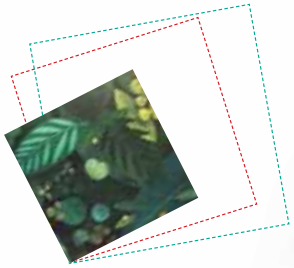
En sortant de l'école

D'après Jacques Prévert



En sortant de l'école

est une collection de 13 courts métrages d'animation
de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement,
dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Prévert
à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis
des écoles d'animation françaises.

TANT MIEUX PROD
présente

En sortant de l'école

13 poèmes de Jacques Prévert

Durée globale 42 min. / Visa en cours

PRESSE
Monica Donati
55 rue Traversière
75012 Paris
Téléphone 01 43 07 55 22

DISTRIBUTION
Gebeka Films
13 avenue Berthelot
69007 Lyon
Tel : 04 72 71 62 27

Sortie le 1er octobre 2014

En sortant de l'école

un gra fer

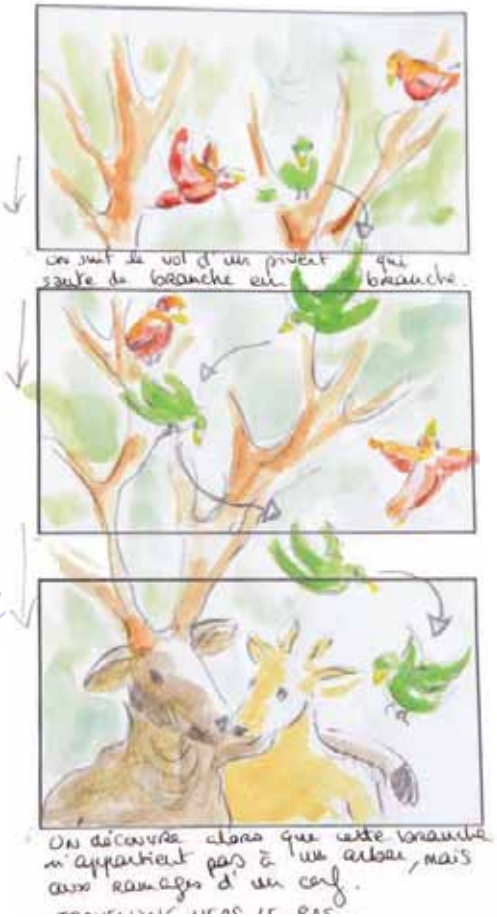
qui nous a emmenés

tout autour de la terr

dans un wagon doré.

Tout autour de la terr

nous avons rencontré



NOTES DE PRODUCTION

Coproduite par Tant Mieux Prod, Bayard Jeunesse Animation et France Télévisions - pour une diffusion en mars 2014 dans l'émission Ludo sur France 3 à l'occasion du Printemps des poètes - cette collection rend hommage à l'esprit libertaire et explorateur de Prévert en faisant confiance à 15 jeunes réalisateurs, 15 talents. Ils ont choisi chacun un poème de Prévert et l'illustreront, l'interpréteront. Avec leurs envies, leurs images, leurs messages, leur rythme, leur technique et leur trait pour, finalement, partager l'art apparemment simple de Prévert.

La diversité des techniques est une des clés de voûte de cette collection : stop motion, anime traditionnelle, banc-titre, papier découpé, 2D numérique, 3D… Prévert, qui savait comme il est parfois difficile de débuter dans la vie, a passé beaucoup de temps à donner des coups de main à ses jeunes amis talentueux. En sortant de l'école s'inspire de sa personnalité unique. L'idée est simple : leur donner carte blanche pour se faire une carte de visite !

Ce projet, tout à fait original et atypique, a tout d'abord commencé dans les écoles d'animation française. Grâce au RECA, le Réseau des écoles françaises d'animation, le projet a été présenté dans 19 écoles. Il s'agissait, pour ceux que l'aventure tentait, de choisir un poème de Prévert dans une liste de 50 et de rédiger une note d'intention de réalisation. Il leur fallait également joindre un dossier graphique et des notes d'intention sonore et musicale.

