PAR LE RÉALISATEUR DE 300 & WATCHMEN
SUCKER PUNCH
LA RÉALITÉ EST UNE PRISON
VOTRE ESPRIT EST LA CLÉ
30 MARS 2011
WWW.SUCKERPUNCH-LEFILM.COM

WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE
présente
En association avec **LEGENDARY PICTURES**
Une production **CRUEL and UNUSUAL**

Un film de
ZACK SNYDER

Sucker Punch

Avec
EMILY BROWNING **ABBIE CORNISH** **JENA MALONE**
VANESSA HUDGENS **JAMIE CHUNG** **CARLA GUGINO** **OSCAR ISAAC**
Avec **JON HAMM** et **SCOTT GLENN**

Chansons arrangées et produites par **MARIUS DE VRIES** et **TYLER BATES**
Musique **TYLER BATES** et **MARIUS DE VRIES**
Costumes **MICHAEL WILKINSON**
Montage **WILLIAM HOY, A.C.E.**
Décors **RICK CARTER**
Directeur de la photographie **LARRY FONG**
Producteurs exécutifs **THOMAS TULL, WESLEY COLLER, JON JASHNI, CHRIS deFARIA, JIM ROWE, WILLIAM FAY**
Histoire de **ZACK SNYDER**
Scénario **ZACK SNYDER & STEVE SHIBUYA**
Produit par **DEBORAH SNYDER & ZACK SNYDER**

Durée :1H50
www.warnerbros.fr/snyder/suckerpunch
SORTIE : MERCREDI 30 MARS 2011

DISTRIBUTION
WARNER BROS. Entertainment France
115-123, avenue Charles-de-Gaulle
92 200 Neuilly-Sur-Seine

PRESSE
Eugénie PONT, Carole CHOMAND (10 83)
Sabri AMMAR (11 16), Caroline MARÉCHAL (10 27)
Tél. : 01 72 25 00 00

SYNOPSIS

Fermez les yeux. Libérez-vous l'esprit. Rien ne vous prépare à ce qui va suivre.

Bienvenue dans l'imaginaire débordant d'une jeune fille dont les rêves sont la seule échappatoire à sa vie cauchemardesque… S'affranchissant des contraintes de temps et d'espace, elle est libre d'aller là où l'entraîne son imagination, jusqu'à brouiller la frontière entre réalité et fantasme…

Enfermée contre son gré, Babydoll a toujours envie de se battre pour reconquérir sa liberté. Combative, elle pousse quatre autres jeunes filles – la timorée Sweet Pea, Rocket la grande gueule, Blondie la futée, et la loyale Amber – à s'unir pour échapper à leurs redoutables ravisseurs, Blue et Madame Gorski – avant que le mystérieux High Roller ne vienne s'emparer de Babydoll.

Avec Babydoll à leur tête, les filles partent en guerre contre des créatures fantastiques, des samouraïs et des serpents, grâce à un arsenal virtuel et à l'aide d'un Sage. Mais ce n'est qu'à ce prix qu'elles pourront – peut-être – recouvrer la liberté…

NOTES DE PRODUCTION

Quand la réalite est une prison, vous pouvez toujours vous libérer par l'esprît…

Zack Snyder souhaitait brouiller les pistes entre réalité et imaginaire dans Sucker Punch. Auteur complet du film, il explique : *«C'est un film d'évasion, au sens propre et figuré. Il montre comment l'esprit peut ériger une barricade quasi infranchissable entre l'imaginaire et la réalité, et jusqu'où nous sommes prêts à aller et quels sacrifices nous sommes enclins à faire pour nous tirer d'une situation difficile».*

Après avoir signé 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS, Snyder raconte que ce nouveau film représente *«une évolution» pour lui. «Je suis influencé par l'heroic fantasy et des magazines comme Heavy Metal»*, poursuit-il. *«Sucker Punch mêle ces sources d'inspiration à la série La Quatrième dimension et aux livres de Richard Bach».*

Le scénario a été écrit sur plusieurs années. *«J'ai écrit une nouvelle il y a longtemps dont l'un des personnages s'appelait Babydoll»*, dit-il. *«Je l'ai reprise, et je l'ai étoffée et enrichie».*

La productrice Deborah Snyder ajoute : *«C'était très libérateur pour Zack de travailler sur un projet à propos duquel personne n'avait d'attente. Il pouvait donc aller dans la direction qu'il souhaitait, en toute liberté, et même si l'intrigue a évolué au fil du temps, le film raconte, depuis le début, l'histoire de cette jeune femme, Babydoll, qui, à force d'affronter l'adversité, finit par se réfugier dans un monde imaginaire pour faire face. Chemin faisant, elle se découvre une force extraordinaire. C'est une battante».*

Après avoir esquissé l'intrigue et les personnages, Zack Snyder a sollicité son fidèle ami Steve Shibuya pour coécrire le scénario : «*Avec Steve, on a développé tous les enjeux dramatiques*».

