WARNER BROS. PICTURES Présente

En Association avec VILLAGE ROADSHOW PICTURES

En Association avec RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT

UNE PRODUCTION MAD CHANCE

UNE PRODUCTION 22ND & INDIANA

UNE PRODUCTION MALPASO

BRADLEY COOPER SIENNA MILLER

AMERICAN SNIPER

UN FILM DE CLINT EASTWOOD

DUREE: 2h12

SORTIE: MERCREDI 18 FEVRIER 2015

SYNOPSIS

Réalisé par Clint Eastwood, AMERICAN SNIPER raconte l'histoire de Chris Kyle (Bradley Cooper), sniper le plus redoutable de l'histoire militaire américaine. Mais cet homme était bien plus qu'un roi de la gâchette.

Tireur d'élite des Navy SEAL, Chris Kyle est envoyé en Irak dans un seul but : protéger ses camarades. Sa précision chirurgicale sauve d'innombrables vies humaines sur le champ de bataille et, tandis que les récits de ses exploits se multiplient, il décroche le surnom de "La Légende". Cependant, sa réputation se propage au-delà des lignes ennemies, si bien que sa tête est mise à prix et qu'il devient une cible privilégiée des insurgés. Parallèlement, il doit mener un autre combat, mais sur le plan personnel cette fois : tâcher, coûte que coûte, d'être un mari aimant et un bon père à des milliers de kilomètres de distance.

Malgré le danger, et l'angoisse dans laquelle vit sa famille, Chris participe à quatre batailles décisives parmi les plus terribles de la guerre en Irak, s'imposant ainsi comme l'incarnation vivante de la devise des SEAL : "Pas de quartier !" Mais lorsqu'il retrouve sa femme Taya Renae Kyle (Sienna Miller) et ses enfants, Chris prend conscience que la guerre continue de le hanter.

NOTES DE PRODUCTION

“Il faut que je vous prévienne : ce ne sont pas les gens que vous avez sauvés dont vous vous souviendrez. Ce sont ceux que vous n'avez pas pu sauver. Ce sont les visages et les situations qui vous hanteront à tout jamais".

Chris Kyle, extrait du livre "American Sniper"

.

Chris Kyle aurait pu être un vétéran parmi des milliers d’autres, si les statistiques n’avaient prouvé que lors de la guerre en Irak, il avait été le tireur d’élite le plus efficace de toute l’histoire militaire des États-Unis. Mais les producteurs d’AMERICAN SNIPER savaient qu’il

était tout aussi important, voire plus encore, de regarder au-delà des chiffres pour tenter de comprendre l'homme.

"J'ai réalisé des films de guerre auparavant", explique le réalisateur et producteur Clint Eastwood, *"mais ce projet me tenait particulièrement à cœur car il se situait à mi-chemin entre les exploits de Chris au combat et les aspects personnels de sa vie, qui le rendent encore plus intéressant. Cela montre le poids de la guerre non seulement pour un individu, mais aussi pour toute sa famille. Il est bon de se rappeler ce qui est en jeu lorsque les gens sont envoyés au combat et de reconnaître les sacrifices qu'ils consentent : j'ai donc pensé qu'il était extrêmement important de raconter cette histoire".*

"D'une certaine manière, c'est une histoire qui a une portée universelle pour tous les vétérans et ce qu'ils traversent, autrement dit, devoir vivre la guerre au quotidien, puis rentrer chez soi pour mener une 'vie normale'", ajoute Bradley Cooper, qui incarne le rôle-titre et a également été l'un des producteurs du film. *"J'ai trouvé ça très émouvant. Ce qui m'a plu, c'est que ce soit davantage une étude de caractère qu'un film de guerre proprement dit. Et si on regarde les films de Clint Eastwood, comme IMPITOYABLE, GRAN TORINO, et LETTRES D'IWO JIMA, tous traitent de personnalités complexes, bien que ce soit dans des contextes très différents. Il était donc le réalisateur idéal pour raconter cette histoire de manière sincère et authentique".*

L'acteur poursuit en expliquant que la dimension humaine au cœur d'AMERICAN SNIPER correspond parfaitement à l'un des thèmes récurrents des films d'Eastwood : l'exploration de la nature humaine de ceux pour qui violence et justice deviennent inexorablement liées. *"Chris n'était pas un homme violent, loin de là, mais quand il a été appelé au combat, il ne s'est pas défilé parce qu'il croyait que sa cause était juste. Son héroïsme ne se mesure pas au nombre de victimes qu'il a faites au cours de cette guerre, mais à la manière dont il a finalement été capable d'affronter les terribles stigmates de la guerre et l'impact de ceux-ci sur lui comme sur sa famille".*

Le scénario d'AMERICAN SNIPER s'inspire du livre éponyme coécrit par Kyle avec Scott McEwen et Jim DeFelice. Toutefois, le scénariste et producteur exécutif Jason Hall a tout d'abord pris contact avec Kyle pour porter son histoire à l'écran avant même l'écriture du livre. *"J'étais intéressé par l'aventure d'un combattant de cette envergure, par les raisons qui l'ont*

mené au combat et ce que cela lui a coûté. On sait que la guerre est un véritable enfer, mais dans ce film, je voulais montrer que la guerre est quelque chose d'humain", raconte-t-il.

"Nous étions intrigués par la vision de Jason, car elle offre un portrait bien plus équilibré et complet de Chris et de ce qu'il a traversé, tant au combat que de retour chez lui", explique Robert Lorenz, fidèle producteur de Clint Eastwood.

Chris Kyle vit selon un credo très simple : Dieu, Patrie, Famille. Pour lui ce ne sont pas que des mots, mais les fondements mêmes d'une existence vouée à obéir, servir et se consacrer de manière indéfectible à une cause qui le dépasse. Les obligations extraordinaires de son engagement au sein des Navy SEAL, ainsi que le fardeau qui pèse sur ses proches, et en particulier sur sa femme Taya, l'ont finalement contraint à revoir l'ordre d'importance de ces trois préceptes pour lesquels son dévouement n'a jamais failli.

Comme Clint Eastwood le précise : *"Chris a grandi avec ce mantra : l'idée que certains d'entre nous sont là pour protéger les autres lui a été inculquée depuis l'enfance, et il savait qu'il serait l'un d'entre eux. C'est ce qui le pousse à toujours retourner sur le terrain, alors que cela implique d'abandonner sa famille. Il faisait simplement partie de ceux qui sont toujours prêts à en faire plus pour les autres".*

La réputation de Kyle avait précédé son retour sur le sol natal et attiré l'attention des producteurs Peter Morgan et Andew Lazar, ainsi que celle de Hall. *"Nous avons entendu parler de ses exploits en tant que Navy SEAL"*, raconte Morgan. *"Et nous savions bien évidemment qu'il était un authentique patriote. Mais plus on a fouillé le personnage, et plus on s'est rendu compte à quel point c'était un homme foncièrement bienveillant, aimé et admiré de sa famille, de ses amis et de ceux aux côtés desquels il avait servi son pays. Nous voulions écrire une histoire autour de la dimension émotionnelle de sa vie et de ses nombreuses motivations".*

Avant de s'atteler au scénario, Hall s'est rendu au Texas pour rencontrer Kyle. *"Il n'était pas très bavard"*, confie-t-il, *"mais quand je l'ai quitté, j'ai su que j'avais réussi à trouver l'angle sous lequel raconter cette histoire et gagner sa confiance. Puis, tandis que je m'apprêtai à partir, il m'a lancé, 'Au fait, on va l'écrire, ce livre'. Au départ, ce livre a pu sembler être un obstacle, mais en réalité, il a été une source d'inspiration fabuleuse".*

"Nous avions décidé de raconter cette histoire bien avant que ce best-seller n'existe, mais grâce à celui-ci, on a pu bénéficier du point de vue de Chris, et cela nous a bien évidemment

influencés pour écrire une histoire qui raconte ses aventures le plus fidèlement possible", confirme le producteur Andrew Lazar.

Toutefois, Hall avait perçu un autre aspect de la personnalité de Kyle qu'il voulait absolument faire figurer dans le scénario : *"Il aurait été facile de situer ce film entièrement en temps de guerre"*, explique-t-il, *"mais Chris est un être qui ne se résume pas qu'à cette dimension-là. Le livre a été écrit moins d'un an après qu'il soit rentré au pays, et on peut dire qu'il était encore blindé de l'intérieur. L'ouvrage ne rendait pas compte du Chris affectueux, du père et de l'époux, et des moments véritablement difficiles que lui et Taya ont traversés au cours de leurs brèves retrouvailles au cours de ses quatre déploiements. Et bien que cette guerre se déroule à des milliers de kilomètres, les soldats et leur famille n'ont jamais été aussi liés grâce aux téléphones satellites. Taya a entendu des choses terrifiantes lors de ces appels, mais elle était sa bouée de sauvetage et elle l'a en quelque sorte ancré dans la réalité pour qu'il puisse rentrer chez lui. Je pense que j'ai vraiment pu cerner pleinement Chris quand j'ai rencontré Taya"*.

"Il y a beaucoup de scènes d'action, mais le cœur du film et de l'intrigue, ce sont les rapports entre Chris et ses frères d'armes, et, surtout, entre Chris et Taya, qui reste la relation la plus importante du film. Chris était fou d'elle, mais en même temps il était déterminé à remplir complètement ses devoirs envers sa patrie", commente Eastwood.

Sienna Miller, qui interprète Taya Kyle, ajoute : *"Il s'agit avant tout d'une histoire très humaine entre deux êtres : l'un qui accomplit des exploits hors du commun très loin de son foyer, et l'autre qui essaie de garder sa famille soudée quoi qu'il arrive. C'est grâce à sa nature profonde que Chris a pu faire preuve d'un tel sens du devoir de Chris : il est persuadé que s'il restait chez lui avec sa famille, il y aurait plus de morts sur le terrain, et c'est un dilemme moral terrible auquel il doit faire face. Bien que ce soit très difficile pour elle, je crois que Taya a perçu la détresse de son mari et a tenté de le comprendre et de le soutenir au mieux… Mais c'est quelque chose qui peut être très dur quand il y a des enfants au milieu et qu'au fond, on est en train de perdre pied. C'est une histoire fascinante et poignante et, après avoir rencontré Taya, je tenais personnellement à la camper avec fidélité"*.

