



# CHARLES DICKENS

## THE INIMITABLE

### Dossier pédagogique

Le **Centre Culturel de l'Entente Cordiale-Château d'Hardelot** organise du **28 mai au 23 octobre 2011** une exposition consacrée au plus grand écrivain de l'ère victorienne, Charles Dickens (1812-1870) ; un an avant le bicentenaire de sa naissance, le Département du Pas-de-Calais souhaite rendre hommage à cet écrivain britannique qui, lors de ses passages sur les côtes françaises, séjourna à Boulogne-sur-Mer et à Condette. Pour la première fois en France, près de 300 objets, documents et manuscrits exceptionnels issus des collections françaises et anglaises, sont réunis pour une véritable plongée dans l'univers de Charles Dickens : de Dickens l'intime à Dickens l'écrivain, cette exposition emmène aussi sur les traces de Dickens le voyageur et citoyen du monde.

# SOMMAIRE

Dickens et son temps	3
Curriculum vitae et repères biographiques	5
Dickens intime	6
Dickens et la côte d'Opale	7
Littérature : le XIX <sup>e</sup> siècle, siècle de l'histoire et du roman	8
Le style décoratif victorien	9
Bibliographie et filmographie	10
Dickens en pratique	11

**Exposition visible du 28 mai au 23 octobre 2011  
du mardi au dimanche, de 10h à 18h**

**Centre Culturel de l'Entente Cordiale  
1 rue de la Source  
62360 CONDETTE  
Tél : 03 21 21 73 65  
www.chateau-hardelot.fr**

**Contact : hermant.marina@cg62.fr  
Réservation des groupes : exposition.dickens@cg62.fr  
Dossier réalisé par Marina Hermant - août 2011**



# DICKENS ET SON TEMPS

## HISTOIRE

L'époque dite victorienne correspond au règne du dernier monarque de la Maison des Hanovre, **Victoria I<sup>ère</sup>** (1837-1901). Reine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne, d'Irlande et Impératrice des Indes, son règne demeure le plus long règne féminin des reines de Grande-Bretagne. Victoria accède au trône à l'âge de 18 ans.

Le système anglais repose sur une **monarchie constitutionnelle**, ce qui signifie que les pouvoirs de la reine sont limités par une Constitution.



La reine Victoria I<sup>ère</sup>

## ECONOMIE

Au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, la Grande-Bretagne, à la tête d'un immense empire colonial, se place au rang de **première puissance mondiale**.

En effet, le règne de Victoria I<sup>ère</sup> correspond à l'âge d'or de la **révolution industrielle** avec l'essor **des sciences et des techniques** : création de nouvelles machines textiles, émergence de l'énergie mécanique avec l'apparition de la machine à vapeur de James Watt ou encore le développement du réseau ferroviaire.

Le pays est doté de la plus puissante marine au monde. La production de charbon a doublé depuis 1800, passant de 11 millions à 23 millions de tonnes vers 1850.

Dans son roman **Les Temps difficiles** (1854), Charles Dickens décrit très bien le climat de son temps.

*« C'était une ville de machines et de hautes cheminées d'où sortaient d'interminables serpents de fumée aux anneaux perpétuellement enroulés. Il y avait aussi un canal aux eaux noires et une rivière toute rougie par les teintures nauséabondes. De grands bâtiments garnis de fenêtres dressaient leur masse, vibrant et tremblant toute la journée, tandis que les pistons des machines à vapeur s'élevaient et s'abaissaient de façon monotone... La ville comprenait plusieurs grandes rues toutes pareilles, et beaucoup de petites rues encore davantage pareilles, et ses habitants étaient également pareils. Tous sortaient et rentraient aux mêmes heures, faisaient le même bruit sur les pavés, accomplissaient le même travail. Pour eux, chaque jour était le même que la veille et le lendemain, chaque année ressemblait à la précédente et à la suivante. »*

