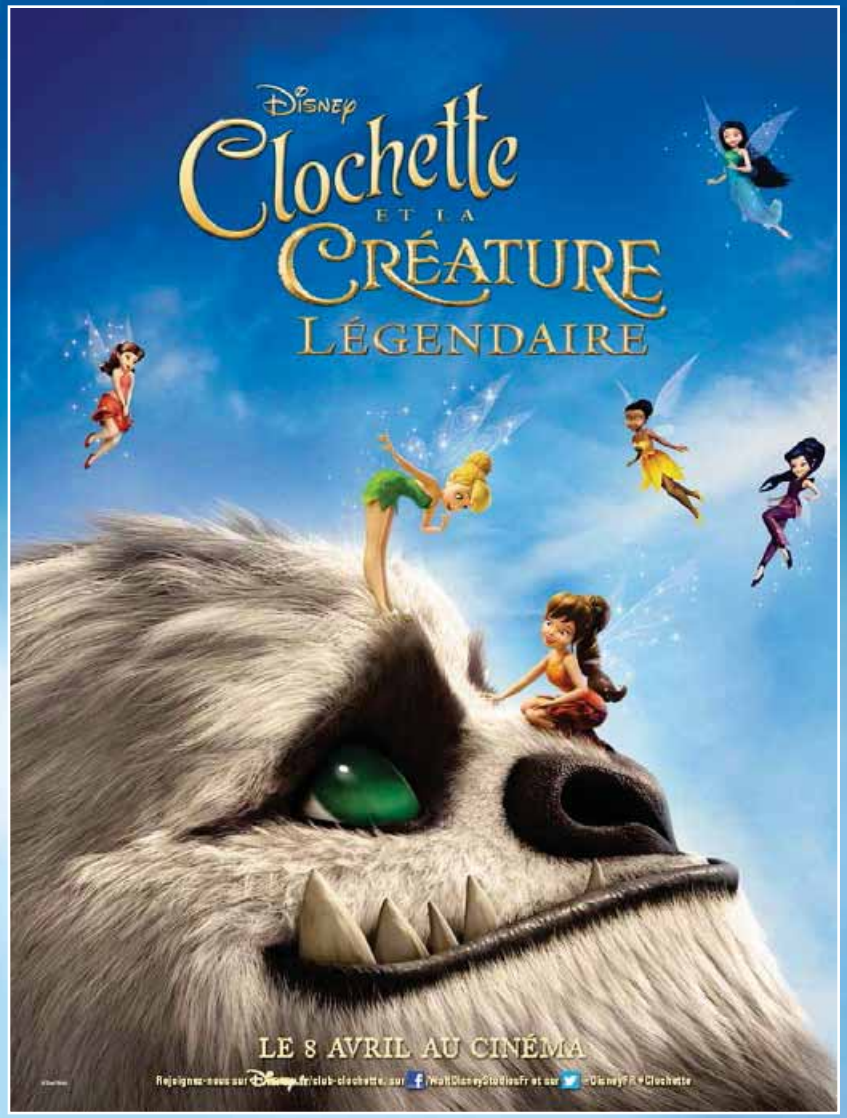
DOSSIER DE PRESSE



The Walt Disney Company France

présente

Disney Clochette et la Créature légendaire

Un film de Steve LOTER

Producteur Michael WIGERT Producteur exécutif John LASSETER

Scénaristes Tom ROGERS, Robert SCHOOLEY, Mark McCORKLE & Kate KONDELL

Compositeur Joel McNEELY

Avec les voix de

LORIE PESTER & **ALIZÉE**

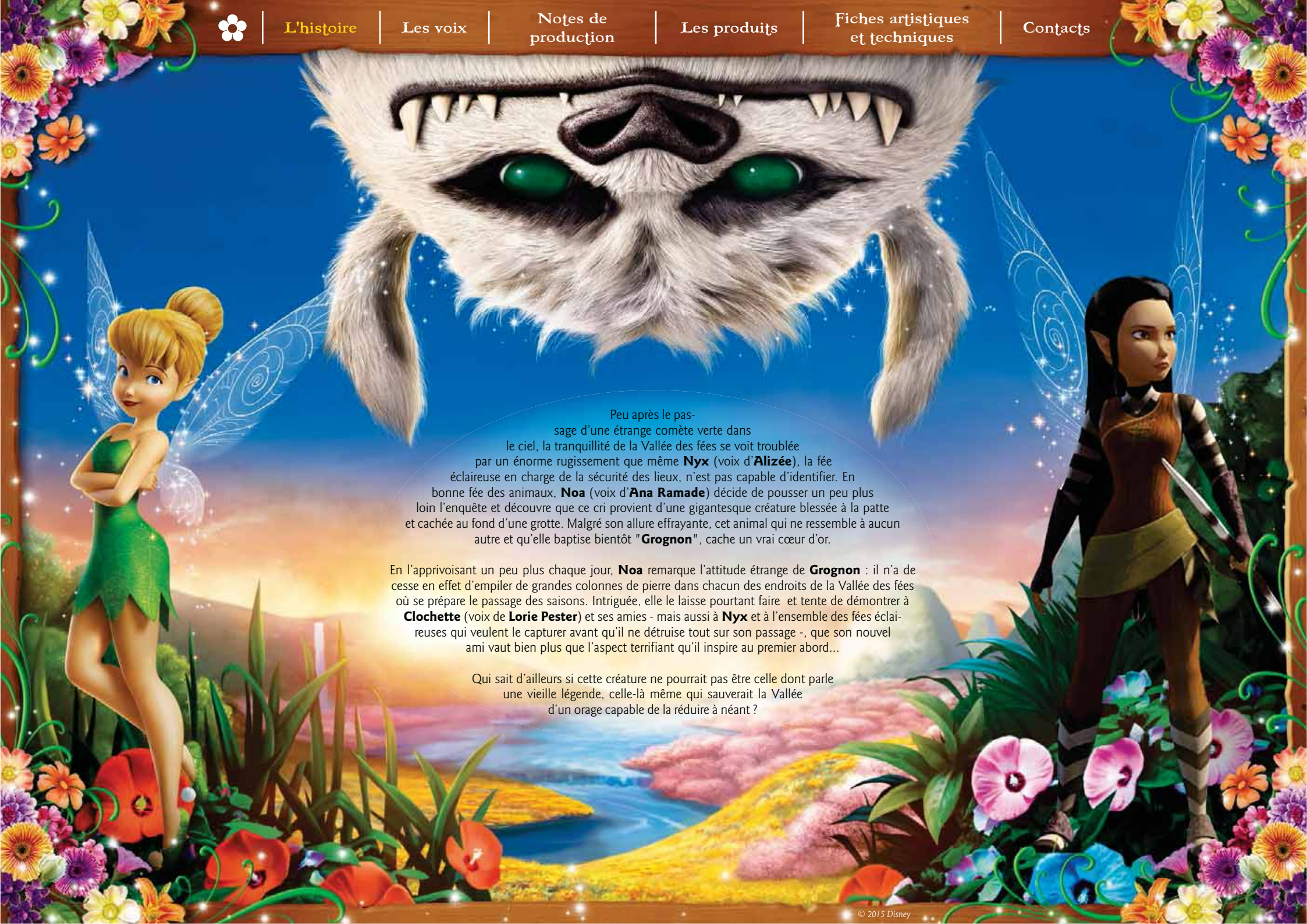
(Clochette) *(Nyx)*

AU CINÉMA LE 8 AVRIL 2015

Durée : 1h16

Le film sera proposé en 2D et en Disney Digital 3D dans les salles équipées

© 2015 Disney



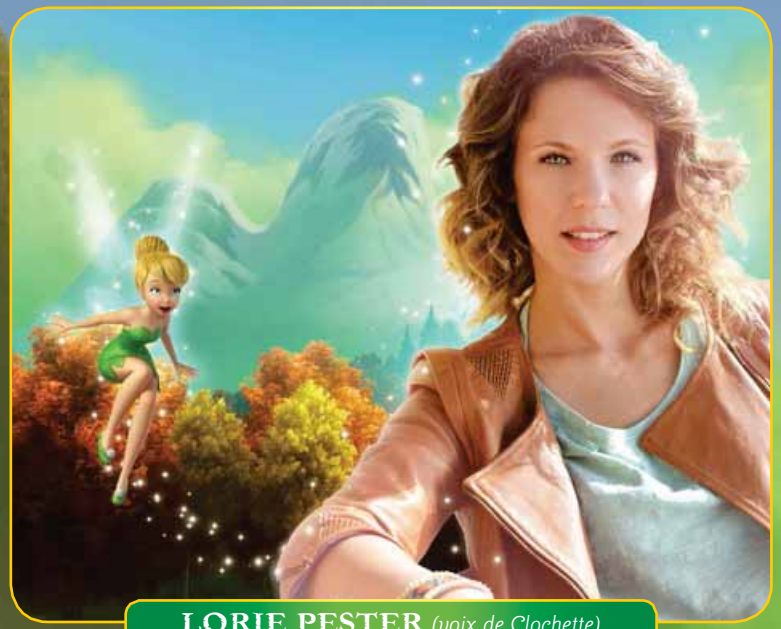
Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même **Nyx** (voix d'**Alizée**), la fée éclaireuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, **Noa** (voix d'**Ana Ramade**) décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte. Malgré son allure effrayante, cet animal qui ne ressemble à aucun autre et qu'elle baptise bientôt "**Grognon**", cache un vrai cœur d'or.