Deux mois après cette visite, Tant Mieux prod, la société de production que j'ai montée à cette occasion, a reçu 91 dossiers tous plus surprenants les uns que les autres. A l'issue d'une sélection drastique à laquelle se sont associés Pierre Siracusa et Tiphaine de Raguenel (France Télévisions), Eugénie Bachelot-Prévert (la petite fille de Jacques Prévert) et moi-même, nous avons rencontré 30 jeunes gens dont l'adaptation nous avait touchés. A l'issue de ces entretiens, auxquels a participé Benjamin Renner, réalisateur talentueux d'*Ernest et Célestine* et parrain de la collection, 15 jeunes réalisateurs ont été retenus (dont deux duos). Ils ont entre 19 et 29 ans.

Le projet a convaincu et rallié d'autres partenaires prestigieux : France Télévisions l'a préacheté, Bayard Jeunesse Animation le coproduit et la Région Rhône Alpes a mis à notre disposition ses partenaires les plus aguerris pour accompagner la création de ces films. Par ailleurs, Xavier Kawa-Topor nous a accueillis à l'Abbaye de Fontevraud pour réaliser les story-boards et les animatiques.

Delphine Maury Productrice
Production Tant Mieux Prod
avec Bayard Jeunesse Animation
et France Télévisions

En sortant de l'école

de Lila Peuscet

(EMCA)

VOICI UN TOUR DU MONDE UN PEU SURRÉALISTE AVEC DES AVENTURES, DES PAYSAGES ET DES RENCONTRES IMAGINAIRES D'ENFANTS SORTANT DE L'ÉCOLE.

"Ce poème m'a fait voyager et il a mis en mots ce que j'imaginais enfant et que beaucoup d'adultes ne comprenaient pas : rencontrer le printemps, parler à des choses abstraites, voir voler des choses qui ne peuvent pas voler... En mettant en scène ce texte, je rejoue mon enfance en me disant que Prévert, au moins, il avait compris!"

Lila Peuscet

se spécialise dans la réalisation après son DMA cinéma d'animation en 2013 à l'EMCA. Travaillant principalement avec une technique hybride consistant à mêler décors volume et animation 2D, elle devient très proche du papier découpé et livre avec ce court métrage une nouvelle approche de ce concept.

(Décor)

La chanson *En sortant de l'école* est chantée par Renan Luce.

Musique originale : Joseph Kosma - Avec l'aimable autorisation des Éditions Enoch Claviers Arrangement : Nathanaël Bergèse Interprétation par Renan Luce avec l'aimable autorisation de Barclay

Images du film

Le gardien du phare aime trop les oiseaux

de Clément de Ruyter

(GOBELINS)

CE POÈME ÉVOQUE LE MALHEUR D'UN HOMME QUI AIME TROP LES OISEAUX. QUE SON PHARE SOIT ALLUMÉ OU ÉTEINT.

« Je m'intéresse avant tout au travail de la couleur, du design dans le cinéma d'animation. Depuis mon installation à Paris, je travaille régulièrement pour Xilam Animation (Oggy et les cafards, Hubert et Takako…) pour du décor et du développement sur des séries animées. »

Clément de Ruyter

a étudié à l'ESAAT de Roubaix (graphisme, animation de la peinture…) puis aux Gobelins (Paris).

PRÉ-DÉCOUPAGE COULEUR

IMAGES DU FILM

Presque
de Mélia Gilson
(LISAA)

UNE PETITE FILLE DEVIENT FEMME ET SE CONFRONTE À LA RÉALITÉ DU BONHEUR ET DU MALHEUR.

"On ne nous apprend pas à être heureux ou libres. On nous apprend surtout à nous insérer, à nous plier à des contraintes qui ne sont pas dans notre nature. Avec ce poème, j'aimerais bien montrer que la liberté est là, dans des moments simples et fragiles dont il faut se saisir. C'est possible, tout au long de notre vie."

Mélia Gilson

fait de 2007 à 2010 des études d'histoire de l'art à la Sorbonne Paris 1. Puis elle rentre à LISAA, dans la section animation 2D.

IMAGES DU FILM

Les belles familles

de Armelle Renac

(Supinfocom Valenciennes)

NOUS ASSISTONS À UN DÉFILÉ BURLESQUE DE TOUS LES ROIS DE FRANCE PRÉNOMMÉS LOUIS.