«*Quand Zack a fait appel à moi, je me suis dit que ses idées étaient très audacieuses*», confie Shibuya. «*Il voulait faire un film aux scènes d'action d'une grande liberté, disposer d'un espace quasi infini pour ses différents univers, et repousser les limites des séquences de bataille, tout en racontant l'histoire d'une jeune femme qui combat ses propres démons et tente de se racheter*».

Le plus amusant, c'est que même si l'intrigue n'est pas cantonnée à un lieu et une époque déterminés, elle se déroule pourtant dans un espace extrêmement confiné : un hôpital psychiatrique du Vermont, dans les années 60. Et pourtant, le spectateur s'embarque dans un périple fantastique, au gré des rêveries de Babydoll. Avec ses compagnes d'infortune, Sweet Pea, Rocket, Blondie et Amber, elle livre bataille à des samouraïs monstrueux, des soldats morts-vivants et de redoutables dragons. Pour y faire face, les filles disposent de leur intelligence, d'un arsenal d'armes mortelles et de leur volonté d'unir leurs forces pour survivre.

Sombrant dans un terrier de sa propre invention, Babydoll semble avoir une imagination sans limite.

Souvenez-vous, si vous ne vous battez pas, vous risquez de tomber dans un piège. Ah, encore une chose : tâchez d'unir vos forces. Le Sage

~ LE CASTING ~

Dans Sucker Punch, Babydoll attire chacun des protagonistes dans ses propres univers fantasmagoriques. Du coup, les comédiens ont chacun dû jouer plusieurs rôles, d'abord dans le contexte de l'asile psychiatrique, puis dans ceux des mondes imaginaires de l'héroïne.

Emily Browning campe la jeune femme déterminée à vivre libre à tout prix. *«Les termes "baby doll" évoquent tout de suite un être fragile»*, indique l'actrice. *«Mais ça ne lui correspond pas du tout. C'est ce qui m'a beaucoup plu chez ce personnage : c'est une dure à cuire, qui fait preuve d'un stoïcisme inattendu»*.

En étudiant la psychologie du personnage, Browning s'est interrogée sur ce qui a pu l'influencer et la rendre aussi forte.

«Je crois que les personnages qui peuplent ses fantasmes symbolisent son vécu et l'oppression qu'elle a subie toute sa vie», dit-elle. *«Elle a une vision un peu manichéenne des gens qui l'entourent : il y a, d'un côté, les "méchants" comme son beau-père et les monstres de son imaginaire et, de l'autre, les "gentils" comme le Sage – une sorte de père idéal, fort mais aussi affectueux et capable de la conseiller et de l'aider à prendre de bonnes décisions»*.

«Babydoll incarne la transition entre l'enfance et l'âge adulte, moment où sa perception du monde change», sou-

ligne le réalisateur. *«C'est une guerrière, à la fois fragile et forte, et Emily campait vraiment tous ces traits de personnalité que j'avais envisagés pour Babydoll. Elle a un côté mystique, atemporel, et mystérieux qui donne vie au personnage»*.

La comédienne s'est sentie soutenue par Snyder dans son travail d'interprétation : *«Zack avait une idée très précise du personnage, sans que cela l'empêche d'être totalement ouvert aux idées extérieures»*, remarque-t-elle. *«Il tenait à s'assurer que j'étais satisfaite du résultat»*.

A l'asile, Babydoll fait d'abord la connaissance de Rocket, jeune fille au caractère bien trempé quoique un brin naïve, et de sa sœur aînée Sweet Pea, qui, après plusieurs années d'enfermement, connaissent bien les lieux.

Jena Malone incarne l'impulsive Rocket qu'elle décrit comme *«l'archétype de la petite sœur, celle dont on s'occupe et dont on prend soin, mais qui n'en a pas toujours envie. Pour moi, Rocket est très libre dans sa perception du monde, mais ce n'est pas forcément une bonne chose d'éprouver un tel sentiment de liberté dans son monde intérieur, et d'y rester insensible. Elle risque de souffrir d'un excès d'assurance, ou d'avoir – en apparence – trop confiance en elle»*.

Le sentiment de sécurité de Rocket – ou ce qu'elle prend comme tel – s'explique en grande partie par le fait que sa grande sœur a toujours veillé sur elle. Plus Babydoll apprend à connaître les deux sœurs, plus elle comprend que Sweet Pea n'est pas seulement l'ange gardien de sa cadette, mais la chef du clan. Pour Sweet Pea, l'arrivée de Babydoll constitue une menace contre son autorité et son statut.

Abbie Cornish, qui interprète Sweet Pea, s'est aussitôt sentie en phase avec son personnage. «*Quand j'ai découvert le scénario, je me suis tout de suite sentie proche d'elle*», confie-t-elle. «*Elle se comporte comme une mère pour Rocket, sa petite sœur impulsive et imprévisible. Sweet Pea a de bonnes intuitions dont elle tient compte. Elle sait comment fonctionne la discipline dans ce monde et ce qu'elle doit faire pour rester en vie. Je crois qu'elle pense vraiment qu'en gardant le profil bas, en travaillant dur et en faisant ce qu'on leur dit de faire, elles pourront se tirer de là. La perspective même de s'évader – et les conséquences que cela implique – l'effraient plus que Rocket*».