En l'apprivoisant un peu plus chaque jour, **Noa** remarque l'attitude étrange de **Grognon** : il n'a de cesse en effet d'empiler de grandes colonnes de pierre dans chacun des endroits de la Vallée des fées où se prépare le passage des saisons. Intriguée, elle le laisse pourtant faire et tente de démontrer à **Clochette** (voix de **Lorie Pester**) et ses amies - mais aussi à **Nyx** et à l'ensemble des fées éclaireuses qui veulent le capturer avant qu'il ne détruise tout sur son passage -, que son nouvel ami vaut bien plus que l'aspect terrifiant qu'il inspire au premier abord...

Qui sait d'ailleurs si cette créature ne pourrait pas être celle dont parle une vieille légende, celle-là même qui sauverait la Vallée d'un orage capable de la réduire à néant ?

© 2015 Disney

Deux voix enchanteresses



LORIE PESTER *(voix de Clochette)*

C'est à nouveau **Lorie Pester**, l'artiste aux 8 millions de disques vendus en France et désormais membre du jury de l'émission "La France a un incroyable talent" (diffusée sur M6), qui prête sa voix à la **Fée Clochette**. Un personnage qui lui tient à cœur depuis l'enfance, à une époque où sa meilleure amie la comparait physiquement à la plus mutine des héroïnes Disney.

Chanteuse et comédienne, Lorie Pester a conquis dès son adolescence le cœur du public. Enchaînant les tubes ("Près de toi", "Toute seule", "Sur un air latino"...), elle partage aujourd'hui sa passion de la musique avec celle de la comédie, qu'elle a déjà abordée à travers diverses expériences Disney (l'interprétation du générique de fin de CENDRILLON 2 : UNE VIE DE PRINCESSE et le doublage des personnages de Violette dans LES INDESTRUCTIBLES et de Clochette dans tous les longs métrages de la saga), des téléfilms à succès ("De feu et de glace" et "Un mari de trop" avec Alain Delon) et ce début d'année au cinéma avec LES PORTES DU SOLEIL de Jean-Marc Mineo, avec Zakaria Ramdane, et DRAGON BLADE de Daniel Lee avec Jackie Chan et Adrien Brody.

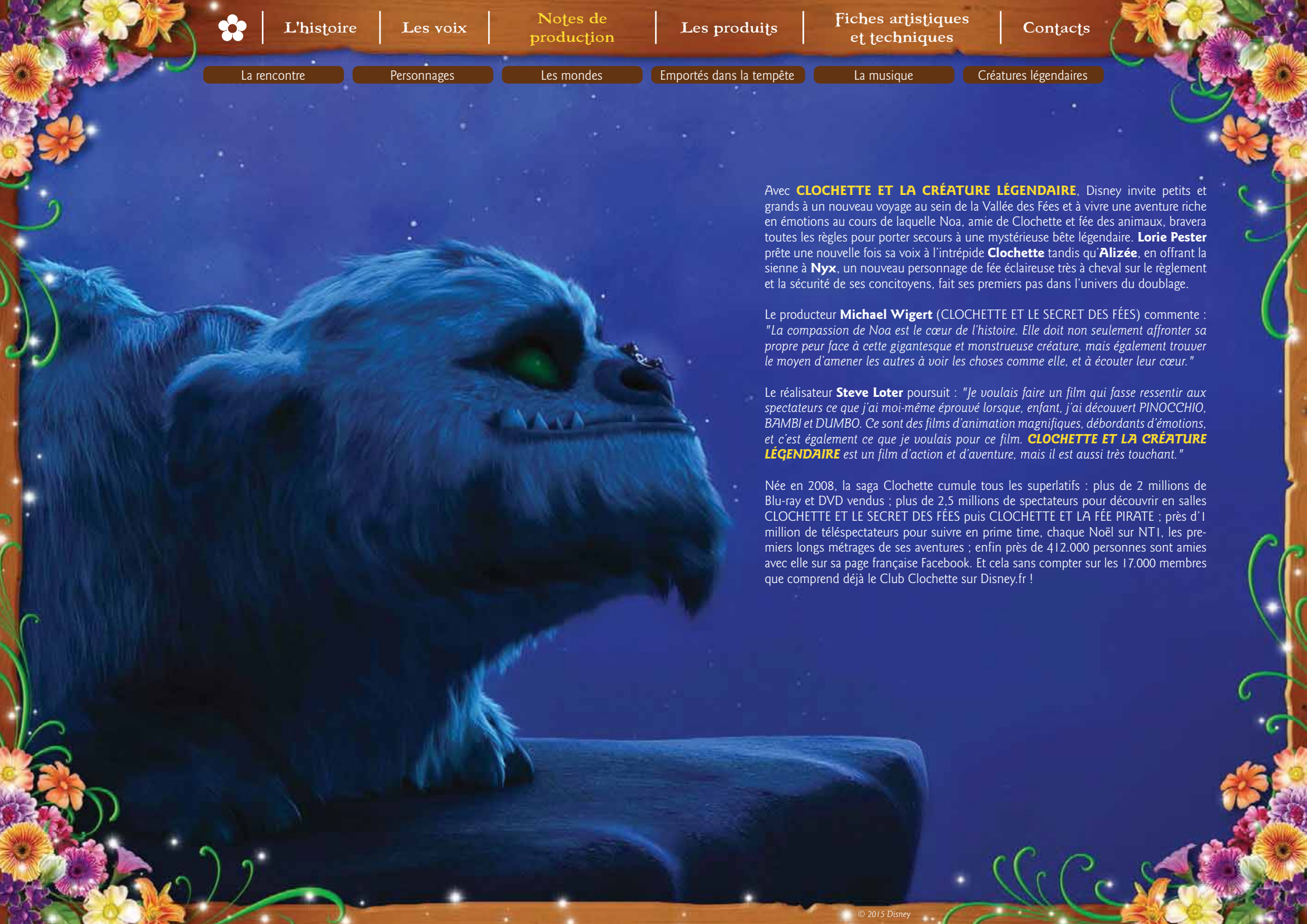
ALIZÉE *(voix de Nyx)*

Nouvelle venue au sein de la saga, **Nyx** est une fée éclaireuse en charge de la sécurité de la Vallée. Dotée d'un caractère bien trempé et d'un petit côté piquant et malicieux, elle était le personnage idéal pour permettre à la pétillante **Alizée** de faire ses premiers pas dans l'univers du doublage. Clochette est l'un des personnages préférés de la jeune artiste, au point de se l'être fait tatouer sur l'épaule dans sa version Disney.

C'est dès l'adolescence qu'Alizée s'est faite connaître du grand public, en signant deux tubes coup sur coup : "Moi Lolita" (vendu à plus d'1,3 million d'exemplaires) et "l'Alizé" (vendu à plus de 700.000 exemplaires). "Blonde", son sixième album, est sorti cette année, avec des textes et des compositions signées Pascal Obispo, Lionel Florence ou encore Zazie. Récemment, Alizée a réinterprété sur l'album "We Love Disney 2" la chanson "Tendre rêve", tirée du classique d'animation CENDRILLON.

Lauréate de l'édition 2013 de "Danse avec les stars" (diffusée sur TF1), elle a sillonné les routes de France tout au long de l'hiver à l'occasion de la tournée rattachée au concept de l'émission.

© 2015 Disney



Avec **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE**, Disney invite petits et grands à un nouveau voyage au sein de la Vallée des Fées et à vivre une aventure riche en émotions au cours de laquelle Noa, amie de Clochette et fée des animaux, bravera toutes les règles pour porter secours à une mystérieuse bête légendaire. **Lorie Pester** prête une nouvelle fois sa voix à l'intrépide **Clochette** tandis qu'**Alizée**, en offrant la sienne à **Nyx**, un nouveau personnage de fée éclaireuse très à cheval sur le règlement et la sécurité de ses concitoyens, fait ses premiers pas dans l'univers du doublage.