"C'est un défilé de Louis et c'est le règne des apparences. Ces personnes se croient belles et importantes et elles ne restent pas sur scène... Ce qui m'a plu, c'est le côté cynique à la fin du poème. J'ai eu envie de remplacer le cynisme de la chute par de l'humour. Je suis un peu plus gentille que Prévert à la fin. En étudiant l'histoire de tous ces Louis, j'ai découvert que la plupart d'entre eux n'avaient pas tellement envie d'être sous les feux de la rampe, c'est triste !"

Armelle Renac

est attirée très vite par le dessin et le cinéma d'animation. C'est à l'école de Poitiers qu'elle réalise son 1er court métrage 2D *Pour votre sécurité.* Elle s'oriente vers l'infographie et l'animation 3D en entrant à SUPINFO-COM. Elle y réalise en 2012 le court métrage Zen, soyons zen, puis en 2013, 1900-2000 avec 5 autres étudiants.

Images du film

Le cancre

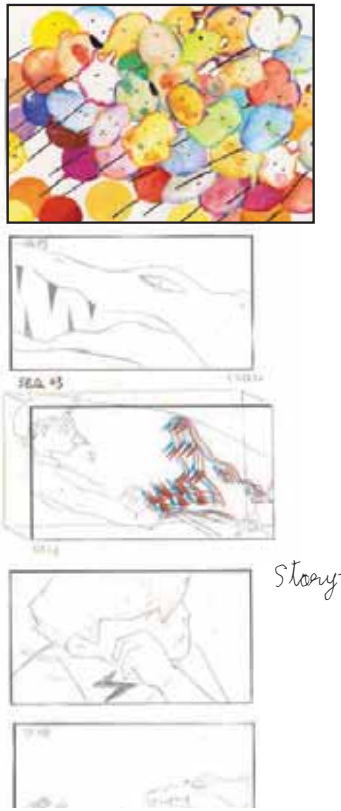
de Chenghua Yang (EMCA)

CE POÈME NOUS PLONGE À L'INTÉRIEUR D'UN CANCRE...

"Pendant deux ans, je me suis retrouvée avec un professeur qui me parlait mal parce qu'au lieu d'apprendre ce qu'il voulait m'enseigner, je préférai dessiner, danser et chanter. Même les autres enfants s'éloignaient de moi. Dans ce poème, j'aime cet enfant qui veut faire autre chose et il tient bon. Il ose s'opposer au maître. Il faut insister et ne pas renoncer à faire ce qu'on aime faire !"

Chenghua Yang

a étudié 4 ans aux beaux-arts de Chine à Hangzhou et 1 an à l'EMCA à Angoulême. « J'ai fait des courts métrages enfantins et expérimentaux. J'aime essayer différentes manières et techniques pour dynamiser l'ambiance de mes films et exprimer le sentiment véritable. J'espère que les spectateurs sont joyeux et détendus quand ils regardent mes films. »



Story-board

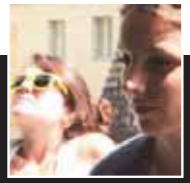
Images du films

Les oiseaux du souci

de Marie Larrivé et Camille Authouart

(ENSAD)

UN PERSONNAGE TENTE DE FAIRE LE DEUIL DE SA BIEN-AIMÉE.



Marie Larrivé

obtient son bac L Arts Plastiques en 2005, à Saint-Brieuc. Après avoir suivi la prépa Lettres Classiques du lycée Fénelon (Paris), elle intègre les Ateliers de Sèvres, puis L'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) en section Cinéma d'Animation.

« Nous sommes rapidement tombées d'accord sur le choix de ce poème qui nous a particulièrement touchées par son caractère mélancolique. »

Toutes deux seront diplômées en 2013 avec la mention "Félicitations du jury à l'unanimité" pour leur film de fin d'études *Mélodie pour Agnès.*

Camille Authouart

intègre l'ECV Paris école de graphisme et de communication visuelle dans laquelle elle reste une année avant d'être acceptée en 2008 au concours de l'ENSAD Paris, section Cinéma d'Animation.

