## Maîtrise de la langue

CLIS

Lecture et écriture

### Élaborer un cahier du film pour préparer le tournage

### 3 séances

**DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE**

Décrire l’action de la scène à jouer avec des outils correspondant à ses compétences en lecture/écriture afin de pouvoir écrire le déroulement de l’action pour le rappeler lors de la mise en scène théâtrale de la scène.

Définir le lieu de l’action, lister les personnages présents et définir leurs différents états mentaux en fonction de ses compétences en compréhension pour savoir quelle attitude adopter pour jouer le personnage lors du tournage de la scène.

|  |  |
| --- | --- |
| Objectifs | **Groupe non-lecteurs :**  Comprendre l’action de la scène, pouvoir en parler.  Affiner l’expression langagière, structurer le discours vers une forme plus proche de celle du code écrit**.**  Repérer les liens entre quantité d’oral et quantité d’écrit.  **Groupe apprentis-lecteurs :**  Comprendre l’action de la scène, les actions des personnages, pouvoir en parler.  Mémoriser des mots importants de l’album et les utiliser dans le cadre d’une utilisation de l’écrit comme support de mémoire.  Affiner l’expression langagière, structurer le discours vers une forme plus proche de celle du code écrit**.**  Repérer les liens entre quantité d’oral et quantité d’écrit, travailler sur la segmentation de la chaîne écrite, se représenter le cheminement de l’oral vers l’écrit.  **Groupe lecteurs :**  Comprendre l’action de la scène, les actions des personnages, pouvoir en parler.  Mettre en place des stratégies de compréhension à travers des évocations visuelles.  Apprendre à chercher des informations dans un texte.  Écrire des phrases correctes à partir des informations du texte afin de construire un résumé de la scène |
| Compétences | Lire seul à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.  Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptées à son âge.  Connaître quelques textes du patrimoine  Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu’il puisse être écrit par un adulte.  Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simples. |
| Matériel spécifique à prévoir | Un livret de feuilles un peu plus grandes que des A4 reliées avec :   * autant de doubles-pages que de scènes dans le film * une couverture et une quatrième de couverture * une page pour la présentation de l’album support * une page par affiche personnage réalisée en classe * une page en canson plus fort pour installer un A3 qui pourra sortir du cahier comme un rabat, avec sur le rabat le dictionnaire, et sur l’autre partie la distribution. (derrière la couverture). |

**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Séance 0 ⇨** | Préparation du support : le cahier du film |
| **Séance 1 ⇨** | Description de l’action. |
| **Séance 2 ⇨** | Écrire le résumé de la scène |
| **Séance 3 ⇨** | Caractériser les personnages. |

Séance 0

Préparation du support

OBJECTIF

S’approprier l’outil qui va nous permettre de faire la préparation du tournage.

Construire un référent personnel des mots nécessaires à l’élaboration du cahier du film et commencer à les mémoriser, les utiliser pour lire.

COMPÉTENCES

Repérer ou discriminer visuellement des mots par leur forme.

Lire seul un texte comprenant des mots connus et inconnus.

DURÉE

45 minutes

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phases** | **Organisation** | **Activités** | **Activités de l’élève** |
| **Mise en route** | collectif  10 minutes | Je distribue un cahier à chaque élève en expliquant qu’il s’agit là de l’outil qui va nous permettre de préparer le film tout au long du projet. Il faudra donc en prendre particulièrement soin.  Chacun peut feuilleter librement le livret.  Je demande ensuite aux élèves de revenir au début et nous décrivons la couverture (qu’ils pourront décorer plus tard).  On ouvre ensuite le livret à la première page sur laquelle nous allons placer la photocopie de l’affiche explicative sur l’album que nous avons réalisée en classe.  On colle ensuite les photocopies des fiches personnages sur les pages suivantes.  Je propose ensuite aux élèves de revenir sur la page avec le rabat. J’explique que nous allons y placer la distribution (on explique ce que c’est) et un dictionnaire des mots de l’histoire pour pouvoir lire et écrire ces mots pendant qu’on préparera le film. | Observer le livret.  Participer à la lecture et à la description de la couverture.  Écrire son prénom sur la couverture.  Coller les photocopies sur les bonnes pages.  Écouter les explications sur l’utilisation de cette page. |
| **Manipulation, recherche** | individuel  15 minutes | Je propose aux élèves de remplir la fiche dictionnaire afin de disposer de tous les mots nécessaire pour lire ensuite seuls la fiche de distribution des rôles.  *Objectif de la tâche : discriminer et commencer à mémoriser les mots de l’histoire.*  *Médiations :*  *- pour les élèves non-lecteurs, utilisation des cartes mots comme référents.*  *- aide au découpage et collage par AVS pour les élèves qui ont des difficultés à être précis.* | *Critères de réussite : associer l’étiquette-mot avec l’image correspondante.* |
| **Synthèse** | collectif et individuel  10 minutes | Les élèves « lisent » les mots qu’ils ont collés avec chaque image.  Je distribue la fiche de la distribution des rôles et chacun cherche son prénom pour trouver les rôles qu’il va jouer en s’aidant du dictionnaire pour lire les mots. Les élèves surlignent leurs rôles. | Suivre du doigt les mots qui sont lus.  Rechercher son prénom et lire les rôles que l’on va jouer.  Surligner ses rôles. |
| **Temps calme** | individuel  5/10 minutes | Les élèves peuvent feuilleter librement leur livret et décorer et colorier la couverture. | Échanger dans le calme avec ses camarades autour de la distribution.  Décorer avec soin la couverture de son cahier du film. |

