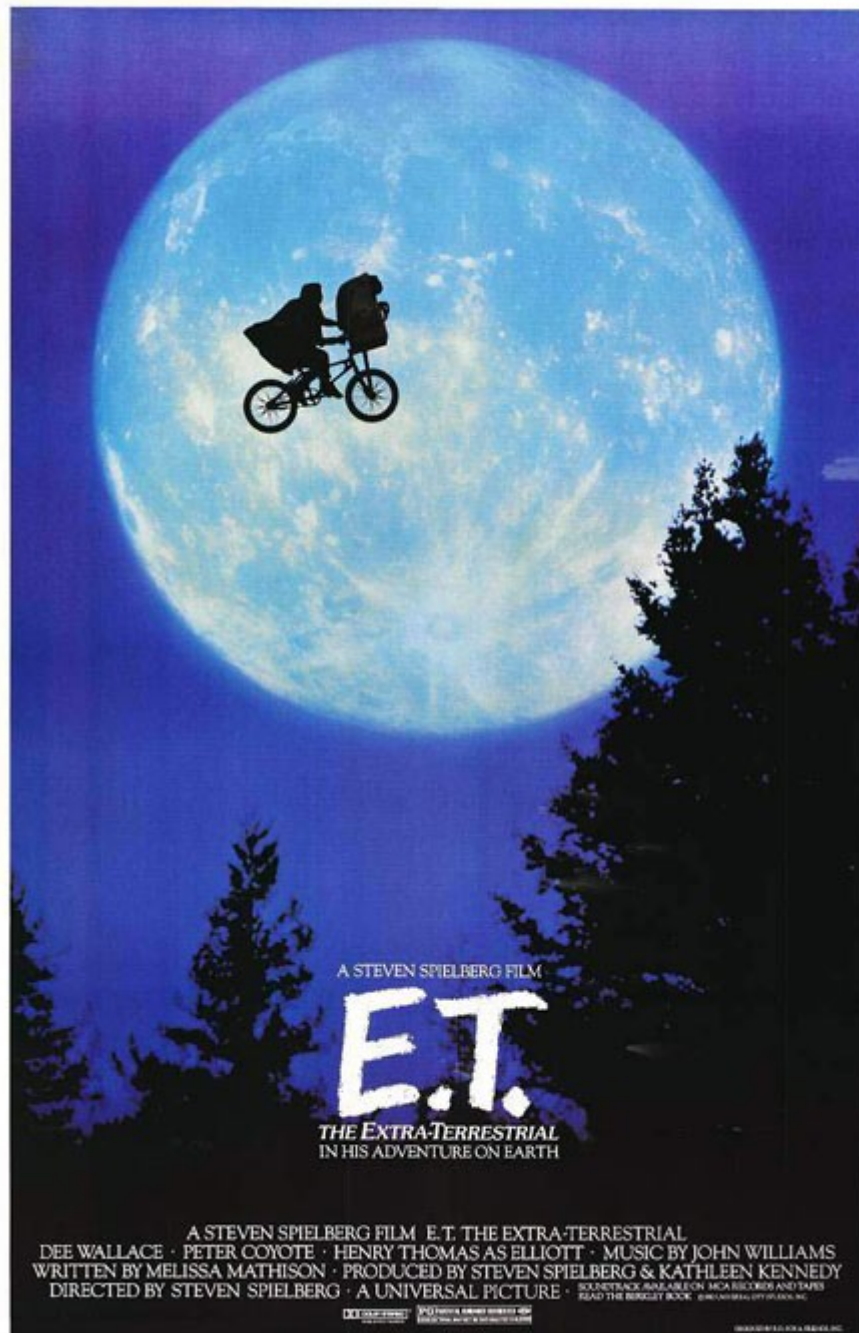


# E.T. L'extra-terrestre

*E.T. The Extra-Terrestrial*



*Document réalisé par Christelle Bidouart et Magali Boutrais*

**Steven Spielberg**, Etats-Unis, **1982**, 110 minutes, fiction, couleurs.

Réalisation : Steven Spielberg, Scénario : Melissa Mathison

Direction artistique : James D. Bissel, Musique : John Williams, Photographie : Allen Daviau

Montage : Carol Littleton, Décors : Jackie Carr, Son : Charles L. Campbell

Effets spéciaux : Dale Martin, Carlo Rambaldi (créateur de la marionnette E.T.)

Effets visuels : Dennis Muren.

### **Dates de sortie :**

Première mondiale lors du festival de Cannes en mai 1982

Sortie aux Etats-Unis en juin 1982

Sortie en France en décembre 1982

Première diffusion à la télévision française le 12 avril 1991 sur Canal +

### **Nouvelle version :**

En 2002, à l'occasion de son 20e anniversaire, le film est ressorti en salle dans une nouvelle version. Scènes ajoutées ou rallongées, effets spéciaux améliorés, dialogues adoucis, armes aux poings remplacées par des Talkie-Walkies etc. Spielberg regrettera ces changements et conseille désormais la version de 1982. C'est donc bien la version originale qui sera montrée dans le cadre dispositif École et cinéma.