Images du film

Quartier libre

de Marine Blin

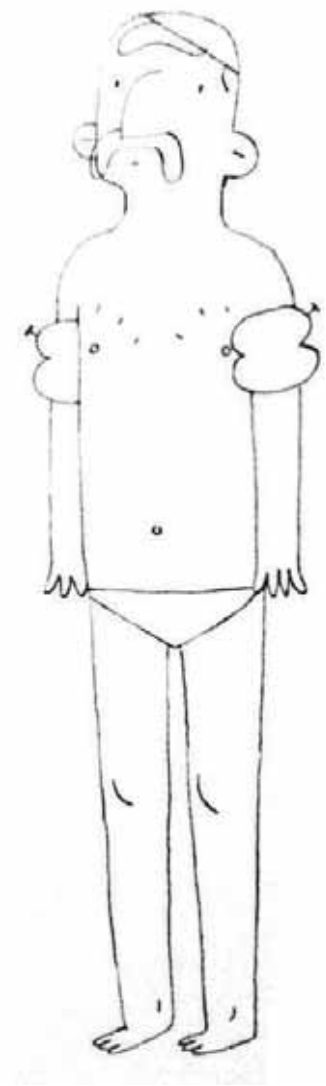
(La Poudrière)

JEAN-ARMAND DÉFIE L'AUTORITÉ DE SON COMMANDANT EN DÉPOSANT SON KÉPI DANS LA CAGE ET EN SORTANT AVEC L'OISEAU SUR LA TÊTE...

« J'ai choisi ce poème car en quelques mots et une image poétique il nous parle d'un homme qui, par la parole, gagne sa liberté. J'ai voulu alors imaginer son histoire, ce qui l'avait mené à rencontrer cet oiseau. C'est ce que je trouve passionnant dans le travail d'adaptation. Comment trouver son regard en se nourrissant des mots de Prévert, avec respect, sans les dénaturer. Et transmettre les images qui nous viennent en lisant ses mots. »

Marine Blin

finit sa formation à l'école de la Poudrière à Valence après un DMA cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix et une spécialisation en animation 2D à l'EMCA d'Angoulême. Durant ses études elle réalise plusieurs films dont *Une minute cinquante-neuf, Nos mains se souviendront* et *L'empreinte*. En parallèle elle travaille sur des films institutionnels et différentes commandes en illustration et animation.



IMAGES DU FILM

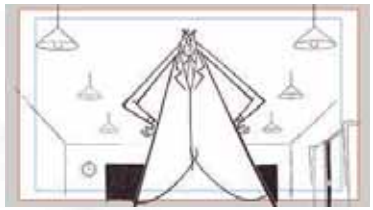
Âne dormant

de Caroline Lefevre

(EMCA)

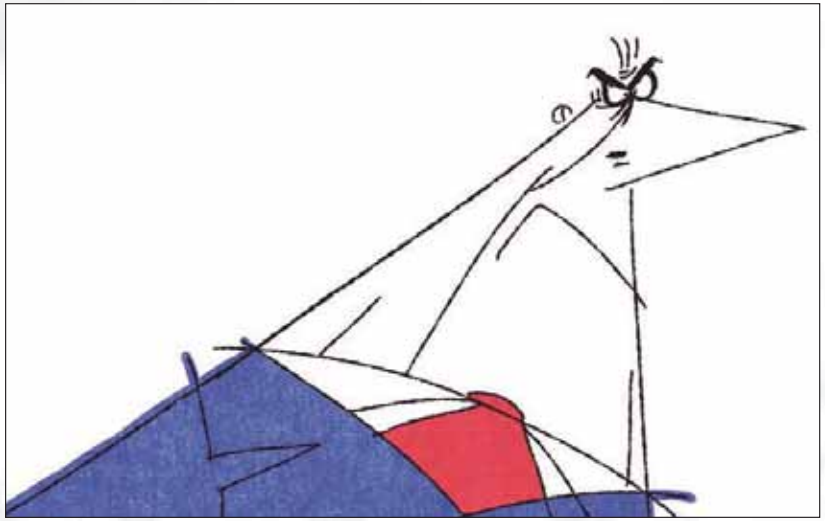
UN PETIT GARÇON COIFFÉ DU BONNET D'ÂNE S'IDENTIFIE AVEC L'ANIMAL QUI VIENT MAGIQUEMENT LUI DONNER UN COUP DE MAIN POUR FAIRE SON DEVOIR.