Blondie – jeune fille au surnom trompeur – suit Sweet Pea sans hésitation. C'est Vanessa Hudgens, qui a les che-

veux noirs comme l'ébène, qui campe le rôle : «*Blondie est adorable, même si elle est un peu angoissée et qu'elle se laisse parfois dominer par la peur. Elle se comporte par moments en "blonde", mais quand elle est en pleine action, c'est une vraie teigne !*»

Elle n'est pas près d'oublier ce tournage. «*C'est une expérience inoubliable*», dit-elle. «*C'est encore rare aujourd'hui pour une femme de décrocher un rôle dans un film d'action, surtout dans une production aussi audacieuse, et je ne remercierai jamais assez Zack de m'avoir choisie*».

Autre personnage qui se découvre un courage insoupçonné au moment de livrer bataille : Amber qui gagne ses galons en sauvant ses camarades à plusieurs reprises.

Jamie Chung, qui interprète le rôle, explique : «*Amber est le genre de fille qui cherche à s'intégrer et à se faire accepter, et du coup, elle a tendance à chercher à plaire et à se montrer un peu soumise. La perspective de recouvrer la liberté, et de s'enfuir, lui redonne de l'énergie et lui permet de retrouver du courage. Ce courage se traduit dans l'univers de Babydoll par le fait qu'elle est capitaine de son vaisseau. Qu'il s'agisse d'un hélicoptère, d'un Meka ou d'un B-25, son boulot consiste à faire en sorte que ses camarades puissent remplir leur mission sur terre, et dans les airs, et puissent être rapatriées en toute sécurité une fois leur mission accomplie. Elle veut absolument faire bien son boulot, car sinon tout risque de tourner à la catastrophe, et elle tient beaucoup trop aux autres pour les laisser tomber*».

L'affection qui se noue entre les personnages fait directement écho à la grande proximité qui s'est développée entre les actrices.

«*L'alchimie entre ces cinq femmes était évidente, à la fois à l'écran et sur le plateau*», signale Deborah Snyder. «*C'est quelque chose qu'on ne peut pas inventer, mais c'est tout simplement magique quand ça se produit. Et dans un film comme celui-ci, dans lequel les personnages doivent forger un lien indestructible entre elles, cette alchimie doit absolument exister. On a eu une chance inouïe qu'elles s'investissent à ce point dans ce projet, et je pense que ça se voit*».

«*Je n'aurais pas pu envisager d'autres comédiennes qu'elles*», indique Snyder. «*Elles ont chacune incarné à la perfection les personnages que j'avais écrits, et l'ont fait d'une manière que je ne n'aurais moi-même pas pu imaginer*».

A côté des cinq jeunes rebelles, ce sont d'autres personnages de l'asile qui campent l'autorité dans l'imaginaire de Babydoll.

Carla Gugino interprète le docteur Vera Gorski : cherchant à aider les jeunes femmes à survivre, voire à fuir leur environnement, elle est sous la tutelle des véritables détenteurs du pouvoir, tout en s'imaginant qu'elle a un semblant d'autorité.

«C'est une femme très sensible mais qui manifeste peu ses sentiments», souligne Gugino, dont l'accent trahit des origines est-européennes. *«C'est une dure qui en a sans doute vu plus que n'importe laquelle des héroïnes. Bien qu'elle fasse partie du personnel d'encadrement de l'asile, elle aimerait leur venir en aide»*.

L'homme qui usurpe le pouvoir n'est autre que Blue qui se fait d'abord passer pour aide-soignant, puis qui finit par contrôler la situation d'une main de fer. C'est Oscar Isaac qui campe le personnage.

«Pour moi, Blue s'est senti impuissant toute sa vie et, tout à coup, il a l'impression qu'il peut exercer son autorité sur les filles», note le comédien. *«Il veut qu'elles le respectent et qu'elles se soumettent à son autorité. Bien entendu, il ne pense qu'à ses propres intérêts. Mais si elles ne filent pas doux, les conséquences risquent d'être terribles»*.

High Roller, personnage ambigu qu'interprète Jon Hamm, incarne justement l'un des dangers qui planent sur Babydoll. Et le seul véritable allié des filles est le Sage – rôle que Snyder a spécialement concocté pour son ami Scott Glenn.

«Le Sage représente la voix de la conscience», affirme le réalisateur. *«C'est cette petite voix qu'on aimerait écouter plus souvent. Le Sage est le mentor qui donne de l'énergie aux héroïnes, et l'humour et la distance que Scott a donnés au personnage est exactement ce que je recherchais»*.

Glenn a apprécié le style éclectique du film : «*Il y a de l'action, de l'aventure, de l'humour, du suspense et de la sensualité*», signale-t-il. «*Mais ce qui m'a vraiment plu, c'était la perspective de jouer un personnage à différentes époques et dans plusieurs univers. Je me balade ainsi dans le Japon du XVème siècle, pendant la Première guerre mondiale, ou sur une planète extraterrestre dans le futur… Toujours est-il que le Sage est un guide pour les filles et le spectateur, comme une sorte de moine guerrier*».