*Les Temps difficiles*, trad. Andrée Vaillant, Paris, Gallimard 1985

## SOCIAL

Le XIX<sup>ème</sup> siècle est marqué par l'émergence de mouvements de contestation sociale autour des **conditions de travail, du syndicalisme, de la question de l'émancipation des femmes, du travail des enfants...**

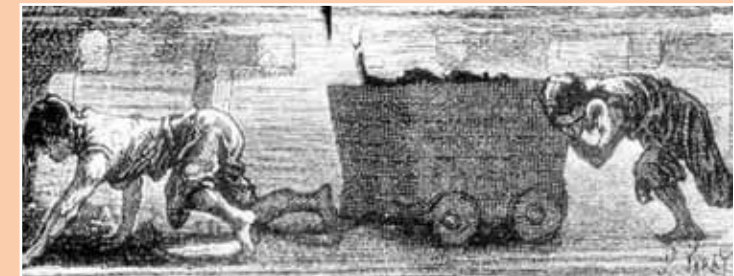
Parmi ces mouvements se distingue le **chartisme**, mouvement porteur des réformes sociales à l'origine des **ambées** de violence contre le développement du machinisme et le travail des enfants en dessous de treize ans. Il faut attendre 1842 pour que soit interdit en Angleterre le travail des femmes et des enfants au fond des mines et 1847 pour que la durée de leur journée de travail soit limitée à neuf heures.

A Londres, Marx publie **Le Manifeste du parti communiste** en 1848.



La Warren's Blaking (l'usine à cirage)

**Grâce au développement des moyens de transport, Charles Dickens a entrepris de nombreux voyages à travers l'Europe (France, Italie, Suisse...) et aux Etats-Unis.**



Le travail des enfants au fond des mines



## L'ANGLETERRE DES CLASSES EN 1851

L'Angleterre est une société de classes inégalitaires. Une des caractéristiques de la monarchie constitutionnelle réside dans le fait qu'il existe une aristocratie de rang incarnée par la noblesse, une aristocratie de la richesse avec la bourgeoisie (middle class) et en-dessous, la masse du peuple (lower classes).

Le Danemark est le premier pays européen à abolir la traite des Noirs en 1792, suivi de près par l'Angleterre (1807) et les Etats-Unis (1808). Sous l'inspiration des Lumières, il faut attendre 1848 pour que soit voté en France le texte de l'abolition de l'esclavage. Charles Dickens, après un voyage d'un an en Amérique dénonce dans ses *Notes Américaines* la pratique esclavagiste.

A partir de 1850, la France entre progressivement dans la Révolution industrielle. Le chemin de fer progresse à travers le pays, les industries prolifèrent dans la région du Nord et en Lorraine. La France entreprend également une longue campagne de colonisation.

- **L'aristocratie**  
40 000 à 50 000 personnes

Les 4/5 des ressources nobiliaires proviennent des rentes agricoles. Le mode de vie se base sur un certain raffinement, une domesticité nombreuse (jusqu'à une cinquantaine dans les plus grandes familles), le luxe des voitures mais aussi la pratique des bonnes œuvres dans les paroisses...



- **La bourgeoisie ou Middle class**  
4 millions de personnes (1/6)

Les activités de la bourgeoisie reposent sur l'industrie, le commerce et les services supérieurs. Parmi les métiers, on trouve les professions liées au commerce, celles issues de la révolution industrielle et les professions libérales (docteurs, notaires, journalistes, écrivains, artistes...). C'est un milieu de vie aisé puisque le revenu moyen peut se situer les 150 livres par an et 1000 livres par an. On porte des redingotes de couleur sombre, à la coupe discrète. On se lève tôt (7 heures du matin) et les journées de travail sont longues. Quant aux loisirs, ils sont essentiellement concentrés sur la famille.