Bradley Cooper, qui a s'est métamorphosé physiquement pour incarner l'imposant Kyle, partage ce sentiment, mais déclare : *"Je n'ai jamais senti que le poids de la responsabilité était un fardeau : j'en ai été honoré. C'était une magnifique opportunité de pouvoir rendre hommage*

à son engagement et à celui des autres vétérans. J'ai adoré tous les instants, tous, où j'ai pu incarner Kyle et marcher dans ses pas".

Le 2 février 2013, une tragédie inimaginable a transformé ce sentiment de responsabilité en une promesse : Chris Kyle, qui avait survécu à quatre dangereux déploiements en Irak et voué sa vie post-militaire à aider ses collègues vétérans, a été assassiné près de chez lui, au Texas, dans un centre d'entraînement de tir, apparemment par un vétéran à qui il essayait de venir en aide. *"Je ne l'avais jamais rencontré, je lui avais seulement parlé au téléphone et, juste comme ça, d'un seul coup, il a disparu"*, confie Cooper.

Après l'enterrement, Hall a contacté Taya et ils se sont longuement entretenus au téléphone, tandis qu'elle se remémorait sa vie avec Chris. *"Le film est subitement devenu l'un des moyens pour que ses enfants se souviennent de leur père, et elle voulait que ce soit bien fait"*, explique Hall. *"Cela n'a pas été seulement thérapeutique pour elle, mais cela m'a aussi permis de pouvoir entendre sa version de l'histoire. Elle m'a expliqué qui était son mari avant la guerre, le poids incommensurable que celle-ci a fait peser sur lui, et le travail qu'il a fallu entreprendre pour qu'il puisse s'en sortir"*.

Presque un an plus tard jour pour jour, Clint Eastwood et Bradley Cooper se sont rendus au Texas pour rencontrer la famille de Chris, et notamment Taya, ses parents Wayne et Debbie et son frère Jeff. *"Il était essentiel pour moi de passer du temps avec eux"*, explique le réalisateur, *"car nous avons une bien meilleure idée de la personnalité de Chris grâce à ses proches, qui sont des gens merveilleux. On en est reparti avec un sentiment mitigé – de la tristesse, bien sûr, en raison de la perte de cet homme remarquable, mais aussi encore plus d'enthousiasme à l'idée de faire ce film"*.

"On leur a promis qu'on allait rendre justice à Chris", ajoute Cooper. *"Et en vérité, j'ai vraiment eu l'impression qu'il était en quelque sorte présent à nos côtés"*.

Taya Kyle confirme que la promesse a été tenue, notant : *"Je rends hommage à Jason pour avoir passé tant de temps à creuser et découvrir toutes les facettes de Chris et à Clint et Bradley, ainsi qu'à tous ceux qui se sont investis dans ce film. C'est un plus pour moi de savoir que le public aura un aperçu de l'homme que j'ai aimé, et aimerai toujours, et d'avoir immortalisé ces instants dans un film. AMERICAN SNIPER est une partie de Chris : il offre une description très exacte du personnage dans sa globalité, en ne s'attachant pas seulement au combattant, mais aussi à l'homme, et je ne pouvais demander mieux"*.

Comme le remarque Cooper, *" Lorsque Chris dit dans le film qu'il donnerait sa vie pour son pays, on sait qu'il dit vrai. Et quand on voit ensuite ce qu'il a traversé… Cela ne fait pas de lui un martyr – cela ne fait pas de lui autre chose qu'un homme. Mais il était comme ça"*.

RECRUTEMENT ET ENTRAÎNEMENT

AMERICAN SNIPER offre un aperçu de ce qui a façonné Chris, depuis son enfance au Texas : à l'époque, son père lui enseignait qu'il y a trois espèces d'hommes : les prédateurs, les proies et les protecteurs. Et à cet instant précis, sans qu'il en ait conscience, son destin était tout tracé. *"Je pense que Chris est persuadé qu'il est sur Terre pour protéger les autres et cette ligne de conduite se remarque tout au long de sa vie. D'une certaine manière, son instinct de protection et le prix qu'il paye pour celui-ci sont au cœur du film"*, poursuit Cooper.

"Chris était un garçon grand et fort qui croyait qu'il était juste de se battre pour défendre les plus faibles", reprend Eastwood. *"Ceci s'est traduit par un engagement en tant que tireur d'élite, où son rôle était de surveiller les troupes déployées au sol et de les protéger contre l'ennemi que ces hommes ne pouvaient voir"*.

Cooper savait qu'incarner Chris Kye serait éprouvant, tant physiquement que mentalement, mais il a relevé le défi avec enthousiasme. *"Il était impossible de faire ce film sans devenir Chris"* raconte-t-il, *"autrement dit, sans le singer mais en l'incarnant totalement. Je devais savoir comment il marchait et parlait, et essayer de devenir aussi fort que lui jusqu'à quasiment me prendre pour lui, car si je n'y croyais pas moi-même, personne ne pourrait y croire non plus. J'ai regardé et écouté tout ce qui a été filmé et enregistré sur lui des centaines de fois et fait autant de recherches qu'il était possible d'en faire"*.

L'acteur a travaillé avec le répétiteur Tim Monich afin de mettre au point un accent texan, proche de celui de Chris. La transformation physique a été plus difficile et a nécessité un entraînement strict avec le coach Jason Walsh, ainsi qu'un régime hypercalorique pour prendre du poids. *"Chris pesait 100 kilos de muscle, et moi un peu plus de 80, et il a donc fallu que je mange et m'exerce constamment pendant trois mois. Ça a été dur"*, avoue Cooper.

"Quand l'organisme n'a pas naturellement tendance à aller dans cette direction, il faut constamment y travailler, et il l'a fait", reconnaît Eastwood. *"Je ne crois pas l'avoir vu entre les*

prises sans une boisson ou une barre énergétique à la main. Le dernier jour du tournage il a dit 'Dieu merci, je n'ai plus à manger à présent'".

Jason Hall peut en attester, lui qui, parmi les producteurs, est celui qui a passé le plus de temps avec Kyle : *"Je sais que ça signifiait beaucoup pour Chris que Bradley accepte d'en passer par là pour devenir lui. Mais au-delà de la transformation de sa voix et de son corps, Bradley a su relever les côtés les plus intimes de Chris Kyle. Je regardais la caméra et il se tenait ou regardait d'une certaine manière... son aura suffisait à me donner la chair de poule. Je me disais, 'Nom d'un chien, c'est Chris'. C'était vraiment troublant".*

"Quand les gens verront ce film, ils cerneront le cœur, l'âme et la personnalité du vrai Chris… l'esprit et l'amour de l'homme, avec ses douleurs et ses triomphes et tout ce qu'il a traversé. Bradley a su retranscrire tout cela", souligne Taya.

Clint Eastwood a pu admirer lui aussi la prestation habitée de l'acteur : *"L'enthousiasme de Bradley et sa rigueur au travail sont sans pareil, il s'est complètement investi dans ce film et n'a jamais cessé de vouloir donner le meilleur de lui-même à chaque étape du projet".*

Il s'est avéré que Cooper et Kyle partageaient la même admiration pour Clint Eastwood : *"On m'a dit que Chris avait toujours voulu que ce soit Clint Eastwood qui réalise AMERICAN SNIPER",* révèle l'acteur, *"et j'avais moi-même toujours voulu travailler avec Clint, ça a donc été un vrai plaisir pour lui de nous proposer de tourner ce film ensemble".*

"Chris et moi pensions que Clint serait le réalisateur idéal", confirme Taya. *" Mais on se disait que c'était se faire des illusions. Puis, après la mort de Chris, j'ai entendu dire que Clint acceptait de faire le film, j'en suis vraiment restée bouche-bée pendant un instant, et je me suis adressée au Ciel en disant 'Tu y es arrivé, Chris'. Ça a été un de ces moments particuliers où on se dit que la vie est parfois extraordinaire. Obtenir que Clint Eastwood réalise un film sur Chris Kyle ? On n'aurait pas pu rêver mieux".*

"J'ai totalement adoré le style efficace de Clint : il a un sens génial du rythme", souligne Cooper. *"Et il a été très ouvert durant le tournage et m'a encouragé à faire des propositions, ce qui m'a été extrêmement bénéfique, tant pour mon interprétation que sur un plan plus personnel".*

"Travailler avec Clint a été l'expérience la plus libératrice que j'ai eue dans ma carrière", explique Sienne Miller. *"Il est très confiant, très instinctif et sait exactement ce qu'il*

veut. C'est ce qui vous offre plus de liberté en tant qu'acteur. Il n'y a personne de plus cool au monde que Clint Eastwood, c'est un fait".

Pour Taya, le grand amour de Kyle, Sienna Miller tenait à transmettre la passion qu'ils ont partagée ainsi que les épreuves que son personnage a dû affronter en tant qu'épouse d'un membre des Navy SEAL. L'actrice voulait aussi montrer le caractère unique de cette femme. *"Elle est très fougueuse. Elle sait ce qu'elle veut, elle ne supporte pas la bêtise humaine, et elle est très vive et cinglante, comme on peut le voir dans le bar où elle rencontre Chris pour la première fois"*, raconte-t-elle. *"Le courant passe immédiatement entre eux, bien qu'elle ait des appréhensions sur ce qu'il fait pour gagner sa vie. Mais Chris est si désarmant et sincère que ses réticences fondent rapidement. Je pense qu'elle comprend assez vite qu'elle a rencontré l'homme de sa vie"*.

"Pour le rôle de Taya, il fallait quelqu'un qui puisse exister à part entière face au légendaire Chris Kyle. La vraie Taya a donné son équilibre à Chris car elle a une forte personnalité et Sienna fait de même dans le film, équilibrant l'interprétation de Bradley avec la sienne qui est profondément émouvante", déclare Robert Lorenz.

