



JOUE-LA COMME BECKAM

FICHE PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Dans une banlieue de Londres, une jeune Indienne, Jess Bhamra, rêve de football et de son idole David Beckham. Elle joue dès qu'elle peut avec son ami Tony et ses copains, au désespoir de sa mère qui voudrait qu'elle se prépare à épouser, comme sa sœur Pinky, un garçon de la communauté Sikh. Repérée par Jules, une jeune Anglaise, elle devient membre de son équipe de foot féminin. Bien que la mère de Jules n'apprécie aucunement ce sport beaucoup trop masculin à ses yeux Jules est autorisée à jouer tandis que Jess est interdite de foot, après avoir été prise sur le fait par sa mère. Elle joue pourtant en cachette mais les mensonges censés couvrir un déplacement en Allemagne sont percés à jour par son père.

Attirées toutes les deux par Joe, l'entraîneur, Jess et Jules se disputent quand cette dernière surprend Jess embrasser Joe. Pour respecter le désir de sa famille et les principes de la communauté Sikh, Jess se résigne à rater un match de sélection décisif qui se déroule le jour du mariage de Pinky. La médiation de Joe n'y fait rien, jusqu'à ce que son père cède pendant la fête grâce à l'intervention de Tony. Jess et Jules triomphent sur le terrain et sont recrutées par un sélectionneur américain...

Joue-la comme Beckham (Bend It Like Beckham)

Réalisé par Gurinder Chadha, 2002, (Allemagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne), 1h52.

Avec Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-meyers, Archie Panjabi.

OBJECTIF

Ce film, qui a eu un grand succès populaire, est un outil privilégié pour **aborder avec des élèves à partir de 10 ans la question du genre couplée à celle de l'origine ethnique et des différences culturelles** sur un mode ludique et humoristique : la carte du stéréotype est souvent jouée intentionnellement pour permettre une prise de conscience rapide du caractère des personnages et des enjeux dramaturgiques. Jess est une jeune fille issue de la communauté sikh qui rompt à la fois avec les traditions culturelles et religieuses de sa communauté en ne privilégiant pas le mariage

mais aussi avec les codes sexués de son époque qui définissent le football comme un sport d'homme (et souvent les footballeuses comme des lesbiennes).

Le choix du football pour les deux héroïnes ouvre une réflexion autour des choix et des représentations liées aux pratiques sportives suivant les sexes, comme le fait le film *Billy Elliot* où Billy choisit, contre son père et contre les codes sociaux et culturels en vigueur, la danse classique plutôt que la boxe.

MÉTHODOLOGIE

Plusieurs pistes vous sont proposées ci-dessous, vous pourrez effectuer votre choix en fonction du temps que vous pouvez y consacrer et en fonction de l'axe que vous souhaitez privilégier : analyse d'image (voir l'analyse des séquences des 7 premiers « chapitres ») analyse contextuelle

(voir le dossier sur le site image-eu), l'analyse des personnages et de leurs relations, l'analyse des traditions et des codes en vigueur dans les 2 milieux présentés ainsi que les obligations qu'ils induisent pour les jeunes filles mais aussi pour les garçons (Tony et Joe).

ANALYSES

Des analyses du scénario, de la mise en scène comme du contexte culturel sont proposées de façon très complète sur les sites suivants :

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=331&partie=Synopsis>

(avec notamment des pistes de travail)

<http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-162>

(avec un découpage complet)

Nous vous proposons une analyse des 7 premiers « chapitre » du film (référence du dvd) scène par scène avec des observations et des questions à poser aux élèves.

Le film doit être visionné une première fois dans son intégralité : vous pouvez ensuite reprendre les séquences analysées et répondre aux propositions de questions et de recherches ; vous pouvez aussi continuer à analyser le film à partir du chapitre 8, en répartissant les élèves en petits groupes ; ou travailler uniquement sur une ou des séquences clé du film.