Le producteur **Michael Wigert** (CLOCHETTE ET LE SECRET DES FÉES) commente : *"La compassion de Noa est le cœur de l'histoire. Elle doit non seulement affronter sa propre peur face à cette gigantesque et monstrueuse créature, mais également trouver le moyen d'amener les autres à voir les choses comme elle, et à écouter leur cœur."*

Le réalisateur **Steve Loter** poursuit : *"Je voulais faire un film qui fasse ressentir aux spectateurs ce que j'ai moi-même éprouvé lorsque, enfant, j'ai découvert PINOCCHIO, BAMBI et DUMBO. Ce sont des films d'animation magnifiques, débordants d'émotions, et c'est également ce que je voulais pour ce film.* ***CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE*** *est un film d'action et d'aventure, mais il est aussi très touchant."*

Née en 2008, la saga Clochette cumule tous les superlatifs : plus de 2 millions de Blu-ray et DVD vendus ; plus de 2,5 millions de spectateurs pour découvrir en salles CLOCHETTE ET LE SECRET DES FÉES puis CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE ; près d'1 million de téléspectateurs pour suivre en prime time, chaque Noël sur NT1, les premiers longs métrages de ses aventures ; enfin près de 412.000 personnes sont amies avec elle sur sa page française Facebook. Et cela sans compter sur les 17.000 membres que comprend déjà le Club Clochette sur Disney.fr !

© 2015 Disney

La rencontre de deux grands cœurs

Natif de Brooklyn, dans l'État de New York, le cinéaste **Steve Loter** n'a pas toujours été fan des animaux. Il confie même avoir longtemps eu peur des chiens : *"Je ne parle pas des petits, mais de ceux qui sont tellement grands qu'ils ressemblent à des poneys ! Je n'ai jamais eu d'animaux lorsque j'étais enfant. Ma peur des chiens est donc assez logique. Mais lorsque ma fille s'est découvert une passion pour eux, et particulièrement les grands, il a fallu que je me remette en question... Ma fille est du genre à prendre un chien dans ses bras pour lui faire un gros câlin. En tant que parent, au début j'étais paniqué. Mais une fois ma peur dépassée, j'ai réalisé qu'elle avait un cœur immense. Lorsque je l'ai interrogée sur le sujet, elle m'a répondu : "Tous les animaux sont mes amis. Pourquoi ne le seraient-ils pas ?" Cela m'a beaucoup touché. J'ai su que c'était l'histoire que je voulais raconter."*

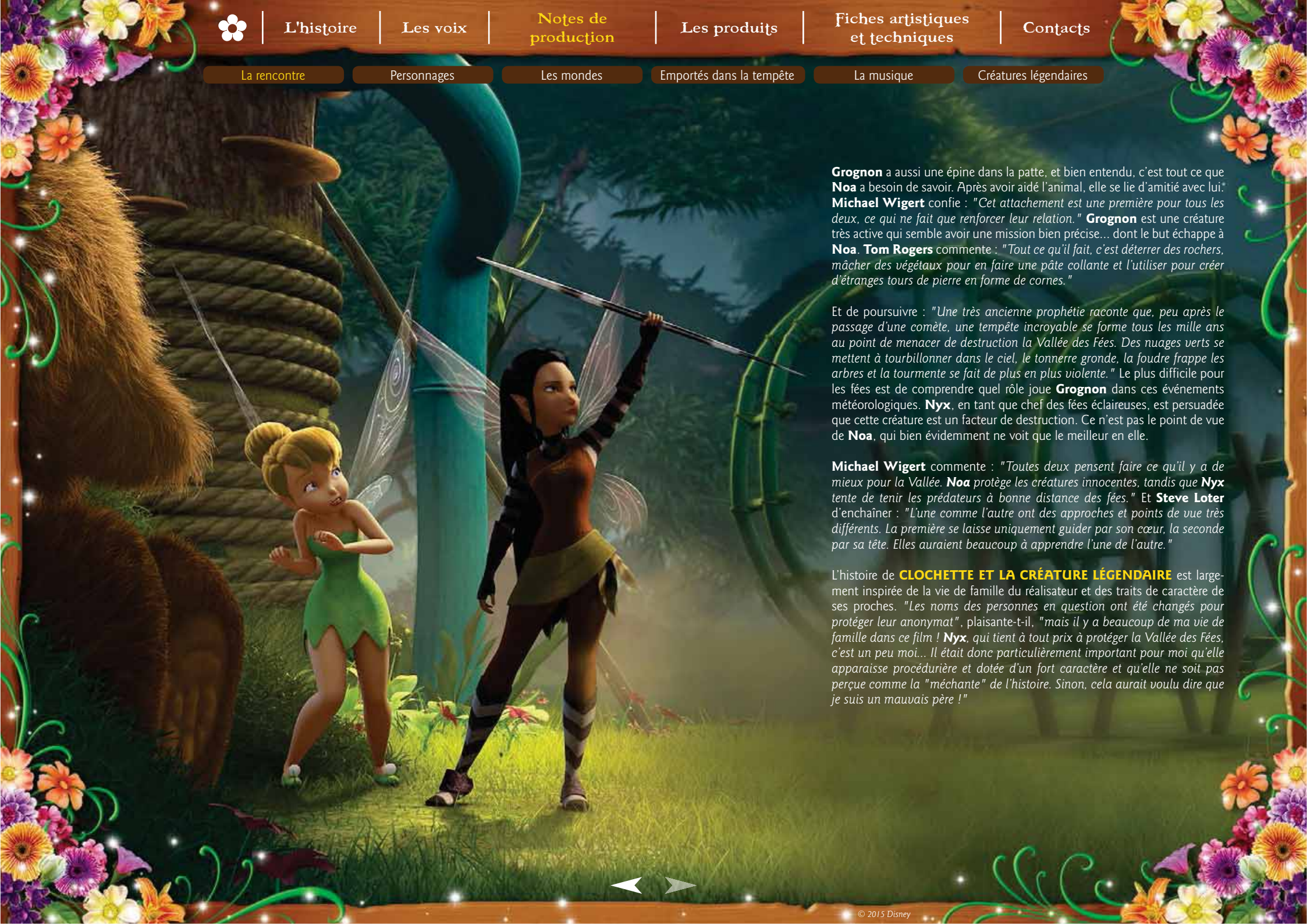
Le réalisateur **Steve Loter** reconnait que sa propre fille présente de nombreux points communs avec **Noa** : *"Le regard qu'elle pose sur les animaux – et sur le monde – a inspiré la personnalité de la petite fée. Je l'ai observée en train de jouer avec ses amies, et me suis inspiré de sa manière de se comporter pour construire le personnage de Noa."*

Le scénariste **Tom Rogers** poursuit : *"Lorsqu'on rencontre la fée des animaux au début du film, elle cache chez elle un bébé faucon dont elle soigne l'aile cassée. Mais les rapaces sont dangereux et ont plutôt tendance à effrayer les habitants de la Vallée. C'est pourquoi, lorsqu'elle essaye de le relâcher discrètement dans les bois, tout le monde panique. Noa est consciente de parfois suivre son cœur et ses impulsions sans vraiment réfléchir aux conséquences."*

Même si elle promet de faire plus attention la prochaine fois, tous ceux qui la connaissent savent qu'elle est incapable de résister à un animal en détresse... quel que soit l'animal d'ailleurs ! Le producteur **Michael Wigert** déclare : *"Noa a la réputation d'agir sans penser au danger. Lorsqu'elle entend ce gémissement de douleur émanant des bois, elle ne peut s'empêcher d'aller voir de quoi il s'agit."*

C'est au fin fond d'une grotte qu'elle découvre **Grognon**, la créature légendaire, mais ça, elle ne le sait pas encore. Le scénariste **Tom Rogers** reprend : *"Il est aussi imposant qu'un buffle. Il a un gros museau et une mâchoire protubérante aux dents pointues. Il est également couvert d'une épaisse fourrure dont les poils forment d'étranges tourbillons. Il mesure 20 fois la taille de Noa et ne ressemble à aucun autre animal, ce qui représente un vrai mystère pour elle, car elle pensait tout connaître de la faune."*

© 2015 Disney



Grognon a aussi une épine dans la patte, et bien entendu, c'est tout ce que **Noa** a besoin de savoir. Après avoir aidé l'animal, elle se lie d'amitié avec lui. **Michael Wigert** confie : *"Cet attachement est une première pour tous les deux, ce qui ne fait que renforcer leur relation."* **Grognon** est une créature très active qui semble avoir une mission bien précise... dont le but échappe à **Noa**. **Tom Rogers** commente : *"Tout ce qu'il fait, c'est déterrer des rochers, mâcher des végétaux pour en faire une pâte collante et l'utiliser pour créer d'étranges tours de pierre en forme de cornes."*

Et de poursuivre : *"Une très ancienne prophétie raconte que, peu après le passage d'une comète, une tempête incroyable se forme tous les mille ans au point de menacer de destruction la Vallée des Fées. Des nuages verts se mettent à tourbillonner dans le ciel, le tonnerre gronde, la foudre frappe les arbres et la tourmente se fait de plus en plus violente."* Le plus difficile pour les fées est de comprendre quel rôle joue **Grognon** dans ces événements météorologiques. **Nyx**, en tant que chef des fées éclaireuses, est persuadée que cette créature est un facteur de destruction. Ce n'est pas le point de vue de **Noa**, qui bien évidemment ne voit que le meilleur en elle.