Snyder précise que chaque personnage offre au spectateur un éclairage différent sur l'intrigue : «*Je n'aurais pas pu rêver d'un meilleur groupe d'acteurs pour ce film*», dit-il. «*Il fallait non seulement jouer toute la palette d'émotions des personnages, mais c'était aussi un tournage très physique, et ils ont tous donné le meilleur d'eux-mêmes*».

Votre lutte pour la survie commence maintenant.
Madame Gorski

~ LA PRÉPARATION DE L'ASSAUT ~

Avant le tournage, les cinq jeunes comédiennes ont dû suivre une préparation physique intensive. Elles se sont ainsi entraînées à se dépasser elles-mêmes grâce au chef cascadeur et chorégraphe combats Damon Caro et à l'entraîneur Logan Hood qui avaient déjà collaboré avec Zack Snyder sur 300. Tandis que Caro s'occupait de l'entraînement des filles aux arts martiaux, aux combats et au maniement des armes, Hood était responsable de la bonne condition physique des actrices.

Si cet entraînement était censé se poursuivre pendant le tournage, il a commencé à Los Angeles cinq semaines avant que les comédiennes ne s'établissent à Vancouver pour le premier tour de manivelle. Il a d'abord fallu mettre au point des techniques de base destinées à évaluer la condition physique des filles et consolider leur endurance. Tous les matins, Caro les initiait aux rudiments des arts martiaux et des combats, adaptant le programme d'entraînement de chaque comédienne aux besoins spécifiques de son personnage. L'après-midi, Hood et son équipe (dont l'ancien officier de la marine David Young) prenaient le relais pour une série d'exercices physiques : gymnastique suédoise, lancer de poids, tractions, pompes, saut de haie, étirements, haltères etc. L'accent était mis sur la force physique et la souplesse afin que les filles aient l'air au sommet de leur forme sur le tournage.

«On a toutes déniché en nous ce qu'on a fini par appeler entre nous "la part animale"», relève Abbie Cornish. *«Quand vous pensez être arrivé au maximum de vos capacités, si vous parvenez à trouver cette part animale en vous, vous dépassez vos propres limites. C'est un sentiment incroyablement euphorisant».*

«Je suis très active : je cours, je fais du sport, mais je n'en étais jamais arrivée au point de ne plus sentir mes bras», ajoute Jamie Chung. *«On s'est beaucoup amusées toutes les cinq, et on en a bavé ensemble. Cela nous a encore rapprochées et a nourri cette solidarité qui nous a portées tout au long du tournage».*

Jena Malone a réussi à adapter son programme d'entraînement aux besoins du rôle : *«Je me levais tôt le matin, je m'exerçais quatre à cinq heures par jour aux arts martiaux, puis je faisais encore deux heures de body-building, et encore une heure de maniement des armes, et ensuite je faisais des essayages de corsets – autre forme étrange de torture – et tout ça, c'était notre asile psychiatrique à nous !»*, dit-elle en plaisantant. Mais elle reconnaît que cet entraînement s'est avéré efficace. *«En travaillant ensemble, et en essayant de dépasser nos propres limites, on a pu mieux cerner nos personnages».*

«Ce qui est formidable, c'est que grâce à cet entraînement, on s'est senties beaucoup plus sûres de nous, et que cela nous a permis de découvrir des choses sur nous qu'on n'imaginait pas, à la fois sur le plan physique et mental», rapporte Vanessa Hudgens. *«On avait toutes une flamme dans le regard. On se disait qu'on pouvait tout faire»*.

Etant donné qu'Emily Browning était censée manier plusieurs armes à la fois, et qu'elle est droitière, elle a dû apprendre à tirer de la main gauche afin de pouvoir brandir une épée de la main droite. Elle s'est sentie particulièrement galvanisée par le maniement des armes. *«Je ne me suis jamais autant amusée qu'en travaillant les combats avec Damon et son équipe»*, dit-elle. *«Le fait que je puisse manier l'épée et utiliser une arme à feu en même temps comme si c'était la chose la plus naturelle du monde est un peu effrayant, mais c'était aussi assez excitant…»*

Voici vos armes. En les prenant avec vous, vous entamez votre périple vers la liberté. Le Sage

~ PRÊTS AU COMBAT ~

Au cours du film, les rêveries de Babydoll plongent les cinq protagonistes dans des univers différents où elles doivent affronter de redoutables adversaires – armadas de zombies, dragons et cyborgs – pour retrouver les talismans (une carte, le feu, un couteau, une clé et un cinquième mystérieux élément) dont Babydoll aura besoin, selon le Sage, pour échapper à ses ravisseurs. Bien entendu, il fallait que les filles soient armées jusqu'aux dents pour combattre de tels ennemis. Autant dire qu'elles ne se séparent jamais de leur arsenal : fusils de combat automatiques M4, mitraillettes et mitrailleuses, pistolets Remington de calibre 12, armes à platines à silex, armes de poing, baïonnettes datant de la Seconde guerre mondiale, épées et un tomahawk.