"Taya fait preuve d'autant d'énergie et de force de caractère que Chris, et il y a donc beaucoup d'étincelles et d'amour entre eux, mais aussi de douleur dans leur relation", explique Bradley Cooper.

"Taya sait que Chris vit pour ce credo de la religion, de la patrie et de la famille, et dans cet ordre", poursuit Sienna Miller. *"Elle fait de son mieux pour être patiente et compréhensive mais j'ai parlé de cela à Taya, et la réalité, c'est qu'arriver en troisième position sur cette liste est très violent"*.

L'actrice ajoute que la femme qu'elle devait incarner a pu lui procurer directement quantité d'informations utiles pour son jeu : *"J'ai rencontré Taya via Skype et on s'est parlé longuement au téléphone. Puis, quand elle est venue à Los Angeles avant le début du tournage, on a passé une journée ensemble à discuter, à se prendre dans les bras, à rire et pleurer. C'était extraordinaire. C'est vraiment une femme exceptionnelle et je l'admire énormément pour son courage. J'apprécie aussi son élégance et le fait qu'elle ait été si conciliante : elle m'a vraiment aidée à ressentir ce qu'elle a vécu pendant toutes ces années"*.

Taya Kyle se souvient : *"À un moment donné je lui ai montré une vidéo de Chris et des photos que j'avais sur mon ordinateur et je me souviens qu'elle m'a brusquement regardée et*

qu'elle m'a dit, 'c'est incroyable, vous l'avez vraiment aimé'. Et il y avait quelque chose de particulier dans la manière dont elle l'a dit, parce que je lui avais parlé auparavant et qu'elle savait que je l'aimais. Mais en cet instant, je pense qu'elle a compris qu'il s'agissait là du genre d'amour qui bouleverse une vie et que je ne vivrai jamais plus quelque chose de cette intensité. Quand elle a compris ça, j'ai su qu'elle allait apporter cette intensité au film. Et elle l'a fait".

Cooper explique que Sienna Miller n'a pas été la seule à bénéficier de l'expérience de Taya, qui a dû supporter de savoir son mari en danger durant quatre missions en Irak. *"Taya a été un atout irremplaçable sur le tournage. Elle m'a révélé, ainsi qu'à Sienna, beaucoup d'elle-même, nous permettant de lire nombre de ses échanges par e-mail avec Chris et parlant en détails de ses missions. Elle a été très généreuse, partageant des détails intimes sur leur relation afin que nous puissions vraiment comprendre ce que cela signifiait pour eux d'être réunis"*.

"Bradley m'a dit à plusieurs reprises qu'ils me devaient beaucoup d'avoir été si franche et de leur avoir donné tant de détails, mais je pense que le contraire est également vrai", renchérit Taya. *"Je leur dois d'avoir été intéressés et désireux d'obtenir tous ces détails"*.

Outre Taya et ses enfants, Chris Kyle avait une autre famille très proche parmi les membres de la Team 3 des SEAL, qu'Andrew Lazar appelle *" une vraie fratrie. Les équipes SEAL sont chargées des missions les plus dangereuses de l'armée, affrontant la mort chaque jour, et le lien qui les unit est extrêmement fort. Et ils ont besoin de ça pour survivre"*

"Demandez à n'importe lequel de ces hommes qui ils servent et pourquoi ils sont prêts à y retourner encore et encore et ils diront qu'ils se battent pour leur pays, et c'est la vérité. Mais quand on va à l'essentiel, ils vous disent 'je me battais pour ceux qui étaient à mes côtés'", explique Jason Hall.

L'un des hommes qui s'est battu aux côtés du vrai Chris Kyle dans la Team 3 des SEAL est Kevin Lacz, plus connu de ses compatriotes sous le surnom de Dauber. Ayant été un intime de Kyle, il est devenu une source d'informations primordiale, fournissant des détails importants au sujet de leurs déploiements, tant aux producteurs qu'aux acteurs, et a fini par devenir le conseiller technique de la Navy sur le tournage. Mais il a également tenu un autre rôle puisqu'il a également joué son propre rôle dans le film.

"J'étais en train de former Bradley à effectuer des tirs isolés de longue portée et il a dit 'Vous avez déjà pensé à jouer dans un film ?' Je n'étais pas sûr de mes talents d'acteur mais j'ai préparé une petite vidéo, Clint l'a regardée et appréciée, et voilà", se souvient Lacz..

Sur le plateau, les récits véridiques de Lacz autour des exploits de l'équipe en Irak ont été inestimables. *"Il pouvait nous raconter des anecdotes que Chris a vécues ou des choses qu'il a faites"*, relate Cooper. *"Il nous a également montré la manière spécifique dont l'équipe fonctionnait, ce qui a influencé la façon dont certaines scènes ont été filmées. Je ne peux même pas imaginer comment on aurait pu faire le film sans lui"*.

Pour Lacz, sa présence sur le plateau a été un véritable voyage dans le passé : *"Cela faisait plusieurs années que j'avais quitté la Navy, mais une fois l'uniforme enfilé, j'ai parfois eu l'impression d'être de retour en Irak. Les décors étaient incroyables et, visuellement, j'avais vraiment l'impression d'être là-bas et il fallait juste essayer de se remettre dans la peau d'un membre de la Team. Ce n'est pas la même chose, mais on ressent cette émotion, ce sentiment viscéral lorsqu'on revit ces moments. C'était très puissant pour moi et je pense que ça l'a été pour tous ceux qui étaient sur le plateau et observaient le tournage. Cela vous pousse à réfléchir à chaque jour écoulé"*.

Pour incarner les autres membres de la Team 3, Eastwood a réuni un ensemble de jeunes acteurs. C'est ainsi que Jake McDorman joue Ryan Job, à qui on a donné dès son premier jour d'entraînement SEAL le sobriquet de 'Biggles' car *"il était un peu plus lourd que le candidat moyen"*, reconnaît McDorman, *"et dès qu'un surnom embarrassant est lancé, il n'y aucun moyen de s'en défaire. Ça colle à la peau"*.

Biggles et Chris Kyle sont rapidement devenus très proches durant leur entraînement SEAL, extrêmement dur, durant lequel l'attitude de Chris a été caractéristique de sa tendance protectrice naturelle. Comme l'explique McDorman : *"Biggles a du mal et Chris le remarque et essaie de lui enlever un peu de pression en attirant l'attention sur lui-même. Son soutien donne à Biggles une meilleure probabilité de réussite, et ce dernier a l'occasion de saisir sa chance et de l'emporter. Cela a créé un lien qui a duré tout au long de leurs années passées ensemble, une promesse quasi-fraternelle que, quoi qu'il arrive, on n'abandonne pas un de ses frères"*.

D'autres camarades les rejoignent, comme Cory Hardrict dans le rôle de joue D ; Luke Grimes dans celui de Marc Lee ainsi qu'Eric Laden dans celui de Squirrel et Ray Gallegos dans celui de Tony.

Bien que cela n'ait pas été aussi éprouvant que ce qu'endurent les vrais aspirants SEAL, les acteurs réunis par Eastwood pour former la Team 3 des SEAL ont dû faire leurs "classes" afin d'incarner de façon crédible ces forces spéciales qui sont l'élite de la Navy. Ils ont été entraînés

par Lacz et James D. Fever, conseiller militaire pour le film, ancien Marine qui a déjà travaillé avec Clint Eastwood sur MÉMOIRES DE NOS PÈRES et LETTRES D'IWO JIMA.

"Nous avons dû apprendre comment manier convenablement une arme, comment ils entrent dans une pièce, puis l'évacuent, et tout leur jargon", explique Grimes. *"On nous a constamment rappelé que nous ne faisions pas cela uniquement pour la caméra, mais pour les gars qui étaient encore sur le terrain, et nous avons pris ça très au sérieux"*

Hardrict renchérit : *"On a juste essayé de rester concentré et de faire de notre mieux parce qu'au bout du compte, c'était un travail d'acteur. Mais pour ceux que nous avons incarnés, c'était la réalité. Quand il était temps pour eux de rassembler leur équipement et d'aller sur le champ de bataille, c'était leur métier, et nous voulions leur rendre hommage"*.

"Tous les acteurs ont donné leur maximum pour raconter cette histoire", souligne Eastwood. *"Je leur suis reconnaissant de s'être autant impliqué dans le projet et d'avoir eu des égards pour ces gens qui portent réellement l'uniforme au quotidien. Quelles que soient les conditions de tournage certains jours, ils ne se sont jamais plaints. Il s'agissait de tout mettre en œuvre pour faire du bon boulot, et sans accroc"*.

Bradley Cooper a subi un entraînement particulièrement ciblé pour devenir un Navy SEAL tireur d'élite crédible, ce qui signifie bien plus que de savoir tirer des coups de fusil. L'acteur développe d'ailleurs : *"Je me suis entraîné à manier le .338 Lapua Magnum, le .300 Winchester Magnum et le Mk.11, tous trois des fusils de précision que Chris utilisait, car je devais absolument me familiariser avec ces armes. Il faut aussi tenir compte d'un autre aspect : la capacité à agir dans des situations extrêmement stressantes qui exigent une rigueur absolue. C'est fascinant de découvrir tout ce qu'ils doivent apprendre, depuis la réactivité avec une arme au positionnement des pieds et à la maîtrise de la respiration. Il s'agit ensuite de savoir combien de temps ces types peuvent rester en position de tir. Kevin et moi avons longuement parlé de la capacité de Chris à rester en position pendant huit heures d'affilée sans bouger, car c'est un sacré tour de force"*.

"Bradley n'a pas ménagé sa peine et a été extrêmement méticuleux dans son interprétation", déclare Lacz admiratif. *"Il était comme une éponge, saisissant les moindres détails en un rien de temps. Cette motivation intrinsèque est vraiment unique et c'est ce qui le distingue de tous ceux avec qui j'ai pu travailler en dehors des vraies Teams. Il a un don inné"*.