Michael Wigert commente : *"Toutes deux pensent faire ce qu'il y a de mieux pour la Vallée. **Noa** protège les créatures innocentes, tandis que **Nyx** tente de tenir les prédateurs à bonne distance des fées."* Et **Steve Loter** d'enchaîner : *"L'une comme l'autre ont des approches et points de vue très différents. La première se laisse uniquement guider par son cœur, la seconde par sa tête. Elles auraient beaucoup à apprendre l'une de l'autre."*

L'histoire de **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE** est largement inspirée de la vie de famille du réalisateur et des traits de caractère de ses proches. *"Les noms des personnes en question ont été changés pour protéger leur anonymat"*, plaisante-t-il, *"mais il y a beaucoup de ma vie de famille dans ce film ! **Nyx**, qui tient à tout prix à protéger la Vallée des Fées, c'est un peu moi... Il était donc particulièrement important pour moi qu'elle apparaisse procédurière et dotée d'un fort caractère et qu'elle ne soit pas perçue comme la "méchante" de l'histoire. Sinon, cela aurait voulu dire que je suis un mauvais père !"*

© 2015 Disney

Des personnages hauts en couleur

Le réalisateur **Steve Loter** déclare : "***CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE*** *est une incroyable odyssée qui confronte les personnages à de surprenantes situations et les entraîne dans des lieux encore inexplorés au sein de la Vallée."*
Rencontre avec certains d'entre eux :

Noa aime passionnément la faune. Cette petite fée des animaux apprécie par-dessus tout l'aventure et ne peut s'empêcher de voir le bon côté de toutes les créatures qu'elle rencontre. Mais son comportement impulsif lui cause parfois des ennuis car elle n'a pas peur d'enfreindre les règles pour sauver une créature en danger. Noa suit en effet plus volontiers son bon cœur que sa tête...

Noa, qui est apparue dans les précédents épisodes de la saga CLOCHETTE, a été relookée pour son premier rôle majeur au cinéma. La directrice artistique **Ellen Jin Over** déclare : *"Elle porte une jupe faite de plusieurs épaisseurs de plumes avec des bottines et un haut asymétrique. Sa queue de cheval est plus épaisse et plus souple, et elle a une frange différente qui modifie totalement son apparence."*

Michael Greenholt, superviseur de l'animation, déclare : *"Notre but en tant qu'animateurs a été de montrer le bon cœur de **Noa**. Pour accentuer son charme, nous lui avons donné un sourire immense et légèrement de travers. Elle parle vite et bouge plus vivement que les autres fées. Elle fait un peu penser à un colibri, avec des mouvements rapides de la tête et des gestes vifs."*

L'expressivité de **Noa** a été renforcée en utilisant de nouveaux rigs d'animation pour le visage, et en remodélisant les mains. **Michael Greenholt** explique : *"Les animateurs ont regardé des vidéos de référence pour nourrir le jeu du personnage. Nous avons ainsi étudié Dawn Wells dans la série des années 60 "L'île aux naufragés" pour les expressions faciales ; regardé des interviews de Jennifer Lawrence parce qu'elle a quelque chose de naturellement détaché ; et enfin scruté Terry, le personnage de Corey Feldman dans STAND BY ME de Rob Reiner, parce qu'il a quelque chose de décalé et des grands gestes un peu maladroits. Tous nous ont beaucoup inspirés."*

© 2015 Disney

Tapi dans sa tanière sombre aux confins du territoire des fées, **Grognon** est une créature gigantesque aux yeux verts et luisants qui fait l'objet d'une légende millénaire. Son apparence s'inspire volontairement de celle d'animaux familiers afin d'aider les spectateurs à percevoir l'être sympathique qui sommeille en lui. Le réalisateur a imaginé la dangereuse créature alors qu'il écrivait l'histoire et a fait appel à des artistes tels que **Dave Coleman**, **Ellen Jin Over** et **Ryan Green**, storyboardeur (et diplômé en biologie), pour parfaire son apparence.

Le fait que **Grognon** soit couvert de fourrure a représenté un défi pour les cinéastes. **Stephen Heidelberg**, responsable du squelettage et de la simulation, explique : *"Nous avons vraiment cherché à créer un personnage aussi réaliste que possible : ses poils bougent avec le vent et interagissent avec la poussière de fée."*

Doté d'un corps de bison, **Grognon** possède une queue préhensile – comme un opossum – qui lui permet de s'accrocher aux arbres, mais qui révèle aussi son humeur. **Michael Greenholt** commente : *"J'ai observé le chat d'un de mes amis en me demandant comment il bougeait la queue lorsqu'il était curieux, ou nerveux. Un simple mouvement peut révéler tout un processus de pensée qui ne se décèle absolument pas dans le reste du corps. Des petits mouvements secs trahissent l'agitation, et de larges mouvements fluides indiquent un état plus détendu."*

Les mouvements variés de la créature légendaire ont nécessité un squelettage complexe. Ses oreilles, semblables à celles d'une vache, concourent à exprimer son état d'esprit, tout comme ses grands yeux qui, s'ils sont verts et brillants, sont aussi expressifs que ceux d'un chien. **Grognon** possède plusieurs rangées de dents, comme un requin, mais il a la langue d'une grenouille. Sa fourrure et ses cornes semblent parcourues d'éclairs, et la bosse qu'il a sur le dos dissimule une paire d'ailes immenses, semblables à celles d'une chauve-souris. De plus, les animateurs l'ont également doté de pattes à mi-chemin entre celles d'un hippopotame et celles d'un triceratops, et d'en faire un herbivore. C'est pourquoi sa démarche ressemble davantage à celle d'un zèbre qu'à celle d'un lion.

Ryan Green déclare : *"Il nous a semblé logique de le faire ressembler à plusieurs animaux. C'est d'ailleurs ce qui pique la curiosité de **Noa**."* Et le producteur Michael Wigert de poursuivre : *"Nous avons créé sa voix en utilisant divers cris : lamas, chameaux, chiens et chats. Cela donne une dimension plus réaliste au personnage. Sa voix est en tout point unique et en même temps réelle... Elle semble venir d'un autre monde mais nous est aussi étrangement familière. Elle permet à ce géant de prendre vie."*

© 2015 Disney

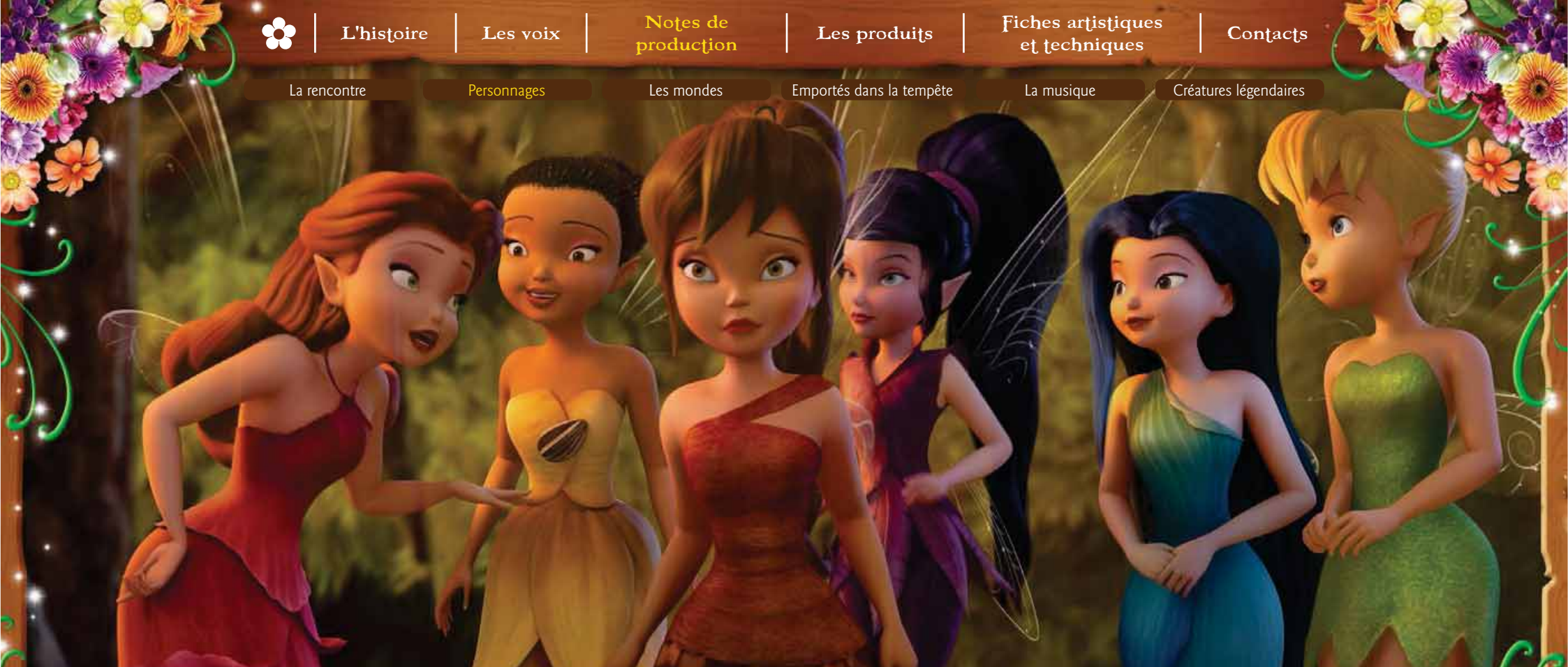
Les fées éclaireuses forment un groupe de fées intrépides dont la mission est de protéger les résidents de la Vallée. Elles sont agiles et sportives, et savent détecter les problèmes avant qu'ils ne deviennent incontrôlables. Cette unité d'élite apparaît pour la première fois dans **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE**. Et une fois de plus, c'est la fille du réalisateur, et son équipe sportive, qui ont servi d'inspiration pour ces personnages. **Steve Loter** raconte : *"Je suis allé assister au cours de gym de ma fille et lorsque ses camarades ont découvert que je travaillais sur le film, elles m'ont demandé si je pouvais créer des fées sportives comme elles, capables de sauter et de courir. J'ai alors réalisé qu'il n'y avait jamais eu ce genre de personnages dans la saga."*