"Je m'ennuyais énormément à l'école et j'aurais bien aimé qu'on me laisse rêver, qu'on me dise que ça n'est pas si grave d'avoir une mauvaise note. J'aimerais bien qu'on laisse de l'espace aux enfants à l'école pour rêver. Ce n'est pas si grave que ça de rêver à l'école, ça épanouit, même !"

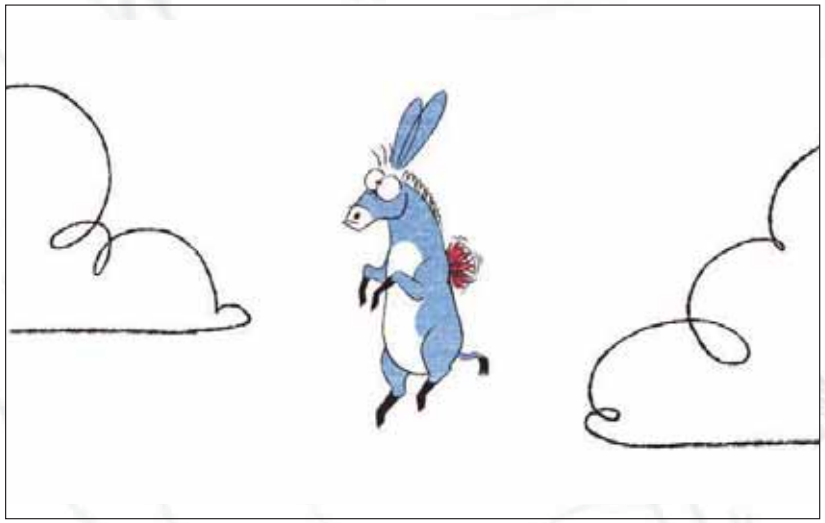


Caroline Lefèvre

Grâce à ses parents soucieux de développer l'imaginaire de leur enfant, elle grandit aux côtés du Père Castor, du Chat Perché, de Roald Dahl et tant d'autres parrains attentionnés. En 2006 après une année aux Ateliers de Sèvres, Caroline intègre Les Arts Décoratifs de Strasbourg en Graphisme. Elle découvre à l'EMCA les joies de l'animation et développe son instinct de survie. C'est au cours du Projet Jacques Prévert, qu'elle combine sont goûts pour les histoires et le dessin.



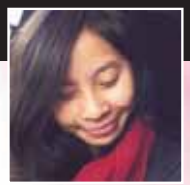
IMAGES DU FILM



L'École des Beaux-arts

de Anne Huynh

(Ste Geneviève)



UN PÈRE MONTRE, TRANSMET À SES ENFANTS LA MAGIE DE L'ÉMERVEILLEMENT ET DE L'IMAGINAIRE. UN SOUVENIR QUI RESTERA GRAVÉ DANS LEUR MÉMOIRE UN FOIS GRAND.

"En passant de l'enfance à l'âge adulte, j'étais frustrée de ne plus voir les choses de la même manière. Ce poème m'a replongée dans un plaisir d'enfance où l'on s'émerveille de tout. Ce poème parle de la transmission de l'émerveillement et de la créativité. Il dit qu'on peut créer des mondes à partir de rien. C'est comme un conte que je veux mettre en image en l'ancrant dans la réalité. C'est important une fois adulte de conserver la fraîcheur de cette vision !"

Anne Huynh

a atterri dans une prépa artistique (l'EPSAA) après un bac scientifique (elle préfère la littérature) puis en DMA à Ste Geneviève où on l'a ramenée aux lois physiques de l'animation. Une seconde, 24 images dessinées qui bougent... alors 2min 40...