Envoyez-nous vos analyses de séquences, nous les mettrons en ligne afin de compléter l'analyse du film.

PISTES DE RÉFLEXION

Pistes de réflexion après une première vision du film sans entrer dans un « plan par plan » :

1. Questions sur la construction dramatique, l'identification, les quiproquos, les coïncidences, les personnages, la passion du foot et comment le filmer :

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=331&partie=PistesTravail>

Questions sur les thèmes, la question hommes/femmes, le foot, les personnages :

<http://www.crdp.ac-lyon.fr/JOUE-LA-COMME-BECKHAM.html>

2. L'histoire : demandez aux élèves d'écrire un résumé du film ; regroupez tous les résumés et pointez : les personnages mis en avant, ceux auxquels l'élève s'identifie de façon apparente, les personnages oubliés, les actions ou événements relatés.

3. Retracez sous forme schématique le **déroulé du film** (uniquement les moments clés).

4. À partir de cette mise en commun (voir 2), dégagez ensemble les **thèmes principaux** développés par la réalisatrice.

5. Les personnages

Décrivez les personnages du film (en vous appuyant sur des exemples précis) et précisez quel est l'objectif principal poursuivi par chacun d'eux ainsi que le(s) obstacle(s) à la réalisation de cet objectif

Jess

Jules

Les 2 mères

Les 2 pères

Les parents de Teets/le père de Joe/la mère de Tony

Pinky

Teets

Le groupe des 3 filles/le groupe des 3 garçons

Joe

Tony

Quels sont les personnages caricaturaux ?

6. Les deux communautés : détailler les préjugés, les règles, les traditions en vigueur et tout particulièrement ceux et celles concernant l'éducation et le rôle d'une jeune fille.

7. Quelle est votre moment ou **votre scène préférée** ? Pourquoi ?

CHOIX DE QUESTIONS

Quel est pour vous le personnage principal du film ? Comment le caractériseriez-vous ?

Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?

Quels sont les obstacles qui empêchent Jess de jouer au football ? Justifiez.

Analysez les rapports de couples : qui décide ? dans quel type de situation ? y a-t-il une évolution ? (utilisez des exemples précis de situations du film sans oublier les parents de Teets).

Etudiez les relations pères/filles.

Quelle vision de la féminité défend la mère de Jules ?

En quoi peut-on dire que cette vision est stéréotypée ?

Quelle est la vision de la mère de Jess ? Est-elle stéréotypée ?

Que sait-on du père de Joe ? Que pensez-vous de son attitude vis à vis de son fils ? Quel est pour lui le fils idéal ? Que pensez-vous de cette vision de la masculinité ?

Le racisme : quels sont les événements ou les mots qui sont d'après vous motivés par le racisme ? Quels personnages sont touchés ? Le personnage de Joe a lui aussi des difficultés d'intégration: pourquoi ?

L'aveu de Tony : de quelle façon s'y prend-il pour expliquer son secret à Jess ? Quelle serait la réaction des autres (copains, famille) si ils savaient ? Quelle attitude vis à vis de l'homosexualité dans les deux communautés ?

Quels sont les interdits dans la famille Bamhra ? Quels sont les signes de l'homosexualité supposée de Jules notés par sa mère ?

Quel rapport établissez-vous entre un sport considéré comme masculin car pratiqué par des hommes en majorité et l'homosexualité supposée des femmes qui choisissent de le pratiquer ? Qu'en est-il dans le film ?

Relevez tous les stéréotypes concernant les filles et les garçons à partir des deux groupes de trois ;

en quoi d'autres personnages du film s'écartent-ils de ces stéréotypes ? Qu'en est-il dans votre classe, votre collège, votre quartier ?

Quel est votre rêve ? Décrivez-le et en vous servant du film imaginez comment vous allez pouvoir le réaliser, en tenant compte des difficultés et des obstacles qui ne sont peut-être pas incontournables.

