

Initiée en 1999
par le groupe Jeune Public
de l'AFCAE, la collection
Ma p'tite cinémathèque fête,
avec ce numéro, sa 100^e édition.
Merci à Jung pour ce joli cadeau.



Joyeux
Anniversaire

Ma p'tite
Cinémathèque !

JUNG 12

Fiche technique

D'après l'œuvre graphique de Jung
publiée aux Éditions Quadrants/Soleil
France/Belgique - 1h15
Sortie le 6 juin 2012

À partir
de 9/10 ans

Pour en savoir + sur les réalisateurs

Jung est né en 1965 en Corée du Sud. Adopté par une famille belge en 1971, il prend le nom de Jung Henin. Il suit des études d'Humanités Classiques avant de fréquenter un an, l'atelier Saint-Luc de Bruxelles. Il étudie ensuite à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles, en section Illustration. Parallèlement, il fait un bref passage dans la section dessin animé, à la Cambre. En 1987, grâce à une rencontre avec Marc Michetz, il illustre de courts récits dans *Spirou et Tintin*. Il travaille quelques mois dans l'atelier d'Yslaïre et de Darasse. En 1991, Jung publie le premier des quatre tomes de *Yasuda* (Éditions Hélyode-Lefranc). En 1997, en collaboration avec Martin Ryelandt, il réalise *La Jeune Fille et le Vent* (Éditions Delcourt). L'univers asiatique de cette série d'heroïc-fantasy pour adultes est un retour à ses origines coréennes. En 2001, il publie avec Jee-Yun *Kwaïdan* (trois tomes - Éditions Delcourt), conte nippon pour adultes et *Kyoteru* une histoire sur le monde des enfants ninjas. Le premier volume de la trilogie *Couleur de peau : Miel* sort aux Éditions Quadrants/soleil. Après des allers-retours entre la Belgique et la Thaïlande, Jung décide de poser ses valises en France.

Laurent Boileau a travaillé sur de nombreux documentaires : la série *L'Éducation en questions, Un collègue pas comme les autres...* Sa passion pour la bande dessinée et les arts graphiques le conduit à réaliser plusieurs films sur le 9^{ème} art : *Les artisans de l'imaginaire, Spirou, une renaissance, Franquin, Gaston et compagnie, Les Chevaux de papier...* Parallèlement à son métier de réalisateur, il est chroniqueur sur le site d'actualités actuabd.com et anime le site BD de France Télévisions.

Pour aller + loin

www.couleurdepeaumiel-lefilm.com
www.gebekafilms.com,

Au cinéma d'Art et d'Essai près de chez toi

Ma p'tite cinémathèque est une collection de documents sur des films destinés aux jeunes spectateurs. Elle est réalisée par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai 12 rue Vauvenargues 75018 PARIS - tél : 01 56 33 13 20 - fax : 01 43 80 41 14 E-Mail : afcae@art-et-essai.org - Site <http://www.art-et-essai.org> (Conception : Emilie Chauvin / design graphic : Tessier Magali)

Mosaïque Films et Artémis Productions présentent

PREMIERE | ANNECY 2012

"Pas facile d'adopter
sa nouvelle famille"



Couleur de peau : Miel

Ma p'tite cinémathèque est une collection réalisée
par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
12 rue Vauvenargues - 75018 Paris - Tel : 01 56 33 13 20 - fax : 01 43 80 41 14
E-Mail : afcae@art-et-essai.org - Site : <http://www.art-et-essai.org>



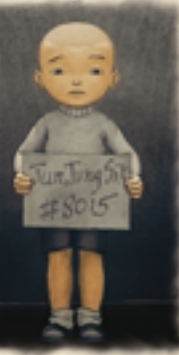
L'histoire



Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique **Couleur de peau : Miel**, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...



Entretien avec Jung La quête de la mère



Adolescent, je cherchais l'incarnation de la mère biologique. Ma mère adoptive n'était pas tendre. Elle-même a eu une éducation très dure. Quand j'en parle avec ma sœur, elle me dit que notre mère a été aussi dure avec elle. Elle était donc sévère de manière égale avec tous ses enfants. Mais, en tant qu'enfant adopté, je ressentais les choses plus intensément. Un enfant adopté arrive dans une famille avec ses problèmes et a, sans doute, un plus grand besoin de preuves d'affection. Le problème des adoptés, c'est qu'ils ont aussi parfois tendance à se victimiser. Quand on est jeune, on n'en est pas conscient.