- travail préparatoire -

Images du film

Tant de forêts

de Burcu Sankur et Geoffrey Godet

(Supinfocom Valenciennes)

JACQUES PRÉVERT FUSTIGE LA DESTRUCTION DES FORÊTS POUR FABRIQUER DE LA PÂTE À PAPIER, PAPIER QUI SERT À ALERTER LES GENS SUR LES DANGERS DE LA DÉFORESTATION...

Annecy 2014
Cristal production TV

"On veut créer une forêt si belle qu'on a envie d'y être, qu'elle nous émerveille, qu'on s'y attache alors qu'elle va être détruite. Dans ce poème, il y a un message qui dit sans reproche les conséquences de la présence humaine sur terre. On veut le mettre en scène comme une métaphore d'un cycle un peu ironique mais sans présence humaine."

Burcu Sankur

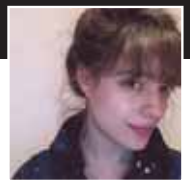
Après avoir fait une licence de design de communication visuelle dans sa ville d'origine, Istanbul, elle décide de poursuivre ses études en France et intègre le cycle supérieur de réalisation numérique de Supinfocom où elle est diplômée en 2013. Elle aime beaucoup jouer avec les formes et les couleurs, l'illustration.

Geoffrey Godet

intègre le cycle supérieur de réalisation numérique à Supinfocom où il est diplômé en 2013. Geoffrey aime beaucoup réaliser des films d'animation et participer à toutes les étapes de production.

Images du film

Page d'écriture
de Marion Lacourt
(ENSAD)

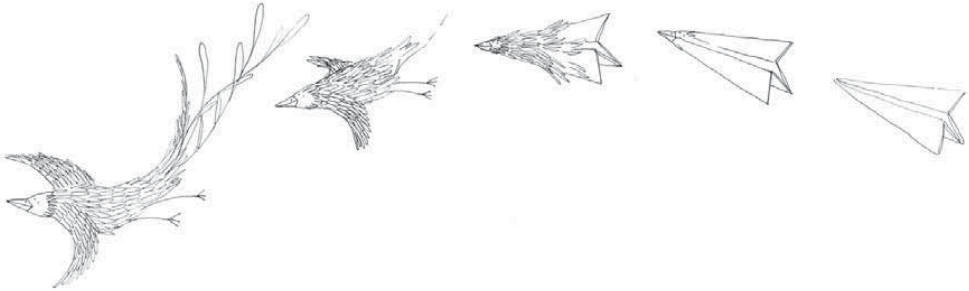


**UN ÉLÈVE RÊVEUR EST VISITÉ PAR L'OISEAU LYRE.
ILS VONT METTRE UN SACRÉ BAZAR DANS LA CLASSE !**

"Ce poème évoque pour moi la révolution carnavalesque par la couleur, les plumes et la fanfare."

Marion Lacourt

est illustratrice, graveuse et réalisatrice de films d'animation par extension. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris, après un crochet par les Beaux-arts de Hambourg où elle apprend la lithographie. Elle envisage de fonder une fabrique de microéditions clandestine.



Images du film

Je suis comme je suis

de Marion Auvin

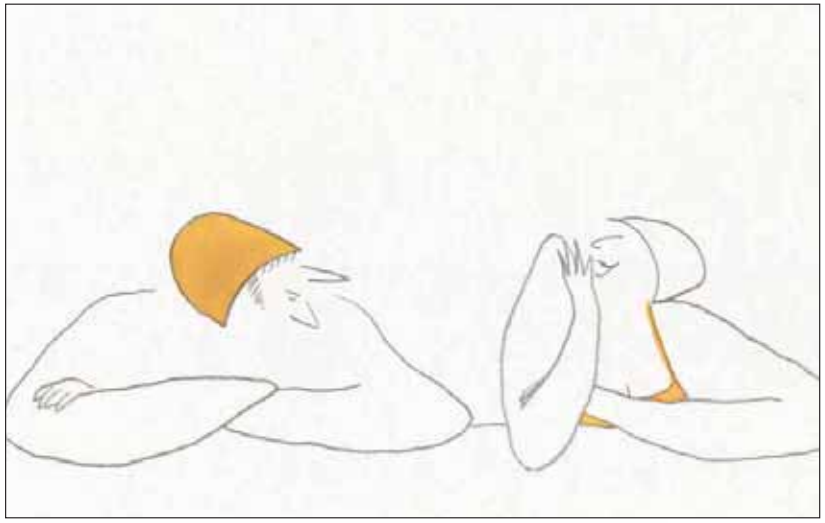
(EMCA)

UNE FEMME NOUS PARLE D'ELLE, DE SÉDUCTION, DU FAIT DE S'ACCEPTER TELLE QU'ON EST. ELLE INCARNE LA BEAUTÉ DE TOUTES LES FEMMES.