- **Les classes populaires ou Lower classes (classes inférieures)**  
20 millions (5/6)

Dans ces classes est rassemblée la majeure partie de la population. En 1851, le travail manuel est encore largement répandu. En 1871, une enquête dénombre en moyenne 570 salariés dans les chantiers navals, 209 dans les entreprises de métallurgie, 180 dans les manufactures de coton et 71 dans la bonneterie. Enfin, il existe dans les villes en expansion d'autres petits métiers liés au transport et au commerce (livreurs de lait, balayeurs, ramoneurs...). Même dans la structure ouvrière, on distingue deux niveaux, les professionnels qui ont passé un long apprentissage et ont acquis un savoir-faire technique et en haut, les manœuvres souvent auxiliaires des ouvriers qualifiés qui emploient des gestes répétitifs. En moyenne, un ménage ouvrier consacre 60% de son budget à la nourriture, 20% au logement, 10% à l'habillement et 10% pour les autres besoins soit 2 shilling par semaine pour un ouvrier gagnant 1 livre, cas très fréquent. Un budget familial moyen correspond à 30 shillings par semaine.  
1 livre = 20 shillings (ou 240 pence)

## ARTS

- **France**

**PEINTURE**  
Gustave Courbet (1819-1877)  
Edouard Manet (1832-1883)

**LITTÉRATURE**  
Victor Hugo (1802-1885)  
George Sand (1804-1876)  
Emile Zola (1840-1902)

- **Angleterre**

**PEINTURE**  
John William Turner (1775-1851)  
Constable (1776-1837)

**LITTÉRATURE**  
John Keats (1795-1821)  
Lord Byron (1788-1824)



Edouard Manet  
Déjeuner sur l'herbe, 1863  
Musée d'Orsay, Paris



John Constable  
La cathédrale de Salisbury, 1827  
Albert and Victoria Museum, Londres

# CURRICULUM VITAE



1830 1835 1842 1852 1858 1864

**Nom : DICKENS**  
**Prénom : Charles**

**Age :** né le 7 février 1812 à Portsmouth (Angleterre). Décédé le 9 juin 1870 à Gad's Hill  
**Situation de famille :** marié à Catherine Hogarth, dix enfants  
**Lieux de vie :** - 48, Doughty Street, Londres  
- Gad's Hill près de Rochester, Broadstairs, Boulogne-sur-Mer, Condette  
**Signes particuliers :** barbe et moustache en éventail, œil vif, de petite taille, élégant  
**Formation :** - ouvrier dans une fabrique de cirage à Londres (Warren's Blaking)  
- sténographe  
- clerc de notaire  
- journaliste parlementaire  
**Langues :** anglais, français  
**Profession :** écrivain  
**Centres d'intérêt :** La lecture publique, la comédie, les voyages (Amérique, France, Italie, Suisse...)  
**Œuvres maîtresses :** *Oliver Twist* (1837-1838), *un chant de Noël* (1843), *David Copperfield* (1849-1850), *De Grandes Espérances* (1861), *l'Ami commun* (1865)

## REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

1812 : naissance à Portsmouth (Angleterre)  
1824 : Dickens travaille dans une fabrique de cirage.  
1824 : séjour de son père à la prison de Marshalsea.  
1824-1827 : Charles Dickens reprend ses études à la Wellington House Academy  
1827-1833 : carrière de clerc de notaire, puis de reporter sténographe au Tribunal ecclésiastique et au Parlement.  
1833 : premières histoires publiées  
1836 : parution de son premier livre, *Esquisses de Boz* ; parution des *Papiers posthumes du Pickwick Club*. Mariage avec Catherine Hogarth.  
1837-1838 : *Oliver Twist*  
1838-1839 : *La Vie et les aventures de Nicolas Nickleby*  
1842 : voyage en Amérique  
1843-1844 : *La Vie et les aventures de Martin Chuzzlewit*  
1846-1848 : *Dombey et fils*  
1849-1850 : *David Copperfield*  
1852-1853 : *Bleak House*  
1853, 1854 et 1856 : séjours estivaux à Boulogne-sur-Mer  
1854 : *Les Temps difficiles*  
1857 : rencontre avec l'actrice Ellen Ternan  
1858 : séparation d'avec Catherine Hogarth  
1859 : *Un Conte de deux villes*  
1861 : *De Grandes Espérances*  
1864-1865 : *L'Ami commun*  
1865 : accident de train à Staplehurst (Kent)  
1867-1868 : tournée de lectures en Amérique  
1869 : *Le Mystère d'Edwin Drood*, resté inachevé  
9 juin 1870 : mort à Gad's Hill Place, Higham, près de Rochester.