Séance 1

Décrire la scène

OBJECTIFS

**Appréhender le sens et le déroulement de la scène dans l’objectif de produire un résumé.**

Non-lecteurs et apprentis-lecteurs : conceptualiser l’écrit : affiner l’expression langagière vers les contenus du texte qui sera écrit, structurer le discours vers une forme plus proche de celle du code écrit.

Lecteurs : mettre en place des stratégies de compréhension d’un texte écrit à travers des évocations visuelles.

COMPÉTENCES

Lecteurs : lire seul à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.

Non-lecteurs : écouter et comprendre un texte lu par l’adulte, connaître quelques textes du patrimoine, produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu’il puisse être écrit par un adulte.

Dégager l’action d’un paragraphe ou d’un texte court.

DURÉE

45 minutes

**DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phases** | **Organisation** | **Activités** | **Activités de l’élève** |
| **Mise en route** | collectif  15 minutes | J’explique aux élèves que nous allons continuer à préparer le tournage du film en travaillant sur une nouvelle scène. Je leur demande de rappeler ce qui s’est passé dans les scènes que nous avons déjà travaillées en utilisant la frise de l’album.  Je reprends rapidement avec l’album le déroulement que nous avons évoqué et je montre l’illustration de la scène suivante : je demande aux élèves dire succinctement ce qu’il va de passer dans cette scène.  J’écris sur la frise le numéro de la nouvelle scène et son titre, les élèves font de même dans leur cahier du film.  Je distribue la question « qu’est-ce qu’il se passe ? » et j’explique que nous allons réfléchir aujourd’hui à cette question pour pouvoir écrire la réponse lors de la prochaine séance.  Je lis un texte qui raconte la nouvelle scène.  Je relis le texte en faisant des pauses afin d’inciter les élèves à construire une représentation mentale de l’action. A chaque pause je demande à un élève de verbaliser ce qu’il a « vu ». Si aucun élève n’y parvient, je propose une représentation possible que je demande aux élèves de « voir » dans leur tête. | Faire appel à sa mémoire où aux référents pour situer la scène dans l’histoire.  Coller le numéro de la nouvelle scène.  Coller le titre de la nouvelle scène.  Coller la question.  Écouter, construire une représentation globale de l’action.  Se faire un film de l’action. |
| **Manipulation, recherche** | collectif puis individuel  2 groupes de travail  25 minutes | J’explique aux élèves que maintenant qu’ils ont bien compris le texte ils vont travailler pour se préparer à écrire ce qu’il se passe dans la scène.  Les non-lecteurs vont écrire l’histoire avec des images, les lecteurs vont faire des dessins des différents moments de la scène et nous comparerons ensuite.  **Lecteurs**  *Consignes : (écrites au tableau)*   1. *lis le texte dans ta tête.* 2. *lis le texte à haute voix.* 3. *raconte les différents moments de la scène, souligne d’une couleur différente les phrases qui correspondent à chaque moment.* 4. *dessine un dessin pour chaque moment en utilisant ce qui est dit dans le texte.*   *Objectif de la tâche :* *mettre en place des stratégies de compréhension à travers des évocations visuelles.*  *Médiations :*  *1 et 2 : maintien de l’orientation et aide à l’oralisation par AVS.*  *3 : étayage par l’enseignant pour formuler chaque moment et souligner les phrases qui y correspondent.*  *4 : utilisation de modèles de dessins (au tableau) pour éliminer les problèmes de graphisme si nécessaire, utilisation d’une petite feuille codée de la même couleur que le texte pour chaque moment pour matérialiser les étapes, incitation au retour sur le texte par l’AVS.*  **Non-lecteurs et AL**  *Consignes :*   1. *je vous relis un passage du texte, racontez l’histoire avec les marionnettes.* 2. *observez et décrivez les images que j’ai préparées pour raconter la scène.* 3. *racontez l’histoire avec les images*.   *Objectifs de la tâche : affiner l’expression langagière vers les contenus du texte qui sera écrit, structurer le discours vers une forme plus proche de celle du code écrit.*  *Médiations :*  *1 : étayage de l’enseignant, recours éventuel à la démonstration.*  *2 : guidage par l’AVS.*  *3 : étayage de l’enseignant matérialisation de chaque phrase par des pictogrammes et séparation des phrases dans l’espace avec retour à la ligne et espacement vertical.* | Critères de réussite :  -lecteurs : produire un dessin pour chaque moment en utilisant les informations du texte.  -non-lecteurs et AL : raconter la scène en respectant l’histoire, formuler des phrases orales qui puissent être écrites.  Les élèves décrivent les images qui sont ensuite partagées entre eux de façon à ce que les images d’une même phrase soient réparties entre les élèves.  Les élèves proposent des images pour chaque partie de phrase. Les images sont patafixées sur une grande feuille. |
| **Synthèse** | collectif au niveau de chaque groupe  5 minutes | Les non-lecteurs « lisent » chaque phrase qui a été construite et les lecteurs montrent les dessins effectués correspondants. On vérifie et on commente l’adéquation ou non entre les dessins et les phrases. | Faire part du travail effectué.  Écouter le travail effectué par les autres.  Comparer et réfléchir pour valider ou apporter des corrections au travail réalisé. |

Séance 2

Écrire un résumé de l’action

OBJECTIFS

**Produire un texte qui raconte la scène.**

Non-lecteurs et apprentis-lecteurs : conceptualiser l’écrit : faire évoluer les productions orales des élèves vers des formes organisées et structurées selon les caractéristiques du code écrit, repérer les liens entre quantité d’oral et quantité d’écrit, travailler sur la segmentation de la chaîne écrite, se représenter le cheminement de l’oral vers l’écrit.

Lecteurs : écrire des phrases correctes à partir des informations du texte afin de construire un résumé de la scène.

COMPÉTENCES

Lecteurs : concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente.

Non-lecteurs : produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu’il puisse être écrit.

DURÉE

45 minutes

SEANCE DE PREPARATION

Lecteurs : rechercher les réponses aux questions dans le texte (mise en relation par des couleurs).

**DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phases** | **Organisation** | **Activités** | **Activités de l’élève** |
| **Mise en route** | collectif  10 minutes | A partir de la frise chronologique de l’album, je demande aux élèves de rappeler ce que nous vu lors de la séance précédente.  Je leur demande de réfléchir, à partir de ce que nous venons de dire, à la question « où se passe la scène ? » pour savoir dans quel décor nous tournerons la scène.  Je rappelle la question que nous nous sommes posé lors de la première séance et je propose aux élèves de reprendre le travail effectué lors de la séance précédente afin d’écrire la réponse dans leur cahier du film. | Mobiliser ses connaissances pour participer à l’échange.  Lire et coller la question. Écrire ou coller la réponse. |
| **Manipulation, recherche** | individuel  30 minutes | **Lecteurs**  *Consignes :*   1. *écris la réponse à chaque question dans ton cahier d’exercices, saute une ligne entre chaque ligne pour les corrections.* 2. *recopie tes réponses sur la feuille lignée pour écrire un résumé de la scène.*   *Objectifs de la tâche : écrire des phrases correctes à partir des informations du texte.*  *Médiations : utilisation du travail de soulignage réalisé précédemment, aide de l’adulte pour construire les phrases avec la reprise de la question, travail au crayon gris, validation par l’enseignant avant le passage au propre.*  **Apprentis lecteurs**  *Consignes :*   1. *place les images dans les supports pour raconter la scène.* 2. *place les étiquettes dans les supports pour écrire ce qui se passe dans la scène.*   *Objectif de la tâche :* *se représenter le cheminement de l’oral vers l’écrit.*  *Médiations : affiche réalisée lors de la séance précédente à disposition si nécessaire, support imagé pour reconstituer le déroulement de l’action et structurer le discours*  **Non-lecteurs**  *Consignes :*   1. *place les images dans les supports pour raconter la scène.* 2. *dicte-moi ce que je dois écrire sous les images pour raconter la scène.*   *Objectif de la tâche :* *faire évoluer les productions orales des élèves vers des formes organisées et structurées selon les caractéristiques du code écrit.*  *Médiations : support imagé pour reconstituer le déroulement de l’action et structurer le discours, dictée à l’adulte.* | Critères de réussite :  -lecteurs : écrire une phrase correcte en utilisant les informations du texte.  -apprentis lecteurs : avoir un mot écrit pour chaque mot dit.  -non-lecteurs : dicter des phrases structurées. |
| **Synthèse et institutionnalisation** | collectif  5 minutes | Pour chaque étape de l’action je demande à un élève ce qu’il a noté.  Je demande ensuite aux élèves de me dicter un résumé à écrire sur l’affiche que je placerai sur la frise de l’album. | Rapporter au groupe ce qui a été noté pour une étape de la scène. |

Séance 3

Caractériser les personnages

OBJECTIF

**Définir le lieu de l’action. Lister les personnages présents et définir leurs différents états mentaux.**

Groupe 1 : mémoriser et utiliser les mots mémorisés de l’histoire pour lister les lieux et personnages de l’action.

Groupe 2 : mémoriser et utiliser les mots mémorisés de l’histoire pour écrire les lieux et personnages de l’action. Caractériser l’état mental de chaque personnage au cours de la scène.

Groupe 3 : définir et expliquer l’état mental des personnages au cours de l’action.

COMPÉTENCES

Groupe 1 : repérer ou discriminer visuellement des mots par leur forme.

Groupe 2 : repérer ou discriminer visuellement des mots par leur forme, copier un mot en travaillant les correspondances scriptes/cursives ou majuscules, comprendre une histoire.

Groupe 3 : comprendre un texte, écrire une phrase en utilisant une syntaxe correcte.

DURÉE

45 minutes

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phases** | **Organisation** | **Activités** | **Activités de l’élève** |
| **Mise en route** | collectif  10 minutes | J’explique aux élèves que nous allons aujourd’hui écrire dans leurs cahiers du film quels sont les personnages que l’on voit et ce qu’ils pensent afin qu’ils sachent comment les jouer quand nous tournerons la scène.  Un élève lit le résumé de la scène que nous avons écrit lors de la séance précédente et je pose aux élèves des questions concernant les causes des actions des personnages. | Suivre la lecture de l’affiche.  Réfléchir sur l’histoire pour répondre aux questions posées. |
| **Manipulation, recherche** | collectif puis individuel  25 minutes | On décrit les pictogrammes-émotions qui vont les aider à répondre.  *Objectifs de la tâche : lister les personnages présents et décrire leur état mental.*  *Médiations :*  *Non-lecteurs : utiliser des étiquettes-mots et les cartes-mots de l’album pour établir la liste avec l’aide d’un adulte.*  *Apprentis-lecteurs : utiliser le dictionnaire ou les cartes-mots pour écrire le nom des personnages présents et associer un pictogramme émotion à chacun.*  *Lecteurs : guidage par un questionnaire.* | Coller l’étiquette « qui est présent dans cette scène ? »  Associer aux pictogrammes l’émotion correspondante, la nommer.  *Critères de réussite :*  *1. lister tous les personnages de la scène.*  *2. écrire la liste de tous les personnages de la scène et donner leur état mental.*  *3. donner l’état mental des personnages de la scène et l’expliquer. NB : travail dans le cahier du jour qui sera recopié après correction dans le cahier du film.* |
| **Synthèse et institutionnalisation** | collectif  10 minutes | On décrit chaque personnage : un élève du groupe 1 donne un personnage, un élève du groupe 2 donne son état mental et un élève du groupe 3 l’explique.  Je colle un pictogramme émotion à côté de chaque personnage présent sur l’illustration qui nous sert d’affiche pour cette scène. | Faire part du travail qu’il a effectué.  Écouter le travail effectué par les autres élèves de la classe.  Participer à l’échange pour décider du pictogramme qui va être collé sur l’affiche. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Qu’est-ce** qu’il se passe ? | |
| **Où** se passe la scène ? | |
| **Qui** est présent dans la scène ? | |
| **Qu’est-ce** qu’il se passe ? | |
| **Où** se passe la scène ? | |
| **Qui** est présent dans la scène ? | |

|  |
| --- |
| **Qu’est-ce** qu’il se passe ? |
| **Où** se passe la scène ? |
| **Qui** est présent dans la scène ? |
| **Qu’est-ce** qu’il se passe ? |
| **Où** se passe la scène ? |
| **Qui** est présent dans la scène ? |