"J'ai envie de parler de cette leçon de vie : le fait de s'assumer, de se plaire à soi-même. J'ai aussi envie de montrer toutes ces femmes dont je suis entourée et dont je suis admirative. Je les trouve belles, non pas par leur canon de beauté mais parce qu'elles ont du charme, par plein de petites choses, par leurs défauts aussi ! J'ai envie de créer le mouvement d'une femme écrite par Prévert, inventer sa gestuelle. Pour l'amour du mouvement, le côté rythmé, dansé de la vie d'une femme."

Marion Auvin

est une bretonne expatriée pour apprendre à dessiner à l'Ecole Estienne, à regarder et analyser le cinéma en licence à Paris, à animer, à dessiner (encore!), à réaliser à l'EMCA, à Angoulême.



Images du film

Le dromadaire mécontent

de Morgane Le Péchon

(La Poudrière)

UN JEUNE DROMADAIRE ASSISTE À SA TOUTE PREMIÈRE CONFÉRENCE. IL VA PASSER DE LA JUBILATION À LA DÉCEPTION LA PLUS PROFONDE.

"Ce qui m'intéresse dans ce texte, c'est l'humour un peu grinçant – sans être méchant – avec lequel Prévert se moque des gens qui se prennent trop au sérieux. Sa pointe d'agacement... Mon travail est plutôt surréaliste et j'essaye de rendre ça avec mes collages. De l'humour par l'image pour restituer les émotions incongrues qui naissent de la lecture de Prévert."

Morgane le Péchon

a étudié aux Arts Décoratifs de Paris option cinéma d'animation puis à l'école La Poudrière à Valence. Elle y réalise La maison d'Olga (animation au feutre sur papier) puis Insolation (animation à la gouache sur papier). Membre du collectif Babouchka elle participe à l'élaboration de projets en animation et en prise de vue réelle. Elle est également choriste au sein du groupe de variété française "Quick et Fluck".

ETUDES PREPARATOIRES

"Chameau" ! dit le conférencier furieux.
Et tout le monde dans la salle criait :
"Chameau, sale chameau, sale chameau !"
Pourtant c'était un dromadaire,
et il était très propre. »

IMAGES DU FILM

Jacques Prévert est né en 1900 à Neuilly-sur-Seine. C'est une période qu'on appelle la Belle Epoque. On découvre alors les premiers dessins animés, le cinéma qui est encore muet, c'est aussi le temps des premiers aviateurs, du développement de l'automobile, etc…

Son père travaille dans une compagnie d'assurance, il est souvent au chômage et la famille déménage beaucoup. Sa mère lui apprend à lire et à écrire. Il a un grand frère qui meurt tôt et un petit frère Pierre, qui deviendra cinéaste et qu'il aime beaucoup. Jacques est bon élève mais il s'ennuie à l'école et découvre la lecture avec *Les Trois Mousquetaires, Les Mille et Une Nuits, David Copperfield.* Il découvre aussi le cinéma en famille et se passionne pour les premiers westerns, les films de Charlie Chaplin, de Buster Keaton ou encore la série *Fantômas* de Louis Feuillade.

