FICHE ENSEIGNANT
UN FILM POUR TOUS 2009/10 - Cycle 3

LE PETIT FUGITIF

Un film de Morris Engel et Ruth Orkin - 1953 - USA - 1h20

C'est un été caniculaire à Brooklyn. Lenny et son petit frère Joey tuent le temps sous la chaleur pendant que leur mère est partie en visite. Pour se débarrasser de son encombrant petit frère, Lenny a une idée machiavélique : lui faire croire qu'il est mort par sa faute.
Paniqué, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Livré à lui même, il va vagabonder durant une journée et une nuit au milieu de cette foule indifférente pendant que son frère, conscient de sa bêtise, va partir à sa recherche.

Coney Island : un concentré d'Amérique

Depuis la fin du 19ème siècle, Coney Island constitue un grand mythe populaire américain.
Espace de promenade et de divertissement pour de nombreux New Yorkais des classes modestes qui viennent y passer leur temps libre, Coney Island est le lieu de naissance des parcs d'attraction américains, et des montagnes russes modernes. Il est aussi un condensé de l'Amérique d'après guerre avec ses attractions qui reflètent les mythes d'un pays (l'entraînement au Baseball, les images du héros – Spiderman et autres cow boys - que Joey endosse lorsqu'il se fait prendre en photos baseball…), comme un nouveau Fra West à explorer.

L'art de la fugue

Une affaire de caméra

Pour accompagner ce jeune fugitif, les réalisateurs bénéficient d'une caméra hors pair, révolutionnaire à l'époque et qui va par la suite bouleverser la mise en scène. Compacte et passe partout, on la tient à la main avec un harnais au niveau de l'épaule. Sa légèreté permet à Morris Engel et Ruth Orkin de tourner dans des conditions proches de la caméra cachée puisque avec sa mobilité et sa discrétion, elle est invisible aux yeux des passants.
Adoptant sans cesse le point de vue de Joey avec ses contre plongées sur des adultes immenses et parfois inquiétant, cette caméra à hauteur d'enfant reste au plus près de son héros, épousant sa mobilité au cœur d'une foule indifférente.

Les fugueurs de la nouvelle vague

Tout comme Morris Engel et Ruth Orkin , François Truffaut tourne ***Les 400 coups*** en petite équipe dans un décors naturel qu'il connaît, celui de sa propre enfance. Antoine Doinel est un enfant de milieu modeste que la caméra suit dans ses fugues et dans ses rêves, sans dramatisation, sur le mode de la chronique.

Traqué par la police après le meurtre d'un policier, le héros d'A bout de souffle, Michel Poiccard prend quand à lui la fuite sans obéir à une logique narrative. Tout comme Joey il erre et s'émancipe des contraintes offrant un cinéma en liberté, en dehors des normes techniques, esthétiques et morales de l'époque.

Grandir en 24 heures

Dans cette errance de 24 h à Coney Island, Joey va faire son apprentissage. Fuyant le quartier familier de Brooklyn, il va se retrouver dans un monde totalement inconnu où la sanction des adultes parait inexistante et qu'il va devoir progressivement apprivoiser.

Prenant la fuite comme un gangster de cinéma traqué par la police, il s'en donne tout d'abord à coeur joie et dépense sans compter. Alors qu'il fait la découverte du Poney club l'argent vient à manquer. Faisant preuve d'ingéniosité, il collecte les bouteilles vides qu'il remet à la consigne en échange de quelques cents qu'il économise. C'est l'apprentissage du travail et de la persévérance mais toujours pour assouvir son désir de jeux et ses instincts d'enfants. Joey va éprouver une expérience grisante et parfois inquiétante, celle de la liberté, pour ce retrouver à la fin du film lavé par son grand frère. Le statut de Joey au sein de la famille ne va pas changer, lui non plus d'ailleurs. Mais ses rapports avec Lenny auront gagné en tendresse.