# DICKENS INTIME

## SON ENFANCE

Charles John Huffam Dickens est né à Portsmouth dans le sud de l'Angleterre le 7 février 1812. Criblés de dettes, les époux Dickens contraignent leur fils Charles à l'âge de douze ans, à abandonner l'école pour travailler à la Warren's Blacking, une fabrique de cirage située à Londres. Dix heures par jour, dans une usine infestée de rats, le jeune garçon coupe et colle les étiquettes sur des bouteilles de cirage. En 1824, son père John est arrêté pour dettes et emmené à la prison de la Marshalsea.

Ces événements hantent Dickens sa vie durant : il en fait état dans *David Copperfield* et milite contre les conditions inhumaines de travail des femmes, des enfants et lutte contre l'illettrisme.

## SES PROCHES

### • JOHN DICKENS, Le père anti-modèle

Comptable à la Marine de la Somerset House de Londres, le père de Charles est un gentleman élégant et social qui ne s'interdit aucune dépense.

L'image idéalisée du père se mue progressivement en anti-modèle pour le jeune Charles.

### • MARIA BEADNELL, l'échec sentimental

En 1830, il tombe amoureux de la fille d'un riche banquier, Maria. Elle représente pour lui l'accès à un milieu aisé. Hélas, après trois ans d'échange, elle ne lui laisse aucun espoir.

### • CATHERINE HOGARTH, l'épouse aimante

Elle est la fille aînée de son rédacteur en chef de l'Evening Chronicle, où Charles travaille en tant que journaliste parlementaire. Elle se montre une épouse aimante et une mère irréprochable. De leur union naissent dix enfants.

### • MARY HOGARTH, la femme fragile

Dickens s'installe alors avec son frère Frédérick et Mary, la sœur de Catherine Hogarth au 48, Doughty Street à Londres (actuellement Musée Charles Dickens). Charles considère Mary à la fois comme une sœur et une amie intime.

### • ELLEN TERNAN, la femme invisible

En avril 1857, Dickens rencontre la jeune comédienne Ellen Ternan lors d'une de ses représentations théâtrales, *Glacial Abîme*. A cette date, le couple Dickens est au plus mal et la séparation entre Catherine et Charles est consommée en 1858. Pour protéger sa maîtresse, Charles décide de l'installer dans un chalet situé en France, à Condette.



## LA CONSECRATION

L'année 1870 marque l'ultime consécration. Le talent de l'écrivain britannique est non seulement reconnu en Angleterre, mais aussi en Europe et en Amérique : Charles Dickens est reçu par la reine Victoria au palais de Buckingham à Londres. Elle l'investit du titre de baronnet.

Le titre de baronnet est un titre de noblesse intermédiaire entre le titre de baron et de chevalier. Il est affecté à un ordre de chevalerie que le roi confère.



## SA MORT

Charles Dickens meurt le 9 juin 1870 dans sa maison de Gad's Hill près de Rochester. Son dernier roman, *Le Mystère d'Edwin Drood* demeure inachevé. L'écrivain est inhumé à Londres, dans le Coin des Poètes, à l'abbaye de Westminster.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Une lithographie est une gravure imprimée. Ce portrait mortuaire de Dickens a été réalisé par le peintre et illustrateur Millais (1829-1896). Au XIX<sup>ème</sup> siècle, avec l'émergence de la photographie, la pratique du portrait mortuaire se démocratise en Occident.