Nous vous invitons à donner aux élèves quelques informations sur la religion Sikh, qui permettront de mieux comprendre les traditions défendues par la famille indienne :

http://www.sikhs.nl/Main_french/DefinitionDunSikh_Amrit.htm

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=331&partie=PlaceOeuvre>

Une fiche sur le football féminin vous est proposée en complément ; elle peut aussi être utilisée indépendamment du film.

Vous avez travaillé sur ce film et vous souhaitez partager cette expérience ?

Envoyez-nous un mail et nous publierons votre contribution dans notre rubrique « Partages » ou nous l'utiliserons pour compléter cette fiche pédagogique.

SUR LE FILM

« J'ai toujours été frappée de l'importance que peut prendre le football. Une défaite peut faire pleurer tout un pays. C'est particulièrement aigu en Angleterre. J'étais à mon pub favori le jour où l'Angleterre a été éliminée, j'ai été stupéfiée de voir des hommes adultes pleurer sur les trottoirs de Camden High Street. Je n'avais vu cela qu'à la mort de Lady Diana. J'ai voulu aborder cela, mais sous un angle positif et inhabituel. C'est pourquoi j'ai choisi de placer au cœur de cette énergie une jeune Indienne qui admire David Beckham et une jeune Anglaise qui se passionne pour la joueuse américaine Mia Hamm. » Gurinder Chadha

« Qu'a pensé David Beckham du projet ? On a dû lui envoyer la toute première version du scénario, pour avoir son autorisation. Ça s'est fait en 1998, à l'époque de la Coupe du Monde en France. C'était une période très dure pour lui, toute l'Angleterre le haïssait (Ndlr : à cause de son expulsion au cours du match contre l'Argentine) et tout le monde pensait que sa carrière était terminée. Quand on lui a envoyé le scénario, il y a tout de suite eu un bon écho dans son entourage, car le scénario était un hommage à Beckham. On était les seuls

à être gentils avec lui ! Il a tout de suite donné son accord. Et puis David Beckham adore le football féminin. C'est quelqu'un qui a changé radicalement l'image du footballeur. Mon film parle de la féminité. Avant lui, les footballeurs avaient la réputation d'être des machos, des dragueurs qui boivent de la bière. Et il est arrivé : un homme qui mange sainement, un père de famille idéal, qui porte des jupes et adore être une icône gay (Le joueur argentin de Naples Jesus Datolo a posé (en 2010) pour un magazine gay: le président de son club n'a pas du tout apprécié que le nom de son club soit lié à l'homosexualité et le joueur, depuis, est parti jouer en Grèce. Notons que le couple Beckam est un couple hyper médiatisé et que la presse « people » s'est toujours beaucoup répandue sur les frasques amoureuses du joueur : une icône gay qui ne dérange pas car fortement ancrée dans l'hétérosexualité.) et qui le dit à la télévision. C'est vraiment quelqu'un de bien. (...) On voulait à tout prix que le film sorte avant la Coupe du Monde 2002, juste au cas où il aurait un nouveau problème ! » source : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/jouelacommebeckham.pdf>

ANECDOTE

Après sa sortie en Angleterre, les inscriptions à la « Football Association » (équivalent anglais de la Fédération Française de Football) ont explosé. Cet impact est intéressant à relever.

PORTRAIT

Portrait d'une jeune footballeuse talentueuse :
Fatmire Bajramaj
<http://oumma.com/Musulmane-allemande-et-surtout>

FOOTBALL ET HOMOSEXUALITÉ

Recherchez des informations et/ou visionnez le documentaire de Michel Royer « Sports et homosexualités, c'est quoi le problème ? » diffusé sur Canal Plus début 2010.

Recherchez dans la presse des articles sur les récentes polémiques autour du Paris Football Gay.

Nous vous proposons une [analyse des 7 premiers « chapitres »](#) du film (référence du dvd) scène par scène avec des observations et des questions à poser aux élèves.