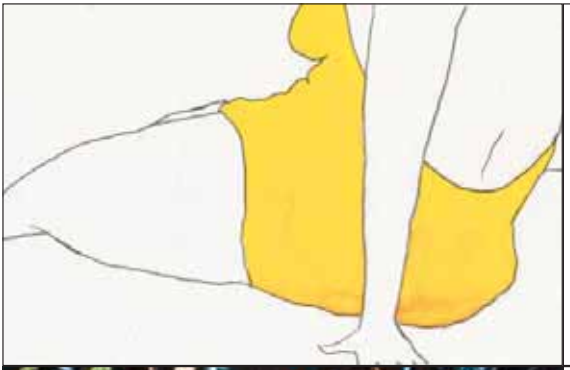
A 14 ans, Jacques Prévert quitte l'école à cause de la Première Guerre mondiale. Il fait plein de petits métiers, puis part faire son service militaire. A 23 ans, il devient figurant pour le cinéma et loge chez son ami Marcel Duhamel rue du Château à Paris où se rendent ses amis surréalistes. Il n'écrit pas encore mais aime raconter des histoires et faire des farces. Il invente par exemple un jeu qu'on appelle le cadavre exquis. En 1932, il écrit des pièces de théâtre qui commentent l'actualité et qui sont jouées à la sortie des usines avec une troupe nommée le groupe Octobre. A partir de 1936, à l'époque des premiers congés payés, il devient scénariste et écrit de nombreux films qui sont devenus très célèbres comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, ou encore *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault.

Depuis ses 30 ans il publie de temps en temps des poèmes dans des revues et compose des chansons. C'est un professeur de philosophie à Reims qui a l'idée de rassembler pour la première fois ses textes pour ses élèves. Ils sont ensuite publiés sous la forme d'un recueil, le premier s'appelle *Paroles*. Grâce à ce livre, beaucoup de gens se mettent à lire de la poésie car Jacques Prévert utilise des mots de tous les jours pour parler de l'amour, de l'enfance, des animaux. Il critique aussi beaucoup la guerre, les injustices et les idées toutes faites. A 46 ans, il est très célèbre. Il écrit beaucoup moins pour le cinéma et compose d'autres livres avec des amis photographes ou peintres comme Picasso, Miro, Calder. Il écrit pour sa fille quelques livres pour enfants et commence pratiquer le collage. Il découpe des images dans des journaux, des beaux livres et collectionne des chromolithographies, qu'il conserve dans ses tiroirs. Le moment venu, il réalise des collages insolites sur des photographies, des images de magazines, des livres, des enveloppes.

Son dernier appartement est situé cité Véron dans le 18ème arrondissement de Paris, derrière le Moulin Rouge. Il discute souvent avec son voisin de palier et ami Boris Vian. Beaucoup de gens lui rendent visite et il aide de jeunes artistes en leur écrivant des textes pour leurs expositions. Cet appartement existe toujours, il abrite Fatras, une structure créée par sa petite-fille Eugénie pour faire connaitre son œuvre.

Jacques Prévert est décédé à 77 ans. Il est enterré à côté de sa femme et de sa fille à Omonville-la-Petite, où il avait une maison qui est aujourd'hui un musée.

Biographie reproduite avec l'aimable autorisation de Fatras / Succession Jacques Prévert

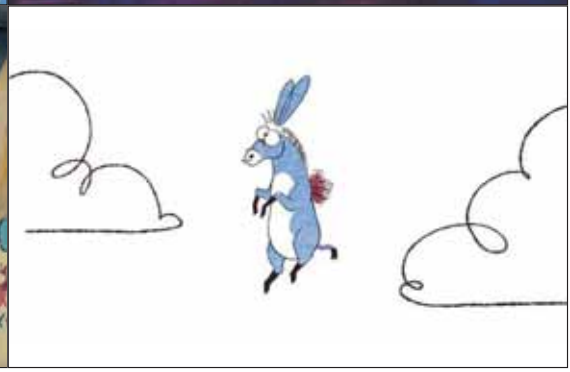


En sortant de l'école

Collection produite
par Tant Mieux Prod
avec le soutien de France Télévisions
et de la succession Fatras,
la participation de Bayard Animation,
du RECA, et le concours financier
de la Région Rhône-Alpes,
du conseil général de la Haute-Savoie
et de la communauté d'agglomération
Valence Romans Sud Rhône-Alpes.

© Fatras / Succession Jacques Prévert
© Tant Mieux Prod - Bayard Jeunesse Animation 2014

Design graphique : nathaliedupuy.fr



www.gebekafilms.com

© Fatras / Succession Jacques Prévert - © Tant Mieux Prod - Bayard Jeunesse Animation 2014