Victor Hugo sur son lit de mort, Félix Nadar



# DICKENS ET LA CÔTE D'OPALE

## BOULOGNE-SUR-MER

L'histoire liant Charles Dickens à la ville de Boulogne commence en 1844, lorsqu'il y fait escale avec sa famille lors d'un périple vers l'Italie. Il y passe des vacances sur le conseil de son médecin en 1853, et élit domicile au Château des Moulineaux, rue Beaurepaire, à l'emplacement de l'actuel Lycée Mariette. Dickens évoque la vie bouloonnaise et ses spectacles dans un article paru dans *Household Words*, intitulé «Notre station balnéaire française». En 1854, il commente la fièvre locale liée à l'alliance entre la France et l'Angleterre dans le cadre de la guerre de Crimée : le camp militaire du Honvault, entre Boulogne et Wimereux, se trouve non loin de la demeure de Dickens. En 1856, la famille Dickens revient passer un troisième et dernier été à Boulogne, durant lequel il rédige le conte «The Wreck of the Golden Mary», publié en décembre dans *Household Words*. Mais l'épidémie de choléra de 1854 puis celle de diphtérie de 1856 ont raison de son attachement à Boulogne.



Le port de Boulogne au XIX<sup>e</sup> siècle Archives municipales de Boulogne-sur-Mer

## CONDETTE

À Condette, Dickens bénéficie régulièrement de l'hospitalité de Ferdinand Beaucourt, riche commerçant bouloonnaise que l'écrivain évoque dans *Le Bagage de Quelqu'un* publié en 1862. La rumeur prétend que Dickens y invite sa maîtresse Ellen Ternan, dans ce qui est devenu aujourd'hui le « Chalet Dickens ». L'anecdote est entretenue par le journal satirique *Punch* à partir de 1902, avec la révélation de multiples témoignages de la présence de Dickens dans les années 1860. Les habitants évoquent ainsi les petits cadeaux laissés par l'écrivain, et le maire de l'époque, M. Huret-Lagache, relate ses conversations avec lui. Par contre, nulle trace de la venue de la jeune actrice. Aujourd'hui, un médaillon à l'extérieur du bâtiment signale la venue de Dickens.



Le chalet de Rochester



Enseigne de magasin de matériel de marine



# LITTÉRATURE : LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SIÈCLE DE L'HISTOIRE ET DU ROMAN



## GENRE : LE ROMAN SOCIAL ET HISTORIQUE

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le roman porte sur les préoccupations sociales de l'époque et les thèmes historiques sont bien souvent privilégiés. Le spectre de la Révolution française rode et les préoccupations du roman se tournent vers le peuple, qui fait sa grande entrée dans la littérature. Les écrivains britanniques ont eux aussi contribué à répandre la vague française du roman historique. Nous pouvons citer outre-Manche l'écrivain Walter Scott et son œuvre *Ivanhoé* et aussi Charles Dickens. Côté français, citons *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas (1844), Alfred de Musset et *La Confession d'un enfant du siècle* (1836), Chateaubriand (1768-1848). Cependant, une figure domine cette époque, Victor Hugo.

## DANS LA LIGNEE DE DICKENS, VICTOR HUGO (1802-1885)

Comme Dickens, Victor Hugo porte plus d'une corde à son arc : poète, romancier, auteur de théâtre, critique, journaliste, historien, dessinateur, il se lance très tôt dans l'écriture. A quinze ans, il rédige sa première tragédie, *Irtamène* et à vingt ans, son premier recueil de poèmes *Odes et poésies diverses*. En 1822, il épouse Adèle Foucher. Mais son grand amour est l'actrice Juliette Drouet rencontrée en 1833 dans l'une de ses pièces, *Lucrece Borgia*. Adèle connaît l'existence de sa rivale mais préfère fermer les yeux.

Le peuple français a reconnu en lui l'un de ses défenseurs. Ce combat contre la pauvreté, Hugo l'a mené à travers ses œuvres de maturité, à la chambre haute dès qu'il fut nommé pair de France ou encore à l'Assemblée. Mais il l'avait commencé très jeune : dans l'une de ses premières œuvres *Le Dernier Jour d'un Condamné* (1829), le jeune écrivain se révèle être un militant contre la peine de mort. Pour lui, les deux thèmes sont liés : c'est de la misère que naît souvent le crime qui conduit à la peine capitale. A la fin de sa vie, Victor Hugo est un écrivain mondialement connu. Il est inhumé au Panthéon.