L'arme la plus complexe du film est celle que Babydoll se voit remettre au tout début : son sabre. Après de nombreux essais, l'équipe artistique dirigée par le chef accessoiriste Jimmy Chow a choisi une arme wakizashi dotée d'un manche katana dont les dimensions ont été adaptées à la morphologie de la toute menue Emily Browning. Le sabre était pourvu d'un manche en chagrin noir (issu du ventre de la raie Manta affectionnée par les Japonais pour ses qualités antidérapantes) recouvert de cuir marron traité, d'un tsuba sculpté à la main – la garde du sabre – et de menuki en bronze sculpté – broches d'ornement dissimulées sous le cuir. Le saya (ou fourreau) était fabriqué en bois laqué orné de flocons de neige – autre symbole-clé dans le film – et muni d'une ceinture en galon doré pour attacher le sabre à l'étui de cuir de Babydoll.

Privilégiant surtout l'esthétique du sabre, Zack Snyder a souhaité que des symboles soient gravés sur les bords de l'arme : en les décodant, ils étaient censés dévoiler toute l'intrigue du film.

Browning a trouvé ce détail fascinant : «*Je me suis dit que c'était vraiment intéressant que toute l'histoire soit inscrite sur le sabre de Babydoll, puisque, pour ainsi dire, cela détermine son destin depuis le début*», dit-elle. «*Elle a toutes les clés de l'intrigue entre les mains… mais elle n'en sait rien*».

Conçues par Alex Pardee, ces gravures ont nécessité une quarantaine d'heures de travail par lame. Deux sabres parfaitement identiques ont été fabriqués pour les besoins du film, ainsi que plusieurs copies en aluminium et en bambou pour les scènes de combat.

«*J'ai vraiment été impressionné par la qualité du travail et l'habileté de toute l'équipe qui s'est efforcée de confectionner des armes convaincantes qui, d'une certaine façon, racontent l'histoire*», précise Snyder. «*C'est exactement ce que j'avais envisagé et ce qu'exigeait le film, à la fois sur le plan pratique*

et esthétique. J'ai toujours aimé les notes symboliques qu'il faut s'efforcer de rechercher au cinéma, mais qui en disent tellement long quand on les découvre».

Pour parsemer le film de symboles, il a fallu adapter les armes des filles qui ont été conçues pour s'intégrer dans le monde réel de chacun des personnages. Par exemple, on a gravé l'emblème en forme de cœur de Blondie sur son tomahawk et son pistolet, tandis que le Colt 45 de Babydoll a été orné de symboles récurrents comme le lapin empaillé aperçu au tout début chez Babydoll, puis accessoirisé d'amulettes comme celles qu'utilisent les jeunes filles japonaises pour leurs téléphones portables. Dans le film, des symboles de jeunesse et d'innocence – le lapin, un biberon, un ours en peluche – deviennent des emblèmes d'innocence perdue : un sablier et un crâne avec un nœud papillon.

Certaines armes du film ont été conçues par les équipes Effets visuels et Effets spéciaux, comme par exemple un véhicule de type Meka de 8 mètres de long, doté d'une mitrailleuse. Inspiré par l'anime japonaise, ce véhicule blindé capable de voler a été en partie créé en infographie par le superviseur Effets spéciaux John «D.J» Des Jardins, puis équipé d'un cockpit en dur, conçu pour le personnage d'Amber.

Si le Meka est un engin imposant, Snyder et ses collaborateurs n'ont pas pour autant manqué d'humour : ils ont ainsi peint la tête d'un lapin rose, un peu effacé, sur l'avant du véhicule, et une inscription en japonais signifiant «*Danger ! Femme au volant !*» – phrase qui doit être prise au sérieux puisque c'est Amber qui vide les cartouches du Meka en tirant dans tous les sens.

On peut se perdre dans nos mondes : on peut croire qu'ils sont réels. Sweet Pea

~ LA CRÉATION DES MONDES FANTASMAGORIQUES ~

Avant d'entraîner ses amies dans la bataille, Babydoll débarque à l'asile psychiatrique Lennox House, à Brattleboro, dans le Vermont. Les décors de l'institut, comme d'autres lieux, ont été construits dans les studios de Vancouver, au Canada. Le chef-décorateur Rick Carter a cherché à mêler les mondes réels et imaginaires de Babydoll, et à faire en sorte que chacun des décors puisse être utilisé pour différents cas de figure.