Les animateurs ont étudié des athlètes pour animer ces personnages. **Michael Greenholt** explique : *"Chacun de leurs mouvements a un objectif : il n'y a rien de volontairement délicat ou de gracieux dans leur façon de bouger. Ce sont des athlètes, et elles bougent à l'économie. Nous n'avons pas cherché à les rendre légères et délicates au sens traditionnel du terme."* Et de préciser : *"Les animateurs ont aussi étudié comment bougent les pratiquants du parkour, les sprinteurs, les sauteurs à la perche et les coureurs de haies. Nous voulions avant tout des mouvements puissants, efficaces et rapides."*

✿ **Nyx** est la chef des fées éclaireuses. Véritable professionnelle, elle prend son travail très au sérieux... peut-être même un peu trop. Déterminée à réussir sa mission coûte que coûte, elle manque souvent de compassion. **Michael Greenholt** confesse : *"Nous avons animé **Nyx** en faisant en sorte qu'elle apparaisse toujours comme quelqu'un de direct : elle regarde droit dans les yeux, a des gestes précis, volontaires, une bonne posture. Elle est toute en lignes droites et nettes."*
Steve Loter déclare : *"Il était important de faire ressortir son caractère entier et passionné, et non la présenter comme la "méchante" de l'histoire. Sa mission lui tient particulièrement à cœur, et elle l'accomplit comme un véritable devoir."* **Rosario Dawson**, la voix originale du personnage, déclare : *"Nyx est toujours prête au combat. C'est une dure à cuire à l'allure militaire. Elle a aussi une impressionnante lance en piquant de porc-épic qu'elle manie avec une grande habileté. Elle s'en sert comme d'un bâton, d'une lance et d'un outil multi-usages."* Pour l'animer, les artistes ont étudié la façon dont les pratiquants d'arts martiaux manient le bâton de combat.

✿ **Fury** est la numéro deux du groupe d'élite des éclaireuses. Toujours dotée des outils adaptés à la situation, elle ne s'arrête pas tant que tout le monde n'est pas en sécurité. **Steve Loter** déclare : *"**Fury** possède tout un tas de gadgets, et notamment plusieurs sachets de poudre de belladone. Quant à **Chase**, telle une tireuse d'élite, elle vise la perfection... ce qui se révèle bien utile lorsqu'elle sort son arc et ses flèches !"*

© 2015 Disney



✿ **Clochette** est une fée fougueuse et intrépide qui aime s'amuser. Elle est très loyale et répond toujours présente pour aider ses amis. Quand **Noa**, la fée des animaux, lui demande de garder un secret sur une créature mystérieuse aux yeux verts brillants, **Clochette** ne sait que faire. **Steve Loter** déclare : *"Cette fois-ci, bien que Noa soit sa meilleure amie, elle est un peu inquiète de la relation que celle-ci entretient avec ce dangereux animal. Mais elle a confiance en elle et la soutiendra quoi qu'il arrive."*

Mae Whitman, sa voix originale qui, comme **Lorie Pester**, double le personnage depuis le début de la saga, confesse : *"Je me sens très proche de Clochette. Elle a toujours la même vitalité et la même ténacité, mais les leçons qu'elle a apprises sur l'amitié et la loyauté dans les précédents films l'ont fait évoluer en tant que personnage. Elle est courageuse et défend ses amis et ce en quoi elle croit."*

✿ **Ondine** est une fée aquatique gentille et agréable. Elle est facile à vivre et se laisse porter par le courant. Lorsque la tension monte lors d'une rencontre avec la mystérieuse créature, c'est elle qui va détendre l'atmosphère.

✿ **Iridessa** est une fée de la lumière qui tente toujours de prendre les choses du bon côté. Mais elle est très mal à l'aise lorsque Noa et ses amies accueillent une créature interdite dans la Vallée des Fées.

✿ **Rosélia** est une fée de la flore et des jardins qui répand la beauté sur terre. Lorsque Clochette et Noa tentent de secourir une créature en danger, elle décide de les aider... même si la créature n'est pas très belle.

✿ **Vidia** est la plus rapide des fées voltigeuses. Elle est vive et franche, et a toujours son mot à dire. Elle n'est pas du genre à se dégonfler face à un challenge, et aide donc les autres fées dans cette nouvelle aventure.

✿ **Morgane** est une fée des animaux dont la mission est très risquée : aider les bébés mouffettes à perfectionner leur lancer de liquide nauséabond. Bien qu'elle ne soit pas une spécialiste en rugissements, **Morgane** sait tout ce qu'il y a à savoir sur les grognements d'animaux. **Buck** est pour sa part son équivalent masculin. Sa mission consiste à entraîner les écureuils. Sa technique éprouvée repose sur une roue d'exercice et l'entraînement au repérage des glands. Quant à **Scribble**, qui a toujours le nez fourré dans un livre, c'est le petit génie de la bande. Il est le premier à vouloir lever le voile sur le mystère de la comète verte qui est apparue dans le ciel de la Vallée.

© 2015 Disney

La Vallée des Fées et le monde de Grognon

La Vallée où vivent Clochette et ses amies est un lieu familier pour les nombreux fans de la saga. Mais l'équipe de **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE** tenait à explorer des recoins encore inexplorés de ce territoire. Ajoutez à cela une menaçante tempête qui se forme progressivement tout au long de l'histoire, et vous obtenez un univers à la fois original et singulier. Le réalisateur **Steve Loter** déclare : *"Il y a d'un côté le monde luxuriant de la Vallée avec ses couleurs éclatantes comme le vert, et de l'autre l'univers de **Grognon**, qui offre un contraste saisissant. Nous avons créé une atmosphère inédite au sein de la saga."*

Les spectateurs comprendront très vite qu'il y a quelque chose de différent dans la Vallée lorsqu'ils découvriront la comète qui illumine le ciel d'un halo vert au début du film. D'après la légende, celle-ci réveillerait la "créature légendaire", une bête incroyable dont les rugissements de douleur guident **Noa** jusqu'à son repaire.