## DICKENS ET SES ŒUVRES

Considéré comme l'un des plus grands écrivains de l'époque victorienne, Charles Dickens a rédigé une trentaine de romans et de contes.

Ses romans traitent des problèmes sociaux contemporains (travail des enfants, peine de mort, esclavage, illettrisme...), dépeignent la vie quotidienne des classes anglaises et évoquent également de grands faits historiques comme dans *Un conte de deux villes* où Dickens aborde la période de la Révolution française.

Il commence sa carrière d'écrivain en 1833 en rédigeant dans des journaux et magazines hebdomadaires de courtes histoires intitulées *Sketches by Boz* (Esquisses de Boz, Boz étant son surnom). Très vite, il remporte un franc succès et ne tarde pas à se faire connaître en Europe et en Amérique.

L'enfant préféré de Dickens demeure *David Copperfield*. Dans la préface de 1869, il indique :

« De tous mes livres, c'est celui que je préfère. On me croira sans peine si je dis que je suis pour tous les enfants de mon imagination un père aimant, et qu'ils forment une famille que nul ne peut aimer d'une affection égale à la mienne. Mais, comme beaucoup d'autres pères, j'ai, au plus secret de mon cœur, un enfant favori. Et il s'appelle David Copperfield ».

## LE ROMANTISME EN FRANCE

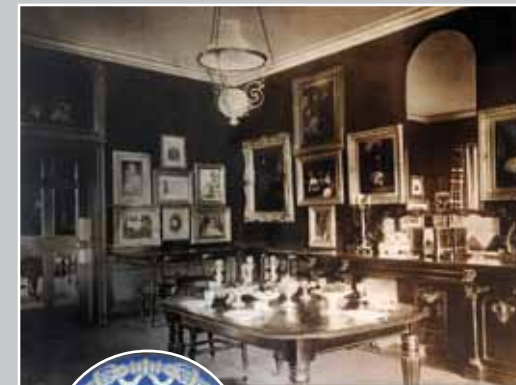
Au XIX<sup>ème</sup> siècle, romantisme, réalisme, naturalisme et symbolisme constituent les grands courants littéraires artistiques. En France, il faut attendre 1823 pour que le mot « romantisme » soit employé par Stendhal : la vague des Romantiques prône un retour à la nature, un goût prononcé pour l'Antiquité et le Moyen-âge, une ambition moderne et le culte du moi. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, ce terme existait déjà chez nos voisins anglais avec un sens différent.

### Le Panthéon

Situé sur la montagne Sainte-Geneviève à Paris, le Panthéon est une nécropole qui renferme depuis 1791 une crypte où reposent les dépouilles de hauts personnages ayant contribué à la défense de la liberté des valeurs de la République française. Le monument, de style néoclassique accueille entre autres les sépultures de Zola, Voltaire, Rousseau, Jaurès, Moulin...

# L'ART DÉCORATIF VICTORIEN

Le mobilier de l'époque victorienne se caractérise par des sièges à l'antique en acajou, des pieds fortement cambrés, des longs sofas aux formes hétéroclites, des sièges et tables sculptés et dorés. Les papiers peints sont souvent décorés de motifs floraux avec des couleurs primaires en arrière-plan.



La chaise et le bureau de Dickens



Vincent Van Gogh, La chaise de Gauguin 1888, Musée Van Gogh, Arles

Le peintre impressionniste Vincent Van Gogh (1853-1890) s'est inspiré d'une gravure réalisée par le peintre Samuel Luke Fildes (1844-1927) parue dans la revue *Graphic* à l'occasion de la mort de Charles Dickens. Cette gravure représente la chaise vide dans la chambre où l'écrivain est décédé.