«En y prêtant vraiment attention, on se rend compte, par exemple, qu'une voûte utilisée pour Lennox House a également été employée dans la séquence des dragons, et dans le bordel», indique Deborah Snyder. *«Pour la scène qui se déroule pendant la Première guerre mondiale, on a d'abord tourné dans une cathédrale dévastée par les flammes qui évoque l'architecture de l'asile».*

«Ce qui m'a le plus intrigué, c'est que, quel que soit le lieu où voyage Babydoll – la cathédrale, le château ou le temple –, il reprend l'architecture de l'asile, intérieur et extérieur», ajoute Carter. *«La palette de couleurs sombres, et même les rais de lumière qui percent par les fenêtres, nous ramènent à l'asile, ce qui crée un lien entre tous les lieux qu'on traverse, et nous replace, inconsciemment, dans l'espace de l'asile et nous rappelle constamment ce qu'a vécu Babydoll».*

Ces échos visuels renvoient aux parallèles établis entre les mondes réels et imaginaires de Babydoll. *«L'univers fantasmagorique de Babydoll s'inspire de la réalité»*, reprend Deborah Snyder. *«Du coup, quand elle entre dans le théâtre de l'asile pour la première fois et qu'elle voit ces accessoires typiques des troupes amateurs – un train, un château, un paysage carbonisé, une pagode japonaise –, ils font naître des lieux fantastiques dans son esprit. Mais ils sont déformés, comme les événements réels le sont dans les rêves, c'est-à-dire en ré-agençant les lieux et les objets».*

Carter et le directeur de la photo Larry Fong ont collaboré pour retrouver ce sentiment de flottement propre aux rêves dans les scènes qui se passent dans la «réalité» du film. L'intrigue se déroule dans les années 60, mais, comme le dit Fong, *«en dehors de quelques indices dans les coiffures, le maquillage, les costumes et la décoration, on ne peut pas dire qu'on ait vraiment l'impression que ça se passe dans les années 60. Plus qu'une époque, on souhaitait évoquer un état d'esprit et lui donner un côté atemporel. C'était plus important que de reconstituer une période en particulier».*

Les visions de Babydoll nous transportent à travers le temps et l'espace en toute liberté, ce qu'illustre la mise en scène. Le style visuel du film s'appuie sur des émotions intenses, destinées à toucher et manipuler le spectateur. *«On voulait quelque chose qui vous prend aux tripes et qui soit déstabilisant pour qu'on ne sache pas très bien si on est dans la réalité ou dans le rêve»*, reprend Fong.

«Pour y parvenir, on a utilisé pas mal de miroirs afin d'avoir des reflets qui renvoient au thème de la dualité, de l'illusion et du faux-semblant», poursuit-il. *«Votre mémoire est-elle fiable ou pas quand vous en avez besoin ? Nous avons tous des souvenirs de certains événements, mais quand on regarde une photo, on se rend compte qu'on ne s'en souvenait pas comme ça : les frontières entre perception et réalité se brouillent. C'est aussi de cela que parle le film : qu'est-ce que la perception ? Qu'est-ce que l'imagination ? Qu'est-ce que la mémoire ? Et qu'est-ce que la mémoire déformée par le temps ?»*

Pour Zack Snyder, le souci esthétique était bien plus important que le réalisme : *«Dénicher la beauté dans le monde sinistre de l'asile était primordial parce que, pour moi, la beauté, dans ce film, est sans doute sa contradiction la plus intéressante : une histoire glauque qui n'en est pas moins visuellement fascinante»*.

Le réalisateur ajoute que le film repose pour l'essentiel sur ces contradictions, et sur les juxtapositions entre images et objets, sans considération de réalisme. Le chef-costumier Michael Wilkinson a été intéressé par ce mélange paradoxal chez les protagonistes à mi-chemin entre *«des archétypes féminins traditionnellement soumis et des héroïnes téméraires que rien ne saurait faire reculer. J'ai commencé à esquisser des croquis qui alliaient ces archétypes féminins – la coiffe de soubrette ou le col et l'écharpe de l'écolière – à la silhouette et aux caractéristiques d'un soldat prêt à se battre»*.

«J'ai adoré parcourir des tas de domaines différents pour faire mes recherches», signale Wilkinson. *«Je me suis inspiré de plusieurs époques, de tas de sources différentes – qu'elles soient historiques ou liées à la pop-culture – et qu'il s'agisse de vidéo clips et de jeux vidéo ou encore de peintures religieuses du XVIème siècle»*.

«Je me suis amusé à créer des liens entre les mondes pour qu'il y ait des clins d'œil visuels entre toutes les parties de l'intrigue, des sortes de références qui stimulent l'imagination du spectateur», souligne le chef-décorateur. *«Je pense que ça aide le public à s'y retrouver»*.

Qu'elles soient en tenue de ménage pour récurer le sol de l'asile ou vêtues pour désamorcer une bombe à bord d'un train à grande vitesse, le but des filles est de mettre la main sur les objets et éléments qui leur permettront de recouvrer la liberté : une carte, le feu, une clé et un mystère qui représente la raison, la finalité et un profond sacrifice.

Pour illustrer leur parcours, Snyder et ses collaborateurs ont cherché à embarquer le spectateur dans une sorte de chasse au trésor, en parsemant le film de symboles qui déclenchent et alimentent les fantasmes de Babydoll.