Le producteur **Michael Wigert** confie : *"Nous avons étudié la Vallée des Fées telle qu'elle est représentée dans les précédents films afin que la présence de **Grognon** transforme légèrement cet univers déjà bien connu du public. Le personnage a non seulement engendré de nouveaux décors, mais aussi un tout nouveau groupe de personnages !"*

L'apparition de la créature légendaire a entraîné la création d'une équipe chargée de protéger la Vallée : les fées éclaireuses. Ces soldats courageux et agiles se devaient d'avoir un univers à même de refléter leur personnalité. **Steve Loter** a alors suggéré de se renseigner sur la région de la Cappadoce et la Vallée de Göreme en Turquie, un site où de grandes colonnes de roches, appelées cheminées de fées, ont été creusées pour créer des habitations à l'intérieur. La directrice artistique **Ellen Jin Over** déclare : *"Il s'agit d'un environnement entièrement naturel, tout en courbes et en lignes élancées, qui correspond parfaitement à l'univers du film, mais aussi à celui de **Grognon**."*

Steve Loter poursuit : *"Je voulais que la tanière de la créature soit froide et austère. Pour cela, nous avons largement utilisé le noir et blanc ainsi que des couleurs monochromes afin de la rendre aussi peu accueillante que possible. Il fallait qu'on ait l'impression de se trouver dans un autre monde, histoire de mieux appuyer l'effet d'une zone du Pays imaginaire que personne n'aurait encore jamais explorée."*

L'équipe du film a visionné de nombreux films de monstres classiques afin de trouver l'inspiration. **Ellen Jin Over** commente : *"Nous avons imaginé un univers à l'exact opposé de la Vallée, qui est un lieu naturel, aux formes arrondies, dans des teintes de vert et de rose. L'environnement de Grognon est donc triangulaire, figé, délavé et dépouillé."* La directrice artistique s'est inspirée de la formation rocheuse très pointue qui forme les Dents du Dragon sur l'île de Maui à Hawaï pour créer le territoire de la créature. Les abords de sa grotte sont arides, l'herbe y est desséchée et tout y est très angulaire. Elle poursuit : *"Nous avons arrangé les rochers pour qu'ils ressemblent aux dents de **Grognon**, et imaginé que la gravité qui s'exerçait dans la grotte n'était pas la même qu'ailleurs. Cette bête est une force de la nature et il fallait que son environnement soit le reflet de sa personnalité."*

Les tours de pierres qu'érige **Grognon** ont été conçues en gardant à l'esprit la raison pour laquelle il les construit. Le réalisateur explique : *"Nous avons étudié les animaux bâtisseurs comme les castors avec leurs barrages ou les loriots qui construisent des nids suspendus. Nous voulions créer une structure qui ait une forme distincte, à la fois originale et utile... Même si leur fonction reste un mystère, toutes les tours sont identiques, et chacune est située à un endroit bien précis du Pays imaginaire."* Ces tours jouent un rôle essentiel dans la tempête qui ne cesse de tourbillonner au-dessus de la Vallée des Fées, au point de menacer de la détruire.

© 2015 Disney

Emportés dans la tempête

La tempête qui finit par s'abattre sur le territoire des fées est provoquée par la comète qui traverse le ciel au début du film. Le choix de sa couleur, le vert, ne doit rien au hasard. **Steve Loter** explique : *"Le vert est une couleur magnifique, mais elle peut aussi être menaçante. Elle évoque le malaise, et utilisée d'une certaine manière, elle devient inquiétante."*

L'équipe du film a imaginé une tempête unique en son genre. Le réalisateur observe : *"La Vallée ayant déjà été en danger auparavant, nous nous devions d'aller encore plus loin. Cette tempête, c'est un peu notre apocalypse. Son apparence nous a été inspirée par les films de science-fiction des années 80. Elle est tellement puissante qu'elle en devient un personnage du film à part entière."* **Michael Wigert** poursuit : *"Cet ouragan est le véritable méchant de l'histoire, même si **Nyx** pense que c'est Grognon et que **Noa** pense que c'est **Nyx**. En réalité, la menace vient surtout des éléments qui se déchaînent."*

Cette tempête peu ordinaire a mis les animateurs du film à rude épreuve. Le producteur se souvient : *"Elle leur a demandé beaucoup de travail et de recherches, mais en dépit de la difficulté pour créer les nuages, le vortex et les éclairs, ils ont réussi à lui conférer une esthétique à la fois classique et originale."* Et **Ellen Jin Over** d'enchaîner : *"Techniquement, cela a été un processus très difficile. L'ouragan forme un dôme qui recouvre la Vallée des Fées. Nous l'avons également doté d'une personnalité propre, en le faisant se déplacer et grossir au fil de l'histoire, tout en restant visuellement intéressant sous tous les angles. Dans le troisième acte du film, la Vallée est donc transformée en un lieu étrange baigné dans une inquiétante lumière verte."*

Steve Loter ajoute : *"Imaginez qu'on verse une goutte d'encre de Chine dans un bassin rempli d'eau. Cela crée un effet inquiétant et fantomatique. C'est ainsi qu'est née l'esthétique étrange et magnifique du vortex."*

C'est le responsable des effets visuels **Steven Blakey** et son équipe qui ont eu pour mission de créer la tempête, ainsi que le brouillard et toutes les autres manifestations climatiques qui l'accompagnent. Il raconte : *"Des nuages se forment et se mettent à tourbillonner dans le ciel, des éclairs jaillissent alors du vortex et viennent frapper le village des fées. Pour créer un effet volumétrique de cette ampleur, il faut des ordinateurs très puissants. Nous avons donc décomposé la tempête en différents morceaux. La partie inférieure est constituée de nuées qui s'élèvent dans le ciel, tandis que la partie supérieure est composée de nuages verts et menaçants où se forme le vortex. Cela a été un défi technique de taille de faire tourbillonner ce volume en trois dimensions. Nous avons aussi imaginé que les éclairs étaient les bras de la tempête, des bras qui viennent frapper la Vallée des Fées et ceux qui la défendent."*

Steve Loter confie : *"J'ai toujours eu peur des éclairs. L'idée qu'il s'agit d'une force invisible qui peut surgir à n'importe quel moment pour frapper et causer d'importants dégâts est à la fois mystérieuse et effrayante... Mais aussi complètement naturelle et visuellement magnifique."*

© 2015 Disney

Musique et chansons

Grognon est un personnage impressionnant à tout point de vue. L'équipe était consciente que son apparence – et sa simple présence – aurait un impact sur la Vallée, les fées et le public. Mais c'est surtout dans le domaine musical que le réalisateur **Steve Loter** avait hâte de découvrir ce qu'impliquerait la présence de l'animal. Il déclare : *"Nous avons voulu tenter quelque chose de différent pour ce film. La musique associée à la Vallée des Fées a une tonalité celtique bien établie et reconnaissable, mais nous voulions aussi lui conférer un caractère primitif, tribal, comme venu des entrailles de la Terre pour le monde de **Grognon**. Le mélange de ces deux univers et de ces deux paysages sonores crée un son unique."*

L'instrumentaliste et auteur-compositeur-interprète **Bleu** s'est joint au compositeur **Joel McNeely** afin de développer la bande originale du film. Il déclare : *"Nous voulions que la musique du film contienne des sons organiques. Le réalisateur **Steve Loter** ne voulait pas forcément que la musique traduise toute la gamme des émotions, mais plutôt qu'elle instaure une dominante authentique. Il désirait qu'elle fonctionne indépendamment des images."*

Joel McNeely ajoute : *"Nous avons choisi de ne pas utiliser la même palette sonore que dans les précédents films et avons opté pour des instruments aux sonorités ethniques, comme des percussions, ainsi que des instruments dont nous jouons de manière inhabituelle et originale. Le tout légèrement accompagné par un orchestre."*

Dans la musique de **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE**, on découvre des instruments tels que la kalimba, un piano à pouces africain, ainsi que différents tambours et instruments improvisés. **Bleu** commente : *"Nous avons utilisé des jouets et créé des instruments à partir de casseroles, de pots de fleurs et de tuyaux que nous avons trouvés dans un magasin de bricolage."* Et **Joel McNeely** d'ajouter : *"Nous avons installé des pots en terre sur des supports de cymbales et avons utilisé des maillets pour en jouer. Cela donne une sonorité intéressante et pleine d'écho."*

Le thème de **Grognon** a été décomposé en deux parties. Le compositeur explique : *"Il y a d'abord les scènes dans lesquelles on ne sait rien de cette créature hormis le fait qu'elle est énorme et apparemment menaçante."* Les cinéastes ont utilisé la musique afin que le public ne soit pas trop effrayé par ce nouveau personnage, tout en s'assurant de piquer sa curiosité. Pour y parvenir, **Joel McNeely** et **Bleu** ont utilisé l'écho naturel d'un long couloir dans lequel ils ont installé quatre tamtams et une grande poubelle en métal dont ils ont joué avec des maillets durs. Ils ont ensuite ajouté à cela des grosses caisses et des instruments comme le contrebasson.

Bleu commente : *"L'accent qui est mis sur ces sons inhabituels et ces percussions organiques confère au personnage un caractère ancestral et étranger en même temps... comme venu d'ailleurs."* Ces percussions sont accompagnées par des voix orchestrées de manière stratégique afin de s'intégrer parfaitement au style du morceau. **Joel McNeely** déclare : *"**Bleu** a réuni quelques-uns de ses amis en studio et ils ont réalisé ces sons gutturaux, très graves, à la limite du cri, mais cependant toujours en rythme."*

La deuxième partie du thème de la créature légendaire illustre son amitié avec **Noa**. Le compositeur commente : *"C'est un morceau très simple. Il s'agit d'un thème qui n'a pas vraiment de mélodie. C'est même plutôt un fragment de mélodie. Les précédents opus de la saga **CLOCHETTE** reposaient très largement sur des thèmes musicaux : nous avons donc choisi de faire l'inverse pour celui-ci."* L'enregistrement de la musique de **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE** a nécessité des orchestres de 30 à 80 musiciens et près de 40 voix.