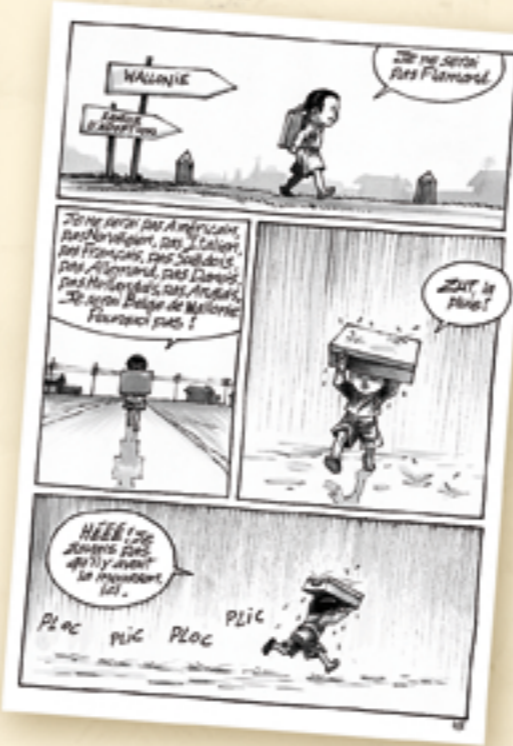


De la BD au film par Laurent Boileau

En 2007, je suis tombé sous le charme de *Couleur de peau : Miel*. Ma rencontre avec Jung a débouché sur une envie commune : celle de s'accompagner mutuellement pour évoquer au-delà des problèmes propres à l'adoption, l'acceptation de soi et de la différence. Un des enjeux scénaristiques de l'adaptation était de s'appuyer sur l'histoire personnelle de Jung sans la trahir mais en cherchant à la rendre plus universelle. L'histoire de Jung renvoie à l'histoire collective d'un peuple divisé, séparé par une ligne de démarcation depuis 1953. Par son ampleur, l'adoption internationale coréenne est un phénomène étrange et unique au monde. Porté par Jung, le film déborde de la simple investigation personnelle, la quête de sa famille biologique s'avérant vaine. Il nous révèle l'incroyable aptitude humaine à survivre, s'adapter, à créer et à se renouveler. De l'animation (2D et 3D), des dessins, des prises de vues réelles, des archives historiques et familiales... *Couleur de peau : Miel* mélange les genres. C'est un film autobiographique qui nous renvoie à notre propre histoire, à nos propres quêtes...

Le dessin comme thérapie

J'ai appris à dessiner parce que j'avais quelque chose à raconter... Vers l'âge de quinze ans, j'ai découvert la série de bande dessinée *Jonathan de Cosey*. Cette bande dessinée m'a marqué par sa puissance émotionnelle. Cela m'a ouvert plein de perspectives à une époque où je n'étais pas bien dans ma peau. Le dessin m'a permis de me créer un monde imaginaire et de m'inventer une autre vie. Le dessin a été ma thérapie.



Couleur de peau : Miel
de Jung et Laurent Boileau

Distribution Gebeka films - Sortie le 6 juin 2012.
Document n° 100 de la collection *Ma P'tite Cinéma*

Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai - 12 rue Vauvenargues - 75018 Paris
Tél : 01 56 33 13 20 - Fax : 01 43 80 41 14 - Email : afcaea@art-et-essai.org - Site http://www.art-et-essai.org



Coller
un timbre ici

Groupe Jeune Public de l'AFCAE :

Nous sommes une bande de 30 grands enfants : pour ne rien te cacher, nous sommes des adultes. Chaque mois, nous nous réunissons pour voir les films qui te sont destinés. Nous choisissons ceux qu'on a le plus envie de partager avec toi. *Couleur de la peau : Miel* nous a beaucoup plu. Nous avons eu envie de le faire découvrir à un maximum d'enfants. Si tu as envie de parler du film à quelqu'un, envoie lui un petit mot ou un dessin sur cette carte postale.