Dans le film, un individu rivalise avec Chris Kyle, réputé pour sa dextérité légendaire à manier le fusil : il s'agit d'un tireur ennemi appelé Moustapha et joué par Sammy Sheik. *"C'est un tireur d'élite syrien qui a participé aux Jeux Olympiques pour son pays",* raconte Sheik. *"Il est maintenant en Irak pour combattre leur ennemi commun aux côtés des insurgés. J'ai trouvé que c'était un personnage fascinant même s'il ne prononce pas un mot de tout le film. Mais il y a un tempo propre à chacun. Clint me disait, 'Vas-y doucement, ce type garde son sang-froid sous la pression'".*

Peter Morgan explique, *"Les Irakiens avaient surnommé Chris 'le Démon de Ramadi' et mis sa tête à prix. C'est pour ça que Moustapha était à ses trousses, devenant une menace de taille pour les Américains sur le terrain. Chris se fait donc un point d'honneur de l'abattre. Et qui est le mieux placé dans l'histoire du cinéma si ce n'est Clint Eastwood pour filmer la progression de ces deux tireurs à l'affût l'un de l'autre ?",* ajoute-t-il en souriant.

Et histoire d'ajouter du piquant à la mission de Chris, l'un des Marines au sol n'est autre que son propre frère, Jeff, qui a intégré l'académie militaire *"pour suivre les traces de son frère",* explique Keir O'Donnell, qui tient le rôle. *"Jeff idolâtre Chris pour plusieurs raisons, mais à la base, c'est parce que Chris a toujours pris sa défense depuis leur plus tendre enfance. Et étant donné leurs racines texanes imprégnées d'Amérique profonde, combattre pour leur patrie fait partie de leur dynamique familiale et est un acte particulièrement héroïque".*

Parmi les acteurs qui interprètent les autres membres de la famille Kyle, citons Ben Reed et Elise Robertson dans le rôle des parents de Chris, Wayne et Debbie, tandis que Cole Konis et Luke Sunshine jouent respectivement Chris et Jeff plus jeunes. La distribution d'AMERICAN SNIPER compte aussi Navid Negahban sous les traits de Sheikh Al-Obodi et Mido Hamada qui campe l'impitoyable homme de main irakien qui montre comment il a gagné le surnom du "boucher".

DÉPLOIEMENT ET RETOUR AU PAYS

Le tournage d'AMERICAN SNIPER a commencé à Rabat, au Maroc, qui a campé l'Irak en guerre. Eastwood indique, *"L'architecture marocaine est très proche de celle de l'Irak. On peut construire des décors qui retranscrivent un style, mais pour des plans larges qui rendent*

l'atmosphère de toute une ville, petite ou grande, c'est beaucoup plus difficile à imiter. Le Maroc s'est trouvé être l'option idéale".

Le tournage a donc débuté à l'autre bout du monde, ce qui offrait deux avantages. Le Maroc a non seulement servi d'arrière-plan parfait, mais *"il a permis aux acteurs incarnant la Team 3 des Navy SEAL de mieux se connaître, tout simplement parce que nous passions plus de temps ensemble que si nous avions dû rentrer chacun chez soi tous les soirs"*, déclare Cooper. *"Le fait de se retrouver dans une ville étrangère nous a aussi permis de mieux comprendre ce que cela fait d'être à l'étranger, très loin de chez soi. Du coup, nous avons pu récolter beaucoup d'impressions en vivant à Rabat".*

Les acteurs et les auteurs du film ont aussi pu mettre à profit leur coopération avec les autorités locales et les Marocains qui leur ont permis d'avoir à leur disposition des quartiers entiers de la ville. Des membres de l'armée marocaine ont même servi de figurants dans certaines scènes.

Une fois les scènes filmées au Maroc en boîte, les équipes sont revenues en Californie pour le reste du tournage. Le chef décorateur James J. Murakami, compagnon de longue date d'Eastwood, et la chef décoratrice Charisse Cardenas, qui travaillait là pour la première fois avec le réalisateur, ont adopté des approches différentes : Charisse Cardenas s'est attachée aux séquences militaires, tandis que Murakami s'est chargé des scènes de retour au États-Unis.

Charisse Cardenas raconte : *"J'ai fait quelques recherches sur l'Irak, me concentrant sur Ramadi, Falloujah et Sadr City. J'ai aussi pris des notes sur les descriptions que Chris Kyle fait de ses différentes bases d'affectation. Notre équipe de repérage au Maroc nous a aussi aidés pour restituer fidèlement à l'image ses années de service dans le pays".*

La production s'est installée dans le Blue Cloud Ranch à Santa Clarita, en Californie, où le département artistique a reconstitué un paysage urbain irakien, se rapprochant fidèlement des extérieurs marocains. Une grande partie de la tournée qu'effectue Chris à Ramadi a été tournée au ranch.

L'une des plus impressionnantes séquences de bataille d'AMERICAN SNIPER a été tournée dans la ville d'El Centro située dans le désert, à environ 160 km de San Diego dans la région aride de l'Imperial Valley. Là-bas, l'équipe Décors a transformé une ancienne usine de lait en usine de dattes désaffectée : c'est là que Chris et son unité se retrouvent piégés, pris en étau entre deux forces implacables – d'un côté les insurgés irakiens qui fondent sur eux de toutes

parts et, de l'autre, une gigantesque tempête de sable qui menace de les ensevelir. La tempête a été recréée à l'aide d'un mélange d'effets spéciaux et visuels, grâce à l'équipe Effets visuels dirigée par Michael Owens. Ils ont aussi agrandi les décors et démultiplié le nombre de soldats ennemis.

Pour plonger le public au cœur de l'action, Eastwood et le directeur de la photographie Tom Stern se sont servis de caméras Blackmagic dernier cri. Grâce à des caméras à l'épaule et à des appareils fixes stratégiquement positionnés sur les plateaux, ils ont pu recréer l'illusion d'être au cœur du conflit.

"Clint possède le don inné de déceler l'authenticité que chaque prise recèle et, grâce à lui, le spectateur la découvre de la même façon que lui. Il a su conférer au film un réalisme et une sensation bien réelle d'avoir du sable plein la bouche, qualités qui sont authentiques et n'ont rien de factice : il ne cherche pas à tromper les émotions du public. Il les laisse affleurer et emporter le public dans leur sillage", fait remarquer Jason Hall.

La base d'entraînement de Chris Kyle et des aspirants Navy SEAL a été reconstituée à partir de deux sites différents. Le Paramount Ranch dans les monts Santa Monica a servi de décor à un entraînement suivi par Chris pour devenir tireur d'élite au cours duquel il montre ses talents. Et la plage de Leo Carrillo State Park à Malibu sert de décor au fameux camp d'entraînement et de sélection des SEAL de Coronado, en Californie, où la détermination des candidats est mise à rude épreuve et où seuls les meilleurs sont jugés dignes de porter le Trident, l'insigne des SEAL.

Bien que les acteurs n'aient pas subi les pires épreuves qu'endurent les véritables recrues SEAL, il a bien fallu qu'ils se soumettent à des tests physiques : *"Cela a été brutal, notamment les séries de ciseaux au cours desquelles on était aspergés d'eau, surtout quand Clint laissait la caméra tourner pendant un certain temps"*, se rappelle Cooper. *"Je me souviens d'avoir regardé Dauber en me disant 'S'il arrête, moi aussi', mais je n'allais certainement pas arrêter avant lui"*, dit-il en riant.

Murakami a concentré ses efforts sur les maisons dans lesquelles Chris et Taya ont vécu ensemble. Une modeste propriété de Venice, en Californie, a servi pour la demeure du jeune couple à San Diego, où vit Taya pendant que Chris est stationné à l'étranger.

Lorsque Chris rentre enfin pour de bon, il veut retrouver ses racines. Il emmène donc sa famille s'installer à Midlothian. Pour cette résidence texane, une maison de Northridge dans la

banlieue de Los Angeles a été choisie pour son espace et sa taille évocatrice du Texas, tout en offrant un voisinage agréable. *"James voulait une maison qui donne un sentiment de confort et de sécurité tandis que Chris commence à s'habituer à sa nouvelle vie de civil",* commente le chef décorateur Harry Otto.

En élaborant les tenues des acteurs, Deborah Hopper précise, *"Il a fallu faire beaucoup de recherches et nous nous sommes servis de tout un tas de photos de Chris et Taya prises au cours de leur vie. Il était important que nous soyons le plus fidèles possible à leur style bien personnel".*

Même s'agissant des uniformes, notamment ceux des Navy SEAL, une touche personnelle les distingue. L'équipe de Deborah Hopper a sollicité des conseillers militaires pour s'assurer de la vraisemblance des costumes, car elle tenant à ce que chaque détail soit exact. *"Les SEAL portent chacun leur uniforme à leur façon, ce qui reflète leur personnalité"*, souligne-t-elle toutefois.

Essentiels à cette entreprise, l'armurier Michael Panevics et son équipe étaient responsables de l'exactitude de l'armement, portant beaucoup d'attention à la continuité d'une séquence à l'autre. Panevics explique, *"Chris portait des armes différentes à chaque affectation. Mais nous n'avons pas tourné le film chronologiquement, et il a donc constamment fallu changer d'armes entre fusils et armes de poing en passant d'un déploiement à un autre".*

Dans le civil, *"Chris n'était pas ce qui s'appelle une victime de la mode"*, note Deborah Hopper en souriant. *"Il avait plutôt un style détendu et décontracté, sa garde-robe se résumant principalement à porter une paire de jeans et un T-shirt, ou un sweatshirt, assortis d'une de ses nombreuses casquettes de baseball. Pendant les années qui ont suivi son retour, Chris s'est installé au Texas, où il s'est alors mis à s'habiller dans un style plus 'western'. Il était primordial de respecter les différents styles vestimentaires des personnes dont il est question dans le film".*

"Je suis vraiment reconnaissante envers toutes les personnes qui ont participé au film, parce que tout le monde s'est surpassé", déclare Taya Kyle. *"J'ai l'impression qu'ils ont accompli leur tâche en donnant bien plus que ce qu'on attendait d'eux et c'est tout simplement parfait pour parler d'un homme qui a toujours fait plus que son devoir".*

Les services accomplis par Chris Kyle pour son pays ne se sont pas arrêtés lorsqu'il a quitté l'uniforme. *"Comme beaucoup de soldats de retour de la guerre, Chris a eu beaucoup de mal à se réadapter, parce qu'il était toujours apte et prêt à agir sans pour autant être là-bas*

pour protéger ceux qui s'y trouvaient encore, jusqu'à ce qu'il puisse canaliser cette énergie et se creuser sa place en trouvant des moyens d'aider les vétérans", confirme Cooper.