Le film comprend également trois chansons originales, dont "Je vole" ("Float" en version originale). Composé par **Bleu**, le morceau souligne l'insouciance, l'impulsivité et la curiosité de **Noa**. Elle accompagne la scène dans laquelle on la découvre s'occupant des animaux. La chanson dit "Je me laisse porter" car elle n'a pas besoin de raison pour faire les choses : elle adore avoir des ailes et s'envoler où bon lui semble... Même si c'est pour désobéir et s'attirer des ennuis !

Le second titre, intitulé "Quelle joie" en français et "Strange Sight" en anglais, accompagne la scène dans laquelle **Noa** découvre **Grognon** dans les bois non loin de la Vallée des Fées. La musique et les paroles ont été écrites par l'auteur-compositeur-interprète **Rob Cantor**.

La troisième chanson, interprétée par **KT Tunstall** en duo avec **Bleu**, est un morceau poignant qui accompagne le générique de fin du film. **Bleu**, qui en a écrit la musique et les paroles, commente : *""1 000 Years" est un duo doux-amer interprété par deux amis. Le chanter avec **KT** a été l'un des plus grands moments de ma carrière."* **KT Tunstall** garde un souvenir inoubliable de sa participation au projet. L'interprète des tubes "Black Horse and the Cherry Tree" et "Suddenly I See" affirme en effet être une grande fan du film. Elle conclut : *"C'est un vrai film d'action et d'aventure avec des personnages fantastiques. C'était donc pour moi un immense plaisir d'y prendre part. L'héritage des studios Disney, qui s'étend sur plusieurs décennies, est prodigieux, et c'est un honneur d'avoir pu y apporter ma contribution."*

KT Tunstall

© 2015 Disney

Créatures légendaires du monde entier

Grognon, le mystérieux animal de **CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE**, est le digne héritier d'une longue lignée de bêtes et autres êtres tantôt bienveillants, tantôt malintentionnés, que l'imaginaire de l'homme a engendré au fil du temps. Dotés des formes les plus diverses et des plus fabuleux pouvoirs, on les retrouve aussi bien dans le folklore japonais que dans la mythologie perse, grecque ou romaine, en passant par les légendes africaines ou nordiques, voire les contes slaves ou écossais ! Rapide tour d'horizon du bestiaire mythique et fantastique, légendaire ou mythologique, que **Clochette** pourrait rencontrer hors de la Vallée des Fées...

Dragons et autres créatures dérivées

Le **dragon**, créature mythique, est présent dans de nombreuses cultures, et cela dès les premières civilisations. Mais le dragon européen et le dragon oriental sont bien différents l'un de l'autre. Ces créatures liées à la terre et au feu sont le symbole de la puissance des forces surnaturelles.

Dans la mythologie grecque et romaine, il s'agit souvent de serpents, parfois gigantesques ou dotés de plusieurs têtes, comme **l'hydre de Lerne** que dut tuer Hercule dans le cadre de ses douze travaux. Ce sont aussi souvent des créatures gardiennes. La mythologie celte évoque un dragon rouge et un dragon blanc, ce dernier symbolisant les Saxons envahisseurs. La mythologie germanique évoque quant à elle des créatures reptiliennes géantes comme **Fafnir** - un nain changé en dragon par avarice pour garder son trésor -, ou **Jörmungand**, le serpent de mer entourant Midgard (le monde). Le **Léviathan**, le monstre du chaos primitif de la mythologie phénicienne, est à la fois dragon, serpent et crocodile... Dans la mythologie slave, les dragons sont des créatures quadrupèdes, généralement maléfiques, qui rançonnent les villages en exigeant en sacrifice de jeunes vierges ou de l'or. Mais ils peuvent aussi être bénéfiques, comme en Bulgarie, en Ukraine ou en Russie. Là-bas, les dragons peuvent apporter fortune et bonheur. Ils détiennent une pommade miraculeuse ou savent ressusciter un enfant tué.

Les dragons asiatiques, tout en étant eux aussi associés aux forces de la nature, sont dangereux mais pas vraiment hostiles. En Chine, au Japon, en Corée et au Vietnam, ils n'ont pas la violence de leurs homologues occidentaux. Ils sont plus fins d'apparence et sont dénués d'ailes. Ils sont puissants et vénérés, et souvent associés au pouvoir en place. L'engouement récent pour les mangas et la culture asiatique a fait entrer les dragons orientaux dans l'imaginaire collectif occidental. Deux exemples : le roman de l'écrivain allemand **Michael Ende**, "L'Histoire sans fin", dépeint le dragon comme un sage dénué d'ailes et possédant une tête de lion et une gueule de chien tandis que Smaug, le dragon de la saga de **J.R.R. Tolkien** "Le Seigneur des anneaux", a chassé les nains de leur royaume et leur a volé leur trésor.

Dans les histoires modernes, le dragon est souvent représenté comme très intelligent, doué de la parole et parfois associé à la magie (ceux de J.K. Rowling dans la saga "Harry Potter" en sont la preuve). Omniprésents, on les retrouve aussi bien dans la littérature qu'au cinéma, dans les jeux vidéo ou les jeux de société.

Créatures marines

Le **Kraken** est issu des légendes scandinaves médiévales. Doté de nombreux tentacules, ce monstre gigantesque peut saisir la coque d'un navire et le faire chavirer. Les marins sont noyés et parfois dévorés. Cette légende est née de l'observation de calmars géants pouvant mesurer jusqu'à 15 mètres. Jack Sparrow en connaît un rayon sur le sujet depuis PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT !

Le monstre du **Loch Ness** est un animal aquatique supposé vivre dans le Loch Ness, un lac d'eau douce des Highlands, en Écosse. Surnommé Nessie, il ressemble à un serpent de mer ou à un plésiosaure et hanterait les eaux du loch depuis la fin du VIe siècle. D'innombrables personnes se sont rendues sur place dans l'espoir

© 2015 Disney

de le retrouver depuis les années 30... Même s'il existe de très nombreux témoignages et récits, aucune des photos et aucun film n'a encore été jugé "authentique". Un très officiel Bureau d'enquêtes sur les phénomènes du Loch Ness a même été créé en 1961 (Loch Ness Phenomena Investigation Bureau). Plusieurs études au sonar, avec des submersibles ou des radars et plus récemment des webcams ont été menées. Plusieurs échos signalant la présence de "grandes masses non identifiées en mouvement" et de cavernes sous-marines ont été enregistrés par les appareils, mais la preuve formelle de l'existence de Nessie se fait encore attendre...

Créatures terrestres

La **licorne**, aussi appelée unicorne, est connue en Occident depuis l'Antiquité grecque. C'est un animal sylvestre symbole de pureté et de grâce, attiré par la virginité. Telle que représentée sur les tapisseries de la Dame à la licorne (fin du XVe siècle), elle a un corps de cheval, une barbiche de bouc, des sabots fendus et une longue corne au milieu du front, droite, spiralée et pointue. Entre le Moyen-Âge et la Renaissance, elle est l'animal imaginaire prédominant. On s'arrache à prix d'or de "véritables cornes de licorne", capables de purifier les liquides et de guérir les maladies... Ce sont en fait des dents de narval, un mammifère marin arctique.

Le **loup-garou**, ou **lycanthrope**, est un humain qui a la capacité de se transformer partiellement ou complètement en loup, suite à une malédiction ou à un rituel volontaire, ou encore à la morsure d'un autre lycanthrope. À chaque pleine lune, le lycanthrope se métamorphose et erre sous forme animale jusqu'au matin. Les loups-garous ont une force colossale et sont dotés d'une grande férocité : ils peuvent tuer des humains, mais ne s'en souviennent plus une fois qu'ils ont repris forme humaine.

La Bête du Gévaudan mena entre 88 et 124 attaques le plus souvent mortelles contre des humains, entre juin 1764 et juin 1767, dans une région de France correspondant à l'actuelle Lozère. On a dit qu'il s'agissait d'un loup, d'un animal exotique, ou d'un loup-garou... Deux grands loups furent abattus, dont l'un fut empaillé à Versailles. Le second animal fut tué en septembre 1767, par un paysan nommé Jean Chastel. Ensuite, plus aucune attaque mortelle ne fut signalée...