Nous vous proposons ci-dessous quelques pistes de réflexion ainsi qu'une fiche élève que les élèves pourront remplir après la projection pour servir de trame au travail en classe.

Les personnages

D'après vous, qui sont les personnages principaux du film ?
Quelle est leur situation familiale ?
Et qui sont les autres personnages, les personnages secondaires ? Citez leur métier.

L'Amérique des années 50.

Situer les USA, New York et Coney Island….
Qu'est ce que Coney Island ?
Qu'y fait-on ?
Comment Joey se rend-il à Coney Island ?
Est-il déjà venu là ?
Y est-il à l'aise ?
Quelles choses le gênent ? (L'encombrement, le bruit, la foule, les corps sur la plage)
Comment Joey va-t-il petit à petit se repérer à Coney Island ? Quel personnage va-t-il rencontrer ?
Comment se repère-t-il dans ce nouvel espace (une évolution de la perte de repère à la mise en place d'un nouveau territoire / le poney club comme repère central / les bouteilles fonctionnent comme les cailloux blancs du petit Poucet…)

Un film à hauteur d'enfant

A quelle hauteur la caméra est-elle placée ?
Bouge-t-elle beaucoup ?
Pourquoi tourne-t-elle ?
Quelles choses tournent aussi à Coney Island (les manèges, la tête de Joey, la machine à barbe à papa, le poney club…) > Citez trois choses qui tournent …

Un film physique / L'expression des sens

Trouvez deux images dans le film qui expriment le goût (la brûlure du hot dog, le juteux de la pastèque, le collant de la barbe à papa, le coca…)
Trouvez deux images qui expriment des sensations (la chaleur du sable, la fraîcheur de l'eau…)

Dialogue et musique

Le petit fugitif est-il un film avec beaucoup de dialogues?
Quel est l'instrument que vous entendez sans cesse durant le film ?
Quel sentiment la musique inspire-t-elle ?

Autres pistes de travail

Tracer des cartes géographiques des lieux importants du film et le trajet de Joey….

Imaginer le film ou une scène du film en couleur….

FICHE ELEVE

TITRE DU FILM ----------

Réalisateurs ----------

Qu'est ce qu'un fugitif ?----------

D'après vous pourquoi les réalisateurs ont-ils donné ce titre à leur film ?----------
----

A quoi ou à qui ressemble Joey sur cette photo ?

Connaissez vous d'autres fugitifs célèbres, réels ou imaginaires, que vous auriez rencontré dans un livre, un film, une bande dessinée ? ------
----

Combien de temps Joey fugue t-il ? un jour, deux jours une semaine ? Qu'est ce qui peux vous aider à trouver la réponse ?

A quelle époque d'après vous se passe le film ?

Dans quel pays ?----------
Comment le savez vous ?(citez par exemple les vêtements, les objets et accessoires, les sports, la langue parlée par les personnages…)----------
----

Le point de vue : qui regarde qui ?

Dans les deux photos ci dessous, où est la caméra par rapport à Joey ?
Au dessus de lui ? En dessous de lui ? Au niveau de ses yeux ?

Quelle impression cela donne t-il ?

Prenez quelques photos de la classe. Puis demandez à votre maître ou votre maîtresse d'en prendre également en étant au même endroit que vous. Qu'est ce qui change ?

Un film, c'est aussi du goût et des textures

Sur cette image Joey mange une tranche de pastèque dégoulinante de jus.
Trouvez deux autres images dans le film qui expriment le goût ----------
---

Mais où je suis ?

Sur cette image, où est Joey ?----------

D'où viennent ces ombres et lumière sur son visage ? ---

D'après vous, quelle sensation ressent t-il à ce moment là ?----------
---

Joey et Lenny

Avez-vous des frères et sœurs ? ----------

Sont ils plus grand ou plus petits que vous ?----------

Votre relation avec eux ressemble t- elle à celle de Joey et Lenny ? ----------
---