"Tout ce qu'il a accompli là-bas est héroïque", rappelle Jason Hall, *"et quand il s'est retrouvé dans le civil, ça a été la même chose. Il est important de reconnaître la valeur de ces soldats qui ont décidé de servir leur pays mais qui ne peuvent pas choisir leur guerre. Dès qu'ils touchent le sol, ils se voient confier une mission pour laquelle ils risquent le tout pour le tout pour nous protéger. Ce qu'ils sont amenés à voir et à faire n'est vraiment pas facile à comprendre pour nous, mais si on exige tout cela d'eux, on se doit de les accueillir à bras grand ouverts à leur retour".*

"J'ai entendu dire que si vous tendez la main à un vétéran à terre, il ne l'attrape pas de ses deux mains, mais d'une seule, car il tend alors l'autre derrière lui pour aider un autre vétéran. C'est tellement vrai ! J'ai hâte de voir ce que les gens vont faire, soit en l'honneur de la vie de Chris, soit parce qu'ils ont retiré un enseignement du film ou du livre. On a tous la possibilité de faire beaucoup de bien autour de soi, pour beaucoup de gens qui en ont vraiment besoin. En fin de compte, n'y a-t-il pas de meilleure façon de vivre que de savoir que nos actes permettent d'aider des gens, car c'est ce que Chris a fait. Je pense que ce film est une nouvelle manière pour lui de servir sa patrie", ajoute Taya.

Eastwood conclut, *"Chris allait toujours très loin dans tout ce qu'il entreprenait, ce qui concernait notamment son travail auprès des vétérans. Au final, ça s'est mal terminé, mais ce n'est pas ce que nous devons retenir de cette histoire ou de lui. Ce que nous espérons tous, c'est que les gens se souviennent des sacrifices des soldats et de leur famille. Nous voulons que le public soit encore plus reconnaissant des qualités de ces combattants qui ont tant donné au nom de leur patrie".*

DEVANT LA CAMÉRA

Deux fois cité à l'Oscar, **BRADLEY COOPER** (Chris Kyle / Producteur) est actuellement sur scène dans le rôle de John Merrick dans "The Elephant Man" de Bernard Pomerance à Broadway auprès de Patricia Clarkson et d'Alessandro Nivola, dans une mise en scène de Scott Ellis.

Il vient d'achever le tournage du nouveau film de John Wells encore sans titre, dont il partage l'affiche avec Sienna Miller. Il sera également à l'affiche du nouveau film de Cameron Crowe encore sans titre, face à Emma Stone et Rachel McAdams.

L'acteur a très récemment prêté sa voix au personnage de Rocket dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE de James Gunn, succès de l'été 2014 avec plus de 770 millions de dollars de recettes mondiales.

Bradley Cooper a été nommé à l'Oscar 2014 du meilleur acteur dans un second rôle pour son portrait de l'agent du FBI Richie DiMaso dans le film de David O. Russell AMERICAN BLUFF. Il y avait pour partenaires Christian Bale, Amy Adams et Jennifer Lawrence. Le film a été nommé à 10 Oscars, dont celui du meilleur film. Bradley Cooper a en outre été nommé au Golden Globe, au BAFTA Award, au Broadcast Film Critics Association Award, et au Satellite Award. L'ensemble des acteurs a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

On l'a vu en 2013 également face à Ed Helms, Zach Galifianakis et Justin Bartha dans VERY BAD TRIP 3, le troisième volet de la trilogie comique réalisée par Todd Phillips. Il avait également joué dans les deux précédents films qui ont conjointement rapporté plus de 1,4 milliard de dollars au box-office international. VERY BAD TRIP 2 a battu le record du meilleur premier week-end pour une comédie interdite aux moins de 17 ans non accompagnés.

Bradley Cooper a donné la réplique à Ryan Gosling, Rose Byrne, Eva Mendes et Dan DeHaan dans THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance. Le film a été salué par le National Board of Review comme l'un des 10 meilleurs de l'année.

Toujours en 2012, il a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle face à Jennifer Lawrence dans le drame salué par la critique HAPPINESS THERAPY, sous la direction de David O. Russell. Également interprété par Robert De Niro, Jacki Weaver, Julia Stiles et Chris

Tucker, le film a été nommé à 8 Oscars, notamment celui du meilleur film, et cité parmi les meilleurs films de l'année par l'AFI. Pour son rôle, Bradley Cooper a en outre remporté le National Board of Review Award et le Broadcast Film Critics Association Award du meilleur acteur dans une comédie. Il a également été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie ou comédie musicale, ainsi qu'au Screen Actors Guild Award, à l'Independent Spirit Award et au BAFTA du meilleur acteur.

On l'a vu dans LIMITLESS de Neil Burger, dont il partageait la vedette avec Robert De Niro et dont il était producteur exécutif, THE WORDS, NEW YORK, I LOVE YOU, comédie CE QUE PENSENT LES HOMMES, YES MAN, HIT & RUN, ALL ABOUT STEVE, WET HOT AMERICAN SUMMER et SERENA.

Côté théâtre, c'est au printemps 2006 que Bradley Cooper a fait ses débuts à Broadway dans la production par Joe Montello de "Trois jours de pluie", face à Julia Roberts et Paul Rudd. Il a rejoint en 2008 la distribution de la pièce de Theresa Rebeck "The Understudy", montée au Williamstown Theatre Festival.

À la télévision, il a campé durant trois ans un personnage régulier de la série Alias. Il a tenu le rôle récurrent d'Aidan Stone dans trois saisons de la série à succès Nip/Tuck. Il a joué en 2005 dans Kitchen Confidential, sur les expériences du chef cuisinier renommé Anthony Bourdain. Il a été» et a été l'interprète d'épisodes de Jack & Bobby, Touching Evil, New York, Unité spéciale, New York, Cour de justice et SEX & THE CITY.

En mars 2012, il a signé un contrat de premier regard de deux ans avec Warner Bros pour sa société de production, 22nd & Indiana Pictures. En mai 2014, il s'est associé à son ami Todd Phillips pour créer une nouvelle société de production pour un contrat de premier regard de trois ans avec Warner Bros Pictures.

Né à Philadelphie, Bradley Cooper est diplômé avec mention en anglais de la Georgetown University. Il s'est ensuite installé à New York et a passé un master à l'Actors Studio Drama School de la New School University.

SIENNA MILLER (Taya Kyle) est à l'affiche de FOXCATCHER de Bennett Miller, avec Steve Carell, Channing Tatum et Mark Ruffalo.

Elle a achevé récemment le tournage du nouveau film de John Wells encore sans titre, dont elle partage l'affiche avec Bradley Cooper. On la retrouvera dans UNFINISHED BUSINESS, avec Vince Vaughn, dans un biopic autour du gangster Whitey Bulger, avec Johnny Depp, et HIGH RISE de Ben Wheatley.

Née à New York, Sienna Miller a fait ses études en Angleterre et intégré le prestigieux Lee Strasberg Institute de New York. Elle fait ses débuts au cinéma dans LAYER CAKE, avec Matthew Vaughn, qui lui vaut une nomination à l'Empire Award du meilleur espoir féminin.

Depuis, on l'a vue dans INTERVIEW, qui lui vaut une nomination à l'Independent Spirit Award, et THE EDGE OF LOVE, qui lui vaut une nomination au British Independent Film Award.

Elle s'est encore illustrée dans FACTORY GIRL, PORTRAIT D'UNE MUSE, CASANOVA, et G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA, qui triomphe au box-office en 2009.

En 2013, elle est citée au BAFTA TV Award et au Golden Globe pour THE GIRL, où elle campe Tippi Hedren sous la direction de Julian Jarold. Le téléfilm s'attache aux rapports entre Tippi Hedren et Hitchcock pendant le tournage des OISEAUX.

Au théâtre, elle a campé Celia dans "Comme il vous plaira" de Shakespeare. À Broadway, elle s'est produite dans "After Miss Julie". Plus récemment, elle s'est illustrée dans "Flare Path".

Très engagée en faveur de causes humanitaires, elle collabore à la Global Cool Foundation, association écologiste, la Starlight Foundation, visant à améliorer les conditions de vie des enfants et des familles à travers le monde, et l'International Medical Corps.

LUKE GRIMES (Marc Lee) incarne Elliot dans CINQUANTE NUANCES DE GREY.

Il a récemment achevé le tournage de FREEHELD, avec Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell et Michael Shannon. On le retrouvera aussi dans SHANGRI-LA SUITE, avec Emily Browning, et FOREVER, avec Deborah Ann Woll.

Il a fait ses débuts dans TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE, présenté au festival de Toronto. Puis, il a enchaîné avec ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT, avec Bruce Willis, présenté à Sundance, SHIT YEAR, avec Ellen Barkin, sélectionné à la Quinzaine des

Réalisateurs à Cannes, THE WAIT, avec Chloë Sevigny, SQUATTERS, avec Richard Dreyfuss, et TAKEN 2, avec Liam Neeson.

Côté petit écran, il a joué dans BROTHERS & SISTERS, OUTLAW COUNTRY, et TRUE BLOOD.

Originaire de l'Ohio, Grimes a très tôt appris à jouer des percussions. Il est le leader d'un groupe de country, baptisé Mitchell's Folly.

Avant de s'installer à Los Angeles, il a étudié l'art dramatique à New York et est diplômé de l'American Academy of Dramatic Arts.

JAKE McDORMAN (Biggles) est à l'affiche des séries MANHATTAN LOVE STORY, SHAMELESS, et GREEK. Il a également campé le rôle-titre du FIANCÉ AUX DEUX VISAGES.

Il s'est aussi illustré au cinéma, de DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER, avec Bruce Willis, BRING IT ON : ALL OR NOTHING, avec Hayden Panettiere, et AQUAMARINE, avec Emma Roberts. On le retrouvera dans ME HIM HER et SEE YOU IN VALHALLA.