Van Gogh dessinait souvent des chaises sur lesquels des objets personnels incarnaient ceux qui les occupaient. La chaise de Gauguin est un hommage rendu par Van Gogh à son ami le peintre.



Luke Fildes, la chaise vide (the empty chair)



## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### • Quelques romans de Charles Dickens

- *La Maison d'Âpre-Vent*, trad. Sylvère Monod, Paris, Gallimard, 1979.
- *Oliver Twist*, trad. Michel Laporte, Paris, Poche, 2005.
- *Les Papiers posthumes du Pickwick Club*, trad. Sylvère Monod, Paris, Gallimard, 1958.
- *La Petite Dorrit*, trad. Jeanne Métifeu-Béjeau, Paris, Gallimard, 1970.
- *Les Temps Difficiles*, trad. Andrée Vaillant, Paris, Gallimard, 1985.
- *La Vie et les aventures personnelles de David Copperfield*, trad. Sylvère Monod, Paris, Flammarion, 1978.
- *Un Chant de Noël*, trad. Christine Hugué, Paris, Poche, 2009

### • Quelques livres sur sa vie, son œuvre, ses séjours en France

- EDMONDSON, John (dir.), *Dickens on France*, Oxford, Signal, 2006.
- MONOD, Sylvère, *Dickens romancier*, Paris, Hachette, 1953.
- MURAIL, Marie-Aude, *Charles Dickens. Ouvrier à douze ans, célèbre à vingt-quatre*, Paris, École des Loisirs, 2005.
- SLATER, Michael, *Charles Dickens*, New Haven and London, Yale UP, 2009.
- WATRIN, Janine, *De Boulogne à Condetta. Une histoire d'amitié : Charles Dickens et Ferdinand Beaucourt-Mut*, 1992.

### • Pour les enfants

- *Oliver Twist*, Hachette Jeunesse, 2005

Résumé : dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, Oliver Twist naît orphelin. Mal nourri et exploité dès l'âge de douze ans, le jeune garçon subit la maltraitance et la pauvreté. Néanmoins, il refuse un jour les traitements injustes qu'il subit et rejoint Londres. Épuisé, une bande de jeunes voleurs le recueillent. Un autre monde s'ouvre à lui, tout aussi cruel. Il fera de la ruse et de sa volonté ses meilleures armes.

- *David Copperfield*, Hachette Jeunesse, 2008

Résumé : derrière ce premier roman écrit à la première personne se cache en réalité le personnage de Charles Dickens. Les premières années douloureuses correspondent au dur apprentissage de la vie dans une fabrique, puis la fuite et l'errance du jeune David Copperfield. C'est avant tout l'histoire d'un parcours, où le personnage incarne son propre biographe.

- *Le drôle de Noël de Scrooge*, Paris, numéro 1424, Le livre de poche, 2009.

Résumé : le soir de Noël, Scrooge, un vieil homme solitaire et égoïste, refuse encore de passer le réveillon chez son neveu. Mais des fantômes de Noël lui apparaissent, l'entraînant tour à tour dans son passé, son présent et son futur, afin de lui montrer ce que sera son avenir s'il persiste à ignorer que le bonheur existe.

### • Autres références

- *Un chant de Noël*, Hachette Jeunesse, octobre 2008.
- *Un conte de Noël*, Oskar Jeunesse, octobre 2008.
- *Un conte de Dickens* : le Chant de Noël, virgule numéro 58, décembre 2008.

## FILMOGRAPHIE

- David Lean, *Les Grandes Espérances*, 1946.
- Roman Polanski, *Oliver Twist*, 2005.
- Robert Zemeckis, *Le drôle de Noël de Scrooge*, 2009.