Le **Yéti** est une créature du folklore de la région himalayenne, en particulier du Népal, de l'Inde et du Tibet ; un primate velu ayant un visage d'apparence quasi humaine mesurant entre 1,50 m et 3,75 m. L'absence de preuve matérielle de son existence le fait considérer par la communauté scientifique comme un être légendaire. De nombreux équivalents existent dans le monde, comme le **Bigfoot** en Amérique du Nord ou l'**Almasty** dans le Caucase. C'est aussi le **migoi** ou le **mi-go** (migou) tibétain, le **Sasquatch** au Canada, le **Yowie** en Australie, le **Sajarang** en Indonésie, le **Mapinguari** au Brésil... C'est depuis 1921 et le récit de l'expédition entreprise par le lieutenant-colonel Charles Howard-Bury pour explorer l'Everest que l'on connaît l'expression "abominable homme des neiges"... Ce sont des photos d'empreintes prises en 1951 par l'alpiniste Eric Shipton qui ont révélé le yéti au public occidental.

Animal sauvage imaginaire, le **Dahu** vit dans les zones montagneuses. Son environnement a influencé son développement physique au fil des générations. Deux de ses quatre pattes sont plus courtes que les autres car il ne vit que sur les pentes des

© 2015 Disney

montagnes... Il s'agit ou des pattes de gauche ou des pattes de droite, et l'animal tourne donc toujours dans le même sens autour de la montagne. Le **Dahu** est aussi appelé **Dairi** dans le Jura, **Darou** dans les Vosges, **Darhut** en Bourgogne, **Tamarou** dans l'Aubrac et l'Aveyron, **Tamarro** en Catalogne et en Andorre. Selon la tradition, pour chasser le **Dahu**, c'est simple : il suffit de se tenir devant lui et de lui faire peur. Il fait alors demi-tour et, déséquilibré à cause de ses pattes de longueur inégale, il tombe...

Créatures aériennes

Le **Phénix** est un oiseau légendaire doué de longévité et capable de renaître après s'être consumé sous l'effet de sa propre chaleur. Il symbolise les cycles de la mort et de la résurrection. On le retrouve dans la mythologie persane (**Simurgh** ou **Rock**), chinoise (**Fenghuang**), amérindienne (**Oiseau-tonnerre**) ou aborigène (**oiseau Minka**).

Le **Griffon** est présent dans plusieurs cultures anciennes. Cette créature légendaire a le corps d'un aigle, l'arrière d'un lion et des oreilles de cheval. Au Moyen-Âge, il est considéré comme un animal réel appartenant au genre des oiseaux. Il vit dans un désert riche en or et a la force de cent aigles ou de huit lions....

Créatures liées à l'enfance

Dans le folklore populaire francophone, la **petite souris** passe prendre les dents de lait des enfants sous leur oreiller la nuit et leur laisse en échange une pièce ou un petit cadeau. Elle prend le nom de **Ratoncito Pérez** dans les pays hispanophones comme l'Espagne et l'Argentine, et devient **El Ratón** au Venezuela et au Mexique, et "Petits anges", **Els Angelets**, en Catalogne espagnole... Elle se transforme en fée des dents dans les cultures anglo-saxonne et germanique. Son origine la plus vraisemblable est un conte français du XVIIe siècle, "La Bonne Petite Souris", dans lequel une fée se transforme en souris pour aider une reine à vaincre un méchant roi. Elle se cache alors sous l'oreiller du cruel monarque et fait tomber toutes ses dents...

Personnage maléfique, le **croque-mitaine** est évoqué pour faire peur aux enfants afin qu'ils soient sages. En embuscade près d'un cours d'eau, il noie les imprudents. Dans les régions où l'hiver est rigoureux, il mange le nez et les doigts des enfants (les parties du corps exposées aux gelures...). D'aspect variable, ces êtres existent dans l'imaginaire de tous les pays.

Bien connu des gourmands, le **lapin de Pâques** distribue, la veille du matin de Pâques, les œufs colorés et les œufs en chocolat. Il prend le nom d'**Easter Bunny** en anglais, ou du lièvre **Osterhase** en allemand.

© 2015 Disney

Au rythme de la Vallée des Fées

Avec ses personnages attachants qui prennent vie au Pays Imaginaire, ses couleurs lumineuses, sa mise en avant des beautés que prodigue Dame Nature et son hymne à l'amitié et à la solidarité, l'univers de **Clochette** et ses amies les fées a trouvé depuis déjà 5 films une résonnance toute particulière auprès des fillettes toujours aussi promptes à vouloir ressembler à leurs héroïnes ou à vouloir prolonger l'expérience du film. Avec cette nouvelle épopée qui montre combien les apparences peuvent être trompeuses, les voilà parées pour la grande aventure !

Si dans le film Grognon peut paraître effrayant au premier abord, nul doute que sa version peluche dotée de grands yeux verts attendrissants saura faire fondre les cœurs et incitera aux plus gros câlins.

Une exclusivité Disney Store proposée à 28,90 €.

Pour toutes celles qui aiment les animaux, quoi de plus beau que d'enfiler le costume de Noa pour vivre en leur compagnie de formidables moments de complicité. Qu'ils aient des poils, des plumes ou des écailles, tous ne demandent qu'à être aimés.

Une exclusivité Disney Store proposée à 39 €.

Pour reconstituer chez soi l'histoire de la créature légendaire, rien de mieux que l'ensemble de figurines comprenant Clochette, Noa, Rosélia, Iridessa et Grognon. Tous ces personnages sont prêts à revivre l'aventure autant de fois qu'on le souhaitera.

Une exclusivité Disney Store proposée à 20 €.

(illustrations non contractuelles)

Quoi de plus agréable que de redécouvrir l'histoire du film en lisant les livres édités par Hachette.
96 pages hautes en couleurs qui permettent de revivre à loisir la belle amitié de Noa et Grognon et la terrible tempête qui s'est abattue sur la Vallée des Fées.

CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE sur Disney Cinemagic – inédit

Le 3 avril à 20h30, petits et grands feront la connaissance de Zarina, une fée flibustière incomprise, qui entraînera Clochette et ses amies dans le repaire des pirates qui sévissent en haute mer. Parmi eux, un certain James, futur Capitaine Crochet...

* : les prix mentionnés le sont à titre strictement indicatif, ils ne sont pas contractuels et sont susceptibles de variations.
En particulier, ces prix ne tiennent pas compte des variations liées à des éventuelles promotions ou soldes.

© 2015 Disney

Fiche artistique

Avec les voix de

Clochette *Lorie PESTER*	Ondine *Marieke BOUILLETTE*
Nyx *ALIZÉE*	Vidia *Elisabeth VENTURA*
Noa *Anna RAMADE*	Fury *Lydia CHERTON*
Rosélia *Edwige LEMOINE*	Chase *Caroline VICTORIA*
Iridessa *Ariane AGIAGE*	La reine Clarion *Marie-Frédérique HABERT*

Fiche technique

Réalisateur *Steve LOTER*	Producteur exécutif *John LASSETER*
Scénaristes *Tom ROGERS* *Robert SCHOOLEY* *Mark McCORKLE* *Kate KONDELL*	Musique originale *Joel McNEELY* Musique *BLEU*
Histoire *Steve LOTER* *Tom ROGERS*	Chansons originales interprétées par *KT TUNSTALL*
Producteur *Michael WIGERT*	Directrice artistique *Ellen JIN OVER*

Année : 2015 /// Durée : 1h16

© 2015 Disney

Disney Clochette et la Créature légendaire

Une toute nouvelle aventure à découvrir au cinéma à partir du 8 avril 2015

Le film sera proposé en 2D et en Disney Digital 3D dans les salles équipées

Pour plus d'informations, retrouvez-nous

Sur le site

www.Disney.fr/club-clochette

Sur

Facebook

Sur

Twitter

Affiche et illustrations sur le site

www.image.net

Depuis la rentrée 2013, Disney.fr a créé le "Club Clochette et ses amies les Fées", une communauté digitale destinée aux petites filles de 6 à 12 ans. Évoluant dans un univers coloré, plein de vie et totalement sécurisé à l'image des fées. Une fois inscrite, chaque membre a la possibilité de :

- créer et personnaliser son profil,
- constituer sa propre équipe en invitant 7 de ses copines
- relever des défis "fée-noménaux"
- remporter des cadeaux
- être informée avant tout le monde des dernières infos sur les Fées Disney

En attendant plein de nouvelles surprises à partir du mois de mars !

Pour le rejoindre une seule adresse :

club-clochette-et-ses-amies-les-fees.disney.fr

Contacts

THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE
25, quai Panhard et Levassor
75013 Paris

Floriane Mathieu
Directrice de la communication presse
Tel : 01 73 26 57 56
floriane.mathieu@disney.com

Olivier Margerie
Communication / presse
Tel : 01 72 26 58 82
olivier.margerie@disney.com

© 2015 Disney