Toujours pour la télévision, il s'est produit dans THE NEWSROOM, COLD CASE : AFFAIRES CLASSÉES, LES EXPERTS : MIAMI et DR HOUSE.

Après ses études au Dallas Young Actors Studio, il s'est installé à Los Angeles à l'âge de 17 ans pour y tenter sa chance.

Né dans le Connecticut, **KEVIN LACZ** (Dauber / Conseiller technique) a fait ses études à James Madison University dans l'optique de devenir médecin. Cependant, lorsqu'un ami de son père est tué dans les attentats du 11 septembre 2001, il décide de s'engager dans la Navy pour faire partie des SEAL. Après une solide formation, il est déployé en 2006 à Ramadi, en Irak, au sein de la Charlie Platoon. À la fois tireur d'élite et infirmier expert en opérations militaires, il a contribué à faire de son unité la plus décorée depuis la guerre du Vietnam. Il a d'ailleurs décroché la médaille de Bronze "V", et ses exploits ont été évoqués dans plusieurs ouvrages, comme "American Sniper" de Chris Kyle.

En 2008, il repart en Irak, mais cette fois dans l'unité Delta Platoon. Il a pour mission d'intercepter les combattants étrangers qui tentent de pénétrer dans le pays.

En tant que SEAL, il a acquis une solide expérience en matière de médecine sur le terrain militaire, de plongée, d'interrogatoires, d'opérations de contre-terrorisme etc.

Une fois retiré de l'armée, il s'est inscrit à la University of Connecticut, où il a obtenu un diplôme de sciences politiques. Puis, il poursuit des études de médecine à la Wake Forest University. En 2014, il devient assistant médical.

Toujours attaché à son passé de militaire, il s'engage auprès des vétérans, tout en travaillant comme acteur, cascadeur et conseiller technique sur des tournages.

CORY HARDRICT (“D” / Dandridge) a tourné sous la direction de Clint Eastwood dans GRAN TORINO. Il s'est aussi illustré dans TRANSCENDANCE, WARM BODIES, LOVELACE, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, CE QUE PENSENT LES HOMMES, et COLLÈGE ATTITUDE.

On le retrouvera bientôt dans SPECTRAL, BROTHERLY LOVE, CAR DOGS, WALK OF FAME, et DESTINED dont il est aussi producteur exécutif.

À la télévision, on l’a notamment vu en guest star ou dans des rôles récurrents dans FBI, PORTES DISPARUS, LES EXPERTS, COLD CASE, AFFAIRES CLASSEES, URGENCES et THE SHIELD.

NAVID NEGAHBAN (Sheikh Al-Obodi) a récemment campé le terroriste Abu Nazir dans la série HOMELAND, qui lui a valu une nomination au Screen Actors Guild Award.

On l'a encore vu dans LA LAPIDATION DE SORAYA M., avec Jim Caviezel, et WORDS AND PICTURES, avec Clive Owen, ou encore BROTHERS de Jim Sheridan, avec Tobey Maguire, POWDER BLUE, avec Forest Whitaker, et LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks, Julia Roberts et Amy Adams.

Pour le petit écran, il s'est produit dans 24 HEURES CHRONO, PERSON OF INTEREST, MENTALIST, ARROW, LES EXPERTS : MANHATTAN et LES EXPERTS : MIAMI, ESPRITS CRIMINELS, THE UNIT : COMMANDO D'ÉLITE, LAS VEGAS, LOST, JAG, À LA MAISON BLANCHE, FBI : PORTÉS DISPARUS et THE SHIELD.

Originaire d'Iran, il parle couramment anglais, farsi et allemand.

KEIR O'DONNELL (Jeff Kyle) a récemment joué dans LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTEMENT. On le retrouvera bientôt dans INCARNATE, avec Aaron Eckhart.

Né à Sydney, il s'installe dans le Massachussetts à l'âge de 10 ans, puis suit des cours d'art dramatique. Il se produit dans plusieurs pièces avant d'emménager à Los Angeles.

On l'a vu dans SERIAL NOCEURS, avec Vince Vaughn et Bradley Cooper, LA RUPTURE, avec Jennifer Aniston, C'ÉTAIT À ROME, avec Kristen Bell, AMUSEMENT, FLAKES, NOISE, avec Tim Robbins, PAUL BLART SUPER VIGILE, TENTE TA CHANCE, avec Justin Long, LES RUNAWAYS, avec Kristen Stewart, et FREE SAMPLES, avec Jesse Eisenberg.

Pour le petit écran, on l'a vu dans LOST, THE CLOSER, LES EXPERTS, NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES, SONS OF ANARCHY, UNITED STATES OF TARA et CALIFORNICATION.

Avec TOUT POUR LUI PLAIRE, sélectionné au festival de Tribeca, il signe son premier film comme scénariste et producteur. Il y tient également un rôle, aux côtés de Justin Long, Evan Rachel Wood, Vince Vaughn, Sienna Miller, Peter Dinklage, Sam Rockwell et Brendan Fraser.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CLINT EASTWOOD (Réalisateur /Producteur) a remporté de nombreux prix, dont l'Oscar du meilleur réalisateur pour MILLION DOLLAR BABY et IMPITOYABLE.

En 1993, le western crépusculaire IMPITOYABLE totalise neuf citations aux Oscars et remporte quatre précieuses statuettes : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur secondaire, meilleur montage. En outre, Eastwood décroche le Golden Globe et le Directors Guild of America Award, ainsi que le prix du meilleur film décerné par plusieurs associations de critiques.

En 2005, Clint Eastwood a obtenu pour la deuxième fois les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur pour MILLION DOLLAR BABY. Le film a également valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur à Eastwood. Par ailleurs, ce dernier a décroché un deuxième DGA Award et un Golden Globe du meilleur réalisateur.

En 2003, MYSTIC RIVER, présenté en compétition officielle au festival de Cannes, y remporte le Carrosse d'Or avant de décrocher deux Oscars (meilleur acteur pour Sean Penn, meilleur second rôle masculin pour Tim Robbins). Eastwood a encore remporté une nomination au Golden Globe et une deuxième au DGA Award. En 2007, LETTRES D'IWO JIMA vaut au cinéaste deux nominations à l'Oscar (meilleur réalisateur, meilleur film), le Golden Globe et le Critic's Choice Award du meilleur film en langue étrangère, ainsi que les prix du meilleur film décernés par plusieurs associations de critiques. Après MÉMOIRES DE NOS PÈRES, inspiré par l'un des plus célèbres clichés de la Seconde guerre mondiale, LETTRES D'IWO JIMA est le deuxième volet de ce diptyque consacré au conflit.

En 2008, il produit et réalise L'ÉCHANGE, drame inspiré d'un fait-divers datant de 1928 qui remporte un Prix spécial au Festival de Cannes et trois citations à l'Oscar (dont celui de la meilleure actrice pour Angelina Jolie) et des nominations au titre de meilleur réalisateur, décernées par la British Academy et les London Film Critics, ainsi qu'une citation au Golden Globe de la meilleure musique originale. Souvent sélectionné au Festival de Cannes, Eastwood y a présenté CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, en 1990, BIRD, en 1988, et PALE RIDER, en 1985. Le cinéaste a également décroché son premier Golden Globe pour BIRD.

Il a tout récemment signé JERSEY BOYS, d'après la célèbre comédie musicale autour du groupe de légende The Four Seasons. Il a encore réalisé et produit le biopic J. EDGAR, AU-DELÀ, lauréat du Donatello du meilleur film étranger, et INVICTUS, qui a remporté le National Board of Review Award et une citation au Golden Globe et au Critics' Choice Award du meilleur réalisateur. En 2009, Eastwood fait son retour à l'écran dans GRAN TORINO – qu'il a aussi mis en scène et produit – pour lequel le National Board of Review lui a décerné le prix du meilleur acteur.

Il a encore réalisé et interprété CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, LA RELÈVE, LE MAÎTRE DE GUERRE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, HONKYTONK MAN, BRONCO BILLY, JOSEY WALES HORS LA LOI, LA SANCTION, L'HOMME DES HAUTES PLAINES et UN FRISSON DANS LA NUIT, sa première réalisation.

Il s'est d'abord fait connaître comme acteur pour la télévision, puis pour le cinéma, en s'illustrant notamment dans de légendaires westerns spaghetti, comme POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS, ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS, LE BON, LA BRUTE ET LE

TRUAND, tous signés Sergio Leone, PENDEZ-LES HAUT ET COURT de Ted Post, et SIERRA TORRIDE de Don Siegel. On l'a aussi vu dans DE L'OR POUR LES BRAVES, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ de Don Siegel, la saga L'INSPECTEUR HARRY, DOUX, DUR ET DINGUE, ÇA VA COGNER, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Outre le Thalberg Award et le DeMille Award, Clint Eastwood a reçu l'hommage de nombreuses organisations pour l'ensemble de sa carrière : la Directors Guild of America, la Producers Guild of America, la Screen Actors Guild, l'American Film Institute, la Film Society of the Lincoln Center, et le National Board of Review lui ont décerné leur "Lifetime achievement award". L'Institut Henry Mancini lui a remis l'Hank Award pour ses services à la musique américaine. Eastwood a également reçu l'hommage du Kennedy Center, ainsi que le California Governor's Award for the Arts en 1992. Il a été fait Commandeur de la Légion d'Honneur par Nicolas Sarkozy, alors président de la République.

ROBERT LORENZ (Producteur) a décroché deux citations à l'Oscar pour son travail avec Clint Eastwood, sous l'égide de Malpaso Productions. En 2012, il a signé son premier long métrage comme réalisateur avec UNE NOUVELLE CHANCE, avec Eastwood, Amy Adams et Justin Timberlake.