## REMERCIEMENTS

### Partenariat :

- **en Angleterre** : The Charles Dickens Museum, Londres - The Dickens House Museum, Broadstairs - Guildhall Museum, Rochester - Medway Archives and Local Studies Centre, Strood - Victoria and Albert Museum, Londres
- **en France** : Bibliothèque Nationale de France - Bibliothèque-musée de la Comédie Française - Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine - Cinémathèque française - Service Commun de Documentation, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - Bibliothèque Angellier, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - Bibliothèque Eric Weil, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - Archives municipales de Boulogne-sur-Mer

Nous remercions les services départementaux mobilisés pour la réussite de cette exposition (Direction des archives, Direction de la communication, Direction de la culture) et l'ensemble des prestataires ayant accompagné le projet : Epatant (conception scénographique), Associations graphiques (Conception graphique), Keops (Conception décor), Atlantic Logistique (Transport et emballage).

## REALISATION

« L'Inimitable Charles Dickens », exposition organisée par le Conseil général du Pas-de-Calais et présentée au Centre culturel de l'Entente Cordiale du 28 mai au 23 octobre 2011; Sous le haut patronage de M. Dominique DUPILET, Président du Département du Pas-de-Calais, membre honoraire du Parlement

Commissariat scientifique : Christine Hugué, maître de conférences à l'Université Charles-de-Gaulle Lille3

Coordination : Pierric Maelstaf et Cécile Rivière, Direction de la Culture du Conseil général du Pas-de-Calais

# DICKENS EN PRATIQUE

## Questionnaire, à remettre avant la visite guidée

### I. De l'échec à la réussite

1-Quand Charles Dickens est-il né ?

\_\_\_\_\_

2-Quel est le nom de la fabrique dans laquelle le jeune Charles est envoyé ?

\_\_\_\_\_

3-Quelle était la « spécialité » de la fabrique ? Qu'y faisait le jeune Charles ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4- Où son père est-il emmené en 1824 ? Pour quel motif ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5-En 1870, quel monarque anglais rencontre t-il ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6-Quel titre honorifique reçoit-il ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### II. Dickens intime

1-Quel est la profession de son père ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- Quel est le nom de la dernière propriété acquise par Charles Dickens ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3-Quel moyen de transport, moderne à l'époque, Dickens a-t-il mis à l'honneur ?

\_\_\_\_\_

4-Qui est Maria Beadnell ?

\_\_\_\_\_

5-Que Dickens recherchait-il en la fréquentant ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6-Qui épousa-t-il finalement ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7-Où habitèrent-ils ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8-Combien d'enfants ont-ils eu ensemble ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9-Qui était Ellen Ternan ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10-Quel était son métier ? Comment était-elle perçue ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11- Où décide t-il d'installer Ellen et la mère de celle-ci quand il franchit la Manche ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12-Quand Dickens est-il mort ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13-Où repose son corps ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### III. Dickens l'écrivain

1-Citez quelques uns des personnages et/ou romans de Charles Dickens.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2-Dans quels pays voyage-t-il fréquemment ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3- Sur quel site était située la maison qu'habitaient Charles et Catherine Dickens en France ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4-Quels étaient les trois spécialités de Dickens homme de lettres ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5-Quelle pièce de mobilier faisait la fierté de Dickens ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6-Quelle maison d'éditions française a eu l'exclusivité de la traduction de ses œuvres complètes en français ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7- Combien de lectures publiques Dickens a-t-il donné de 1853 à 1870 ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anglais, vocabulaire. Faites correspondre la traduction anglaise de chaque mot en français

- |                     |             |                   |                   |
|---------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| • Un écrivain       | a mistress  | • Un chalet       | misery            |
| • Un comédien       | a tale      | • La maîtresse    | a novel           |
| • Un conte          | a prison    | • Un voyageur     | to take the train |
| • La pauvreté       | a chalet    | • Les personnages | slavery           |
| • Un roman          | a traveller | • Un orphelin     | to take the boat  |
| • Prendre le bateau | an orphan   | • Econome         | a factory         |
| • Prendre le train  | famous      | • Célèbre         | thrifty           |
| • Une usine         | a writer    | • Le quotidien    | daily life        |
| • Une prison        | an actor    | • Esclavage       | the characters    |

## Arts plastiques, référence en page 9. Proposer aux élèves de réaliser leur propre chaise, à leur image.

- Si j'étais une chaise, je serais...