Ces points de passage entre les différents mondes ont nécessité de nombreux éléments fabriqués sur mesure, et notamment des accessoires en apparence anodins. Par exemple, les jouets de la petite sœur de Babydoll, au destin tragique, sont étonnamment lugubres et effrayants et leurs expressions étranges sont le reflet des tumultes intérieurs de Babydoll. Le briquet banal d'un aide-soignant est orné d'une décalcomanie de dragon que l'on retrouvera plus tard dans le combat opposant les filles au dragon, et, plus intéressant encore, dans le briquet en or, serti d'un dragon dessiné à la main, qui joue un rôle dans la tentative d'évasion de Babydoll.

Je vais me tirer d'ici, je vais retrouver la liberté.
Babydoll

~ LA MUSIQUE DE SUCKER PUNCH ~

C'est la musique qui assure le lien entre la vie de Babydoll au bordel et ses fantasmes : quand Madame Gorski écoute une chanson, Babydoll ferme les yeux et est transportée. Il fallait donc que la bande originale de Sucker Punch campe cette atmosphère. Zack Snyder a travaillé avec Marius De Vries et Tyler Bates sur la partition, et a coécrit plusieurs chansons, très variées, dont les tonalités suscitent différentes émotions, en fonction des univers du film.

«Je crois que l'un des éléments les plus importants, et les plus évocateurs, du cinéma est la musique», affirme le met-

teur en scène. «*Et comme Babydoll est transportée dans ses fantasmes par la danse, la musique, dans ce film, était d'autant plus essentielle*».

«*Sucker Punch est un film très onirique, qui parle d'évasion, d'espoir, et de rédemption à travers l'imagination*», indique De Vries qui collabore avec Snyder pour la première fois. «*Il fallait que la musique évoque très fortement ces thèmes-là. Et à plusieurs reprises, Zack voulait utiliser des chansons plutôt que de la musique, de telle sorte que les paroles aident le spectateur à se repérer dans le film et donnent un éclairage sur l'état d'esprit de Babydoll. C'était un défi formidable pour moi*».

Tout comme Bates, De Vries et Snyder ont choisi des morceaux très reconnaissables, à même d'évoquer l'action et les émotions de l'intrigue. Par exemple, les musiciens ont réarrangé Sweet Dreams (Are Made of This) en lui donnant un côté sensuel et mélancolique, puis la chanson a été interprétée par Emily Browning – qui, par ailleurs, a collaboré à deux autres chansons du film.

«*Grâce à Emily qui, pour ainsi dire, commente la situation de son personnage à travers la chanson, on obtient une tessiture et une profondeur intéressantes qui font le lien entre la musique et les images qu'on n'aurait pas obtenues autrement*», signale De Vries.

Pour travailler avec la comédienne entre les prises, De Vries a installé un dispositif d'enregistrement portable sur le plateau et, par chance, a même déniché un coin tranquille où se trouvait un piano. «*C'était un piano désaccordé, dans un piteux état et presque inutilisable*», explique-t-il en souriant. «*Mais dans la première version d'Asleep qu'on a enregistrée, j'ai joué sur ce piano déglingué, mais qui s'est révélé plein de charme. Au mixage, on a même conservé les premières mesures chantées par Emily ce jour-là, et elles correspondent, grosso modo, à ses premiers essais. Du coup, malgré les circonstances, on a obtenu un résultat formidable*».

Autre chanson interprétée par les comédiens : Love is The Drug, chantée en duo par Carla Gugino et Oscar Isaac, qu'on entend pendant le générique de fin. La chanson-culte des années 60, White Rabbit, figure aussi dans la bande originale du film. Ces deux titres avaient été intégrés au scénario par Snyder et son coscénariste Steve Shibuya.