Il a obtenu sa première nomination à l'Oscar pour MYSTIC RIVER, en 2004. L'année suivante, il est producteur exécutif de MILLION DOLLAR BABY. Puis, il produit le diptyque de Clint Eastwood consacré à la Seconde guerre mondiale, dont LETTRES D'IWO JIMA, qui lui vaut sa deuxième nomination à l'Oscar. Tourné presque entièrement en japonais, ce dernier film a remporté les Los Angeles Film Critics et National Board of Review Awards du meilleur film, ainsi que le Golden Globe et le Critics Choice Award du meilleur film en langue étrangère.

En 2008, il collabore avec Brian Grazer et Ron Howard pour produire L'ÉCHANGE de Clint Eastwood qui remporte trois citations à l'Oscar. La même année, il produit GRAN TORINO, plus gros succès commercial de Malpaso à ce jour.

En 2014, il a produit JERSEY BOYS de Clint Eastwood. On lui doit encore J. EDGAR, avec Leonardo DiCaprio, AU-DELÀ, avec Matt Damon, et INVICTUS (cité au Golden Globe), avec Matt Damon et Morgan Freeman, tous signés Clint Eastwood. INVICTUS a valu à Lorenz une nomination au Producers Guild of America Award.

ANDREW LAZAR (Producteur) a fondé Mad Chance dans l'optique de produire des films de genres et de budgets différents. Il a fait ses débuts avec 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER, avec Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt et Julia Stiles.

Il a récemment produit CHARLIE MORTDECAI de David Koepp, avec Johnny Depp, Gwyneth Paltrow, Ewan McGregor, Paul Bettany et Olivia Munn. Il prépare par ailleurs LORE, d'après le roman graphique éponyme, avec Dwayne Johnson, et AKIRA de Jaume Collet-Serra.

On lui doit MAX LA MENACE, avec Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson et Alan Arkin, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de John Requa et Glenn Ficarra, avec Jim Carrey, Ewan McGregor, et Leslie Mann, JONAH HEX, avec Josh Brolin, John Malkovich, Megan Fox, Michael Fassbender et Michael Shannon, COMME CHIENS ET CHATS – LA REVANCHE DE KITTY GALORE, avec Bette Midler, James Marsden, Christina Applegate et Neil Patrick Harris, suite de COMME CHIENS ET CHATS, avec Tobey Maguire, Sean Hayes, Susan Sarandon et Alex Baldwin.

Citons encore dans sa filmographie CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney, avec Sam Rockwell, Drew Barrymore, Julia Roberts et Clooney, LES PETITS BRAQUEURS, avec Kristen Stewart, Corbin Bleu et Max Thieriot, CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE !, avec Edward Norton, Robin Williams et Catherine Keener, SPACE COWBOYS de Clint Eastwood, avec Tommy Lee Jones, LE BON NUMÉRO de Nora Ephron, avec John Travolta et Lisa Kudrow, PANIC, avec William H. Macy et Neve Campbell, BOUND, premier film des Wachowski, et ASSASSINS de Richard Donner, avec Sylvester Stallone et Antonio Banderas.

Après ses études à la prestigieuse USC Film School, **PETER MORGAN** (Producteur) cède les droits de son premier scenario, FLEUR DE POISON. Puis, il assure la production exécutive du film, interprété par Drew Barrymore.

Formé par Dick Clark, il crée sa propre société de production avec son associé, avec lequel il monte plusieurs projets de cinéma et de télévision.

Tout en travaillant pour Ashton Kutcher dont il dirige la filiale longs métrages, il repère Jason Hall et lui permet de signer un contrat chez CAA. Ils développent ensuite une comédie d'humour noir, TOY BOY, interprété par Kutcher.

Puis, Morgan est producteur exécutif de KISS & KILL et ARNAQUE À LA CARTE, avec Jason Bateman et Melissa McCarthy.

Il développe actuellement RASPOUTINE, avec la société de production de Leonardo DiCaprio, Appian Way.

Originaire de Lake Arrowhead, **JASON HALL** (Scénariste / Producteur exécutif) a fait ses études à la Phillips Exeter Academy et à USC, où il s'est spécialisé en théâtre et en cinéma. Il fait ses débuts comme acteur dans la série BUFFY CONTRE LES VAMPIRES, et LES EXPERTS : MIAMI, mais se tourne rapidement vers la production et l'écriture scénaristique.

Comme d'autres comédiens désireux de maîtriser leur carrière, il se met à écrire. Il écrit ainsi TOY BOY, avec Ashton Kutcher, puis PARANOÏA de Robert Luketic, avec Harrison Ford, Gary Oldman et Liam Hemsworth.

Petit-fils d'un vétéran de la Seconde guerre mondiale et neveu d'un Marine ayant combattu dans la guerre du Vietnam, il était intrigué par l'histoire hors du commun de Chris Kyle. Après avoir rencontré ce dernier, il s'est vu confier l'écriture du scénario d'AMERICAN SNIPER.

Il prépare plusieurs projets, comme THANK YOU FOR YOUR SERVICE, RASPOUTINE, et ROBIN HOOD 2058.

CHRIS KYLE (Auteur) s'est engagé dans la Navy en 1999 et a combattu dans les SEAL jusqu'en 2009. Pour ses actes héroïques, il a décroché deux médailles d'argent, cinq médailles de bronze, et d'autres distinctions encore.

Après plusieurs missions en Irak, il est devenu chef instructeur pour entraîner les tireurs d'élite, et il a rédigé un manuel à l'attention des snipers.

Originaire du Texas, il se consacre à venir en aide aux anciens combattants après s'être retiré de la Navy. Ses mémoires, "American Sniper", ont été publiés en 2012 et se sont vendus à plus d'un million d'exemplaires et ont été traduits en 22 langues.

Le 2 février 2013 – à deux mois de son 39ème anniversaire –, Kyle a été assassiné alors qu'il venait en aide à un vétéran. Des milliers de personnes ont assisté à ses obsèques publiques.

Il repose au Texas State Cemetery à Austin. Son deuxième ouvrage, "American Gun: a History of the US in Ten Firearms" a été publié à titre posthume et s'est révélé être un best-seller.

En l'honneur de son défunt mari, sa veuve, Taya a créé la Chris Kyle Frog Foundation, qui vient en aide aux militaires et à leurs familles.

Avocat, **SCOTT MCEWEN** (Auteur) a coécrit "Eyes on Target", et trois romans, dont la saga "Sniper Elite".

JIM DEFELICE (Auteur) est l'auteur de 14 best-sellers, comme "American Sniper", et "Code Name: Johnny Walker: The Extraordinary Story of the Iraqi Who Risked Everything to Fight with the U.S. Navy SEALS". Parmi ses romans, citons la série "Rogue Warrior".

TIM MOORE (Producteur exécutif) a récemment assuré la production exécutive de NEED FOR SPEED, avec Aaron Paul, et a produit AU PAYS DU SANG ET DU MIEL, premier long métrage réalisé par Angelina Jolie. Le film a été cité au Golden Globe et décroché le Stanley Kramer Award décerné par la Producers Guild et le prix du meilleur film en langue étrangère aux NAACP Image Awards.

Moore assure la direction de production de tous les films de Clint Eastwood depuis 2002. Il a récemment produit JERSEY BOYS. En 2009, il a assuré la même fonction pour INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, qui a été plébiscité par nombre d'associations de critiques et décroché plusieurs citations à l'Oscar et au Golden Globe. En outre, il a assuré la production exécutive de J. EDGAR, AU-DELÀ, L'ÉCHANGE, GRAN TORINO et il a coproduit MÉMOIRES DE NOS PÈRES et son volet nippon LETTRES D'IWO JIMA (cité à l'Oscar du meilleur film).

Il a encore collaboré à MYSTIC RIVER, qui a obtenu six citations à l'Oscar, et à MILLION DOLLAR BABY, qui a remporté quatre Oscars. En outre, il a assuré la production exécutive d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, et coproduit le premier film d'Alison Eastwood, RAILS & TIES.

Moore est un fidèle collaborateur de Rowdy Herrington depuis une vingtaine d'années. Il a ainsi produit BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS, cité à l'ESPY. Il a collaboré en outre

aux films de Rowdy Herrington, comme JACK'S BACK, ROAD HOUSE et A MURDER OF CROWS.

Il a encore produit ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe, coproduit WHITE RIVER KID d'Arne Glimcher, collaboré en tant que directeur de production au téléfilm SEMPER FI et produit le téléfilm STOLEN FROM THE HEART.

Diplômé de UCLA, où il a fait la connaissance de John Shepherd, il produit avec celui-ci THE CLIMB, THE RIDE, EYE OF THE STORM et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS.

SHEROUM KIM (Productrice exécutive) travaille pour la société 22nd & Indiana Pictures depuis sa création en 2012. Elle développe actuellement plusieurs projets avec Warner Bros. Pictures.

Elle a fait ses débuts à l'agence William Morris en 2006, puis est recrutée chez Warner l'année suivante. Elle est d'abord assistante de Jon Berg, avant de travailler avec Greg Silverman. En 2011, elle est assistante auprès du réalisateur Dennis Dugan sur la comédie LE MYTHO – JUST GO WITH IT, avec Adam Sandler et Jennifer Aniston.

Originaire de Seatlle, elle est diplômée de la University of California, où elle s'est spécialisée en sciences politiques et cinéma-télévision.

Président-directeur général de Village Roadshow Pictures, **BRUCE BERMAN** (Producteur exécutif) a établi un accord-cadre avec Warner Bros. Pictures destiné à produire de nombreux longs métrages distribués dans le monde entier par Warner Bros et par Village Roadshow Pictures.

Dans le cadre de cet accord, il a produit LES ENSORCELEUSES, avec Sandra Bullock et Nicole Kidman, MAFIA BLUES d'Harold Ramis, avec Robert de Niro et Billy Crystal, MATRIX, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, SPACE COWBOYS, de et avec Clint Eastwood et MISS DÉTECTIVE, avec Sandra Bullock.

Sous l'égide de Village Roadshow, il a assuré la production exécutive de TRAINING

DAY d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar à Denzel Washington, la trilogie OCEAN de Steven Soderbergh, L'AMOUR SANS PRÉAVIS de Marc Lawrence, avec Sandra Bullock et Hugh Grant, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, avec Sean Penn et Tim Robbins, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton, avec Johnny Depp, JE SUIS UNE LÉGENDE, avec Will Smith, GRAN TORINO de et avec Clint Eastwood, le diptyque SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr et Jude Law, GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio, LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller, LE JUGE, avec Robert Downey Jr. et Robert Duvall, et JUPITER : LE DESTIN DE L'UNIVERS des Wachowski, avec Channing Tatum et Mila Kunis.

