiquement aux images.

Les éléments cinématographiques : le son ? Qu'est-ce que l'on entend ? Voix, musique, bruits, silences ?
Les plans fixes (caméra posée) / les plans en mouvement : dans le 2$^{e}$ autocar notamment. Qu'est-ce que cela nous dit ? La caméra suit les personnages, les actions, elle filme la vie, la joie qui contraste avec la morosité du duo adulte- enfant.
Dernier plan : une inscription en jaune

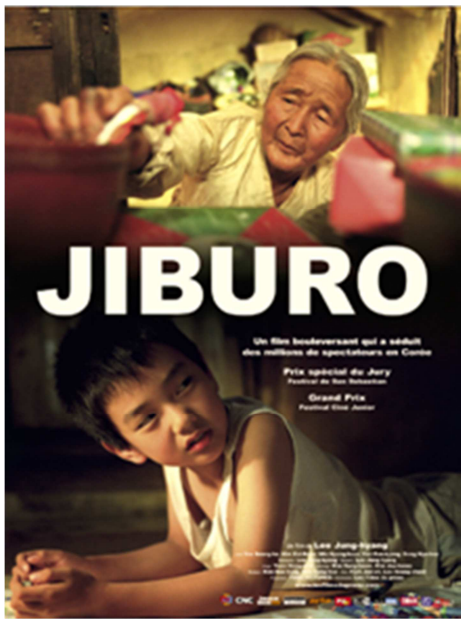
Après la projection du film, on reviendra sur les éléments évoqués pour les vérifier.
On peut aussi revoir la séquence d'ouverture en s'attachant cette fois aux procédés cinématographiques utilisés qui donnent du sens, de la profondeur à l'histoire : utilisation du lexique déjà vu ou découverte de nouveaux mots : les échelles de plans, le plan fixe (caméra fixe), la plongée…

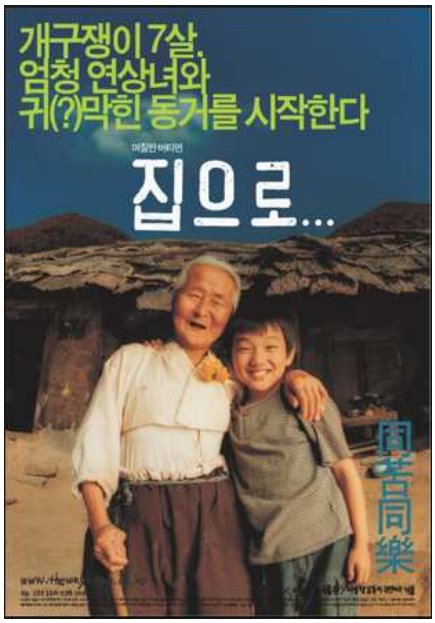
Plan d'ensemble en plongée

Gros plan

**Recueil de la parole après la séance au cinéma**

- Echanger autour du film pour mettre en évidence la pluralité des points de vue, les différents niveaux de compréhension aussi.
- Permettre aux enfants de poser les questions qui les préoccupent pour pouvoir y répondre, même ultérieurement.
- Dessiner une séquence du film et l'expliquer
- Comparer 2 affiches (originale et française) pour faire émerger les points communs et les différences.




☞ **Les grands thèmes traversés par le film**

https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/Jiburo-592

Présentation du film par Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers et de formations autour de l'image (captations vidéos).

☞ **Situer le film**

La Corée du sud : https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/Jiburo

Voir les propositions d'activités cycle 2 de Michel Clouin, chargé de mission Action culturelle et artistique DSDEN du Val d'Oise.

**L'écriture coréenne : une rencontre culturelle**

**Reproduire, transformer, inventer**.

☞ **Comprendre une histoire**

**Identifier les personnages principaux** de l'histoire, les dessiner, rédiger leur carte d'identité.
**Lire et faire lire** le synopsis du film, la fiche d'identité des personnages, l'interview de la réalisatrice.
A partir du dossier de presse du film http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=ji

**S'attacher au caractère de Sang-Woo à partir de ses actions :**
Trier en écrivant ou en classant des photogrammes

| Les gestes de méchanceté | Les gestes d'attention |
|---|---|
| Paroles et coups à la mère | …. |
| … | …. |

**Entre ville et campagne : les moyens de transport**
**Différencier** les moyens de transport rapides liés à la ville et les moyens de transport plus lents liés à la campagne, plus inaccessible.

**Dessiner** tous les moyens de se déplacer repérés dans le film.
**Mise en résonance avec la littérature de jeunesse : Ha ! La famille !**
http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/selection_de_livres_pour_parler_de_la_famille_avec_les_enfants_maternelle_-2.pdf
*Raconte encore grand-Mère !* Marido Viale (à partir de 4 ans). *Relation grand-Mère/enfant, vieillesse, tendresse, deuil…*
*Ma maison en Corée* KwonYoon-duck . Le Sorbier (à partir de 5 ans). *Famille, vie quotidienne, Corée…*
*Quand minuit sonne* In Gang (à partir de 5 ans). *Conte, gourmandise, corée…*

**Des albums venus de Corée**
*Graine de Bouddha*. Kim Jong-Sang/Jae-hong Kim (à partir de 5 ans). *Bouddhisme, sagesse…*
*Les enfants de la rivière.* Jae-hong Kim
*Les petits pains au nuage*. Hee-Na-baek

**Construire le lien école-famille grâce au dispositif Ecole et cinéma dans l'espace EN FAMILLE**
https://nanouk-ec.com/films/jiburo
Signaler l'existence de la page publique aux familles. Inviter les élèves à visionner l'extrait chez eux avec leurs parents, leurs frères et sœurs pour susciter des échanges.

**Projection du 3e film, l'heure du bilan pour les élèves**
Revenir sur cette année de cinéma : **renommer** les films vus, **classer** en fonction de leur préférence et **expliquer** pourquoi, **verbaliser** ce qui a été appris, ce qu'ils ont retenu.
**L'heure du bilan pour les enseignants**
Quels effets sur les apprentissages ?
Quelles activités autour de l'Éducation à l'image ont permis d'affiner la perception des élèves ?

Claire FRAYSSIGNES
*Conseillère pédagogique IEN-A*
*coordinatrice ECOLE ET CINEMA*
*DSDEN*