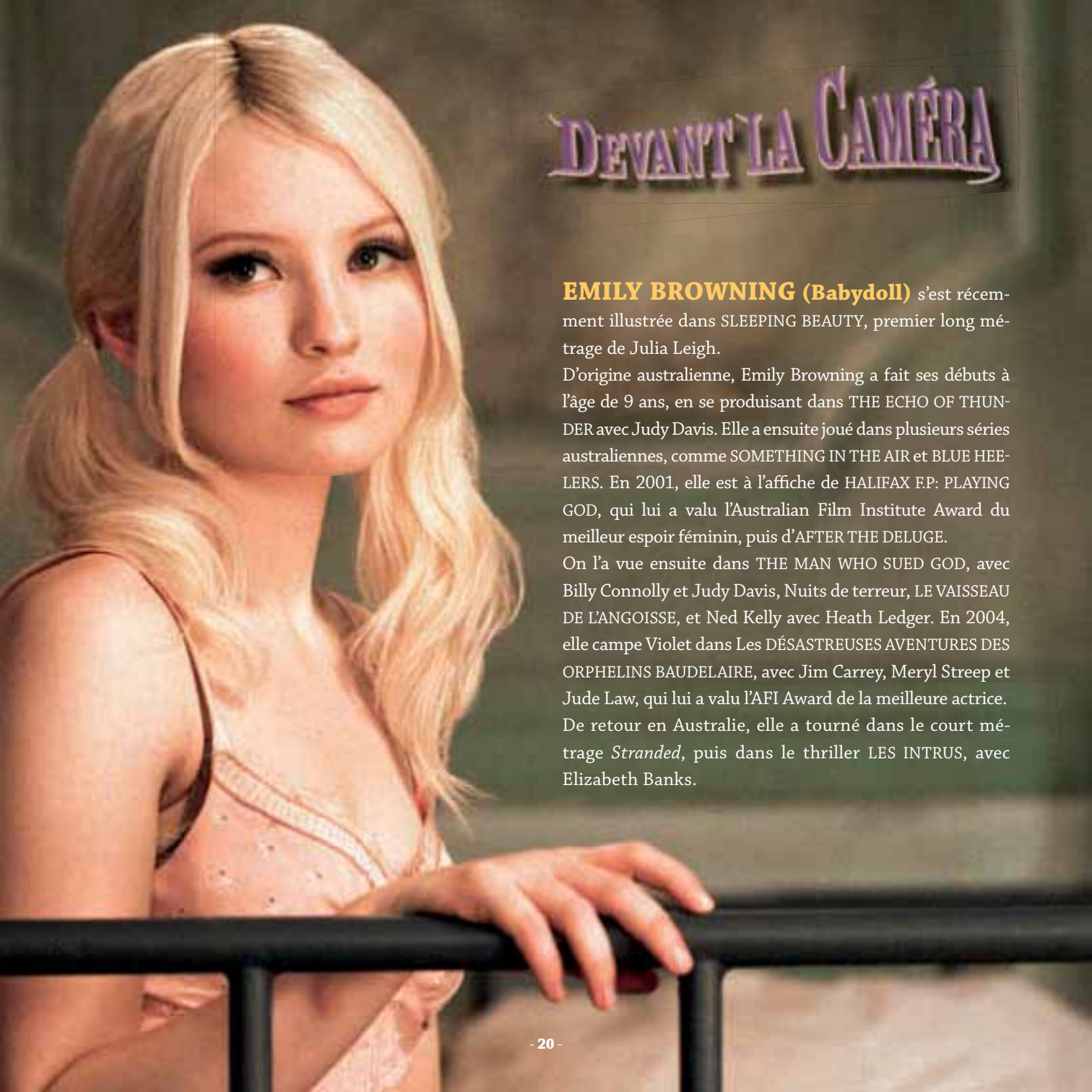
«*Quand Zack m'a expliqué le postulat de départ de Sucker Punch, il m'a beaucoup parlé de la chanson White Rabbit qui, selon lui, devait faire partie du film*», note Bates, qu'on entend à la guitare sur la bande-originale. «*Du coup, j'ai réfléchi à la manière de l'intégrer au reste, et au moment du tournage, j'ai compris que cette chanson devait évoluer au fil de l'histoire : c'est d'abord un morceau onirique, que Babydoll se chante pour elle-même, et qui lui donne envie de danser, et puis, lorsque les filles partent en mission, et qu'elles commencent à manier les armes, la chanson prend une ampleur spectaculaire et monte en puissance*».

Outre ces titres, Snyder et ses collaborateurs ont choisi des chansons rythmées comme Search and Destroy, et I Want It All et We Will Rock You de Queen.

«*Tout ce que nous avons choisi illustre l'action et les thèmes que Zack souhaitait mettre en avant dans le film*», précise Bates.

«*La musique permet d'exprimer des émotions refoulées*», signale Deborah Snyder. «*Et le travail de Marius et de Tyler correspondait exactement à l'atmosphère que recherchait Zack depuis le début*».

«*Les filles foutent le bordel dans le film, et c'est exactement ce que devait faire la musique aussi*», déclare le réalisateur. «*Je voulais vraiment que le film décoiffe – le style visuel, l'atmosphère et les effets sonores des aventures des filles. La musique s'est avérée être une formidable claque, et a contribué à raconter l'histoire d'une manière qui vous prend aux tripes*».



DEVANT LA CAMÉRA

EMILY BROWNING (Babydoll) s'est récemment illustrée dans SLEEPING BEAUTY, premier long métrage de Julia Leigh.

D'origine australienne, Emily Browning a fait ses débuts à l'âge de 9 ans, en se produisant dans THE ECHO OF THUNDER avec Judy Davis. Elle a ensuite joué dans plusieurs séries australiennes, comme SOMETHING IN THE AIR et BLUE HEELERS. En 2001, elle est à l'affiche de HALIFAX F.P: PLAYING GOD, qui lui a valu l'Australian Film Institute Award du meilleur espoir féminin, puis d'AFTER THE DELUGE.

On l'a vue ensuite dans THE MAN WHO SUED GOD, avec Billy Connolly et Judy Davis, Nuits de terreur, LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE, et Ned Kelly avec Heath Ledger. En 2004, elle campe Violet dans Les DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE, avec Jim Carrey, Meryl Streep et Jude Law, qui lui a valu l'AFI Award de la meilleure actrice.