Il prépare AU CŒUR DE L'OCÉAN de Ron Howard, et MAD MAX : FURY ROAD de George Miller.

Après avoir travaillé brièvement comme assistant de Jack Valenti à la MPAA, tout en suivant des études de droit à Georgetown Law School, Berman décroche un poste chez Casablanca Films en 1978. Il est ensuite recruté chez Universal Pictures, puis est promu en 1982 vice-président du service production du studio.

En 1984, Berman rejoint Warner Bros., où il assure la vice-présidence du service de production puis, à partir de 1989, la présidence de la production mondiale. C'est durant son mandat que le studio produira et distribuera des succès internationaux comme PRÉSUMÉ INNOCENT, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, BATMAN LE DÉFI de Tim Burton, MALCOLM X de Spike Lee, BODYGUARD, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, JFK d'Oliver Stone, LE FUGITIF, PRÉSIDENT D'UN JOUR, LE DROIT DE TUER?, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, LE CLIENT et TWISTER.

En 1996, Berman crée au sein de Warner Bros. Pictures la société Plan B Entertainment. En février 1998, il accède au rang de PDG de Village Roadshow Pictures.

TOM STERN (Directeur de la photographie) a été cité à l'Oscar et au BAFTA pour la photo de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Collaborateur de longue date de ce dernier, il a récemment éclairé JERSEY BOYS. Il a encore signé la photo de J. EDGAR, AU-DELÀ, GRAN TORINO, INVICTUS, le diptyque MÉMOIRES DE NOS PÈRES/LETTRES D'IWO JIMA,

MYSTIC RIVER et MILLION DOLLAR BABY, tous deux oscarisés, et le thriller CRÉANCE DE SANG qui marque ses débuts de chef-opérateur.

On lui doit récemment la lumière de BROKEN HORSES de Vidhu Vinod Chopra, mais aussi de NUIT BLANCHE de Frédéric Jardin, HUNGER GAMES de Gary Ross, UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, LE TSAR de Pavel Lounguine, NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, RAILS & TIES d'Alison Eastwood, LAST KISS de Tony Goldwyn, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS de Rowdy Herrington.

Fort d'une quarantaine d'années de carrière, Stern travaille avec Clint Eastwood depuis plus de trente ans : il a en effet été chef électricien sur LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER, LA CORDE RAIDE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY et HONKYTONK MAN. Promu chef éclairagiste chez Malpaso Productions, il a inscrit son nom au générique de SPACE COWBOYS, UN MONDE PARFAIT, IMPITOYABLE et LA RELÈVE. En outre, il a été chef éclairagiste pour CLASS ACTOIN de Michael Apted, AMERICAN BEAUTY et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes.

JAMES J. MURAKAMI (Chef décorateur) a été cité en 2008 à l'Oscar, au BAFTA et l'Art Director's Guild Award pour les décors de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood, dont l'action est située en 1928. Également cité à ce dernier prix pour GRAN TORINO, il a signé récemment les décors de JERSEY BOYS, d'AU-DELÀ, d'INVICTUS et de J. EDGAR.

Il collabore pour la première fois avec Clint Eastwood en tant que chef décorateur sur LETTRES D'IWO JIMA. Fidèle de l'équipe du cinéaste, il a travaillé avec le légendaire chef décorateur Henry Bumstead sur IMPITOYABLE, en tant que décorateur de plateau, et, par la suite, sur MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, en tant que directeur artistique.

Il a signé les décors d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, avec Eastwood, et RAILS & TIES d'Alison Eastwood.

Murakami a obtenu en 2005 l'Emmy de la meilleure direction artistique sur la série à succès DEADWOOD, qui lui avait valu sa première nomination à l'Emmy l'année précédente.

Parmi ses nombreux films en tant que directeur artistique, citons aussi USS ALABAMA, LE FLIC DE BEVERLY HILLS II, TRUE ROMANCE, et ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott ; THE GAME de David Fincher ; LE FLIC DE BEVERLY HILLS et MIDNIGHT RUN de Martin Brest ; RELIC de Peter Hyams; LE MEILLEUR de Barry Levinson, qui lui a valu une citation à l'Oscar ; et WAR GAMES de John Badham. Murakami a été décorateur de plateau sur POSTMAN, LE ROI SCORPION, PRINCESSE MALGRÉ ELLE, PETITS MEURTRES ENTRE NOUS et LES COMPLICES.

CHARISSE CARDENAS (Chef-décoratrice) a collaboré à PLAYERS, LA DÉFENSE LINCOLN, et THE TAKE, sélectionné au festival de Toronto. Elle a encore signé les décors de THE KILLING ROOM, sélectionné au festival de Sundance, et à BROKEN. Le magazine professionnel *Hollywood Reporter* l'a consacrée "chef-décoratrice parmi les plus prometteuses âgées de moins de 35 ans".

Pour le petit écran, elle a collaboré avec Jon Turtletaub, Guy Ritchie et McG. Elle a ainsi inscrit son nom aux génériques de JERICHO, SPACED et SUSPECT. En outre, elle a créé les décors du pilote de la série BOSCH de Michael Connelly.

Par ailleurs, elle a été décoratrice de plateau sur POSTMAN, L'ARME FATALE 4, AUSSI PROFOND QUE L'OCÉAN, LA FIN DES TEMPS, et PRESQUE CÉLÈBRE. Elle est ensuite devenue directrice artistique sur FBI : PORTÉS DISPARUS et ALIAS. En 2004, elle a remporté une nomination à l'Emmy pour ARRESTED DEVELOPMENT.

Originaire de Los Angeles, elle a fait ses débuts dans le cinéma dès l'obtention de son Master en architecture.

JOEL COX (Chef monteur) collabore avec Clint Eastwood depuis près de 40 ans et a remporté l'Oscar du meilleur montage pour IMPITOYABLE. Il a également été cité au même prix pour son travail sur MILLION DOLLAR BABY, et décroché une nomination au BAFTA pour L'ÉCHANGE. Tout récemment, il a assuré le montage de JERSEY BOYS, également de Clint Eastwood.

D'autre part, il a monté PRISONERS de Denis Villeneuve et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Il a récemment inscrit son nom aux génériques de J. EDGAR, AU-DELÀ, INVICTUS, GRAN TORINO, le diptyque autour de la Seconde guerre mondiale, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, UN MONDE DE PARFAIT, LA RELÈVE, CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, BIRD, LE MAITRE DE GUERRE, PALE RIDER et LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, tous signés Eastwood.

Il entame sa collaboration avec le réalisateur en 1975 comme assistant monteur sur JOSEY WALES HORS-LA-LOI. Depuis, il a monté une trentaine de films qu'Eastwood a produits, réalisés ou interprétés.

À ses débuts, Cox a collaboré avec le chef monteur Ferris Webster sur L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS, L'ÉPREUVE DE FORCE, DOUX, DUR ET DINGUE, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ, BRONCO BILLY et HONKYTONK MAN. Il a encore monté LA CORDE RAIDE, LA DERNIÈRE CIBLE, PINK CADILLAC et LES AVENTURIERS DE L'OR NOIR.

GARY D. ROACH (Chef monteur) a récemment fait équipe avec Joel Cox sur JERSEY BOYS de Clint Eastwood. Toujours avec Cox, il a monté PRISONERS de Denis Villeneuve.

Collaborateur de Clint Eastwood depuis 1996, il a débuté comme apprenti monteur sur LES PLEINS POUVOIRS. Il a ensuite été promu assistant monteur sur MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, JUGÉ COUPABLE, SPACE COWBOYS, CRÉANCE DE SANG, MYSTIC RIVER, MILLION DOLLAR BABY et MÉMOIRES DE NOS PÈRES.

Il devient chef monteur sur LETTRES D'IWO JIMA, qu'il monte avec Joel Cox. Il est ensuite chef monteur de RAILS & TIES d'Alison Eastwood. Puis, il poursuit sa collaboration avec Cox sur L’ÉCHANGE, qui lui vaut une citation au BAFTA du meilleur montage. Il a récemment assuré le montage de GRAN TORINO, INVICTUS, AU-DELÀ, et J. EDGAR de Clint Eastwood, et d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz

En outre, il a co-monté PIANO BLUES, qui fait partie du collectif documentaire DU MALI AU MISSISSIPPI produit par Martin Scorsese. Il a ensuite co-monté TONY BENNETT: THE MUSIC NEVER ENDS et IN HIS OWN SWEET WAY, autour de la vie de Dave Brubeck.

DEBORAH HOPPER (Chef costumière) collabore avec Clint Eastwood depuis plus de 25 ans. Conjointement avec Eastwood, elle a été consacrée "meilleure collaboratrice" par la Costume Designer Guild. Elle a remporté des citations au BAFTA et au Costume Designer Guild Award pour L'ÉCHANGE. En outre, elle a été consacrée "Chef costumière de l'année" en 2008 par le Hollywood Film Festival.

Elle a signé les costumes de JERSEY BOYS, J. EDGAR, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle-titre, GRAN TORINO, INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, et AU-DELÀ. On lui doit encore les costumes du diptyque d'Eastwood consacré à la Seconde guerre mondiale, MILLION DOLLAR BABY, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, et SPACE COWBOYS.

Elle a entamé sa collaboration comme superviseuse des costumes des actrices sur LA CORDE RAIDE (1984), produit et interprété par Clint Eastwood. Elle a occupé la même fonction sur LA RELÈVE, PINK CADILLAC, LA DERNIÈRE CIBLE, BIRD, LE MAITRE DE GUERRE et PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE, avant de créer les costumes de JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL et LES PLEINS POUVOIRS.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est vue décerner un Emmy pour son travail sur le téléfilm SHAKEDOWN ON THE SUNSET STRIP, situé dans les années 1950.

# # #