### **Résumé :**

Des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais, des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliot, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.

Malgré le lien très fort qui unit Elliot et l'extraterrestre, ce dernier va peu à peu exprimer son désir de retrouver les siens. Alors que Elliot aide E.T à fabriquer un moyen de communiquer avec ses congénères, la santé de l'extraterrestre décline subitement et entraîne avec lui le jeune garçon vers la mort. Au même moment, l'armée découvre la présence de l'extraterrestre et investit les lieux. La maison familiale est envahie par des hommes en uniforme tandis que les pièces sont transformées en hôpital. Aidé par son grand-frère et ses amis, Elliot parvient finalement à exfiltrer E.T pour rejoindre la forêt où la soucoupe volante est revenue pour récupérer l'extraterrestre.

### Note d'intention

Sacré "homme de l'année" avant même la sortie du film, E.T. installa définitivement Spielberg au firmament du box-office, vers lequel il s'acheminait depuis *Les Dents de la mer* (1977) et *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981). Dès la quatrième semaine d'exclusivité, le film dépassait le million d'entrées sur Paris, ce qui constituait alors un record absolu. Mais la sortie du film fut surtout l'occasion du lancement de la plus grande opération de merchandising connue jusqu'alors. Le mot, on le sait, désigne la vente de produits dérivés, créés à partir des personnages vus à l'écran. En peluche, en matières plastiques, en bois, en céramiques, les E.T de toutes sortes envahirent les foyers, et il n'était pas un dessus de cheminée qui comptât le sien. Qui, en effet, aurait pu résister aux yeux plein de douceur, à la voix métallique de ce petit bonhomme à qui il suffisait de tendre un doigt pour que les plaies se cicatrisent, et dont le gros cœur rouge palpait par transparence dans sa poitrine à la moindre émotion ? Et des générations d'enfants, accompagnés de parents qu'il avait déjà fait pleurer, l'ont retrouvé une année après l'autre.

### Genre :

E.T. appartient au registre fantastique

Fantastique : se dit d'une œuvre qui transgresse le réel en se référant au rêve, au surnaturel, à la magie, à l'épouvante ou à la science fiction ([www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)).

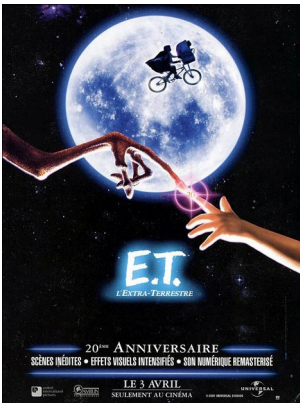
### Sur le film :

E.T. figure dans le peloton de tête des plus grosses recettes du cinéma mondial avec plus de 680 millions de Dollars. Ce film est à sa façon une relecture de l'histoire de Jésus Christ, un étranger né de l'au-delà, rejeté par les institutions, faisant peur au pouvoir établi qui meurt par la faute des hommes (dans le cas de E.T. à cause de la pollution), et qui n'est soutenu que par une poignée de fidèles, ressuscite pour rejoindre les siens.

Lorsqu'il démarre la production et le tournage de " E.T. ", Steven Spielberg l'entreprend comme une histoire plus intimiste, comme une pause dans sa carrière, comme un projet moins titanesque que ces films précédents. Personne alors ne considère E.T. comme un investissement fructueux. A l'origine du projet, Spielberg souhaitait faire un film sur l'enfance, il en parle à Melissa Mathison (scénariste et femme de Harrison Ford) comme d'un film parlant du quotidien de gamins banlieusards. Les premiers titres envisagés, alors que le sujet n'a pas encore un aspect fantastique et qu'il n'existe qu'une ébauche d'histoire, sont "Après l'école" et "La vie d'un garçon".



L'histoire écrite par Melissa Mathison et Steven Spielberg bifurque vers le fantastique et l'intrusion d'un extraterrestre dans la vie d'un jeune garçon américain. Le tournage débutera le 8 septembre 1981 à Los Angeles. E.T. était interprété pour certaines scènes par une marionnette mécanique développée par le spécialiste des effets spéciaux Carlo Rambaldi et pour d'autres scènes par des comédiens dans des costumes. Il y aura Tamara de Treaux (0.79 mètres), le comédien Pat Bilson (0.86 mètres) et le jeune acteurs sans jambes Mathew de Merritt, ce dernier intervient notamment dans la scène où E.T. est ivre. Le film obtient 3 Oscars: Meilleurs effets spéciaux, meilleur son et meilleure musique.



### Thématiques abordées :

l'enfance / l'âge adulte, le passage à l'âge adulte (parcours initiatique), fratrie / relations familiales, différences, amitié

E.T. c'est l'irréel, le fantastique qui s'invite dans le quotidien et la banalité.

C'est aussi un film d'enfant, sur l'enfance et le passage à l'âge adulte.

Voir aussi :

[http://enfant7art.org/archives/Festivals/fp\\_et.pdf](http://enfant7art.org/archives/Festivals/fp_et.pdf)

### **La banalité envahit par le fantastique :**

Dès le début du film, les spectateurs sont plongés dans le mystère : bruitages surnaturels, séquence de nuit dans la forêt...

D'autres éléments distillent le mystère et le fantastique tout au long du film :

- la lumière indirecte ou tamisée ;
- l'homme aux clés
- action est cachée, secrète, filmée au travers d'un filtre ;

-les liens surnaturels entre E.T. et Elliot ;

-les pouvoirs de E.T.

Tous ces éléments sont en contradiction avec l'apparente banalité du décor et des personnages.

Les éléments imaginaires viennent bouleverser l'ensemble du décor et les habitudes.

### **Les enfants / les adultes :**

Le film est une histoire d'enfant qui met en scène les angoisses de l'enfant : la solitude, la volonté de grandir, la difficulté de grandir, le parcours initiatique vers la liberté et l'autonomisation...

Dès le début, le spectateur est d'ailleurs tout petit, comme projeté dans un corps d'enfant (les arbres écrasent le spectateur par exemple).

L'adulte n'est pas une présence rassurante et est souvent présenté comme un être froid (costumes identiques, mépris de l'humanité de E.T. et Elliot).

Le mensonge d'Elliot au sujet de la créature pour s'assurer le silence de Gertie (seuls les adultes peuvent voir E.T.) symbolise bien la rupture adulte / enfant.

Le vélo marque aussi cette rupture : il est ce qui distingue les enfants des adultes : c'est le moyen de transport qui leur est réservé alors que la voiture est celui des adultes.

Mais, derrière la froideur et l'indifférence, chaque adulte a une part d'enfant qui subsiste en lui : la mère lit Peter Pan à Gertie ou encore la révélation de l'homme aux clés à Elliot.

### **Le passage :**

L'enjeu du film est pour Elliot de grandir et cet enjeu est posé dès le début : son grand-frère lui en fait d'ailleurs l'injonction dès le début, lors de la scène du dîner familial.

Le vélo est le vecteur qui permet à Elliot de s'envoler au sens propre comme au sens figuré ; en laissant E.T. il accepte de laisser l'enfance derrière lui (mais E.T. sera toujours là).

Le grand-frère est l'incarnation du passage à l'âge adulte en train de se faire.

### **Quelques critiques sur le film :**

Menant avec brio un grand mouvement dramatique, Spielberg donne raison à l'enfance contre les adultes (...), à la poésie contre la réalité, il nous rend heureux pendant près de deux heures.

28/05/1982 *Le Monde*.

C'était un fantastique pari de créer de toutes pièces un être obéissant aux canons de la laideur et de proclamer sa beauté cachée. (...) C'est le remède absolu contre le racisme ordinaire. 01/12/1982

*Télérama*.

E.T. commence là où Rencontre du troisième type (1978) s'achevait. Le récit initiatique est devenu une fable, le ton s'est fait plus cool, un peu lénifiant, l'humour moins aigre. 27/05/1982 *Libération* (...) E.T. est un film enchanteur, mais c'est dans ses moments de désenchantement (...) qu'il devient un grand film sur l'enfance (...) N°342, décembre 1982 *Les Cahiers du Cinéma*.

*Idée*: Les élèves pourraient rédiger leur critique par groupe de 2, après en avoir lu sur d'autres films qu'ils connaissent.

### **Quelques pistes pédagogiques :**

#### **Avant la séance de projection du film :**

##### 1. Travailler sur l'affiche du film :

Procéder à une lecture d'image, et formuler des hypothèses sur le film que nous allons voir.

##### 2. Travail sur la bande annonce :

- Montrer la bande annonce du film aux élèves (<https://www.youtube.com/watch?v=FiCceRwBiV8>)

- Recueillir les impressions des élèves sur le film annoncé.

Quelques questions pour solliciter les élèves :

- A quel endroit se déroule l'action ?
- Quels sont les personnages principaux du film ?
- Que vous inspire la musique entendue ?
- A quel genre de film avons-nous affaire ? (science-fiction, aventures, suspens...)

...

- Noter les réponses des élèves et les conserver comme étant des hypothèses à vérifier après la séance de cinéma.

**- Après la séance de projection du film :**

- Recueillir les impressions des élèves.
- Revenir sur les hypothèses formulées avant la séance de projection : les confirmer ou les infirmer.
- Revenir sur es thématiques soulevées par le film :  
[http://enfant7art.org/archives/Festivals/fp\\_et.pdf](http://enfant7art.org/archives/Festivals/fp_et.pdf)
- Compulser tout cela dans le « Cahier de cinéma » des élèves, en collant la carte reçue lors de la projection, et éventuellement d'autres photogrammes et affiches.
- Faire des recherches sur les effets spéciaux utilisés dans le film.

Pour aller plus loin dans l'analyse du film :

<http://www.courte-focale.fr/cinema/analyses/e-t-extra-terrestre-de-steven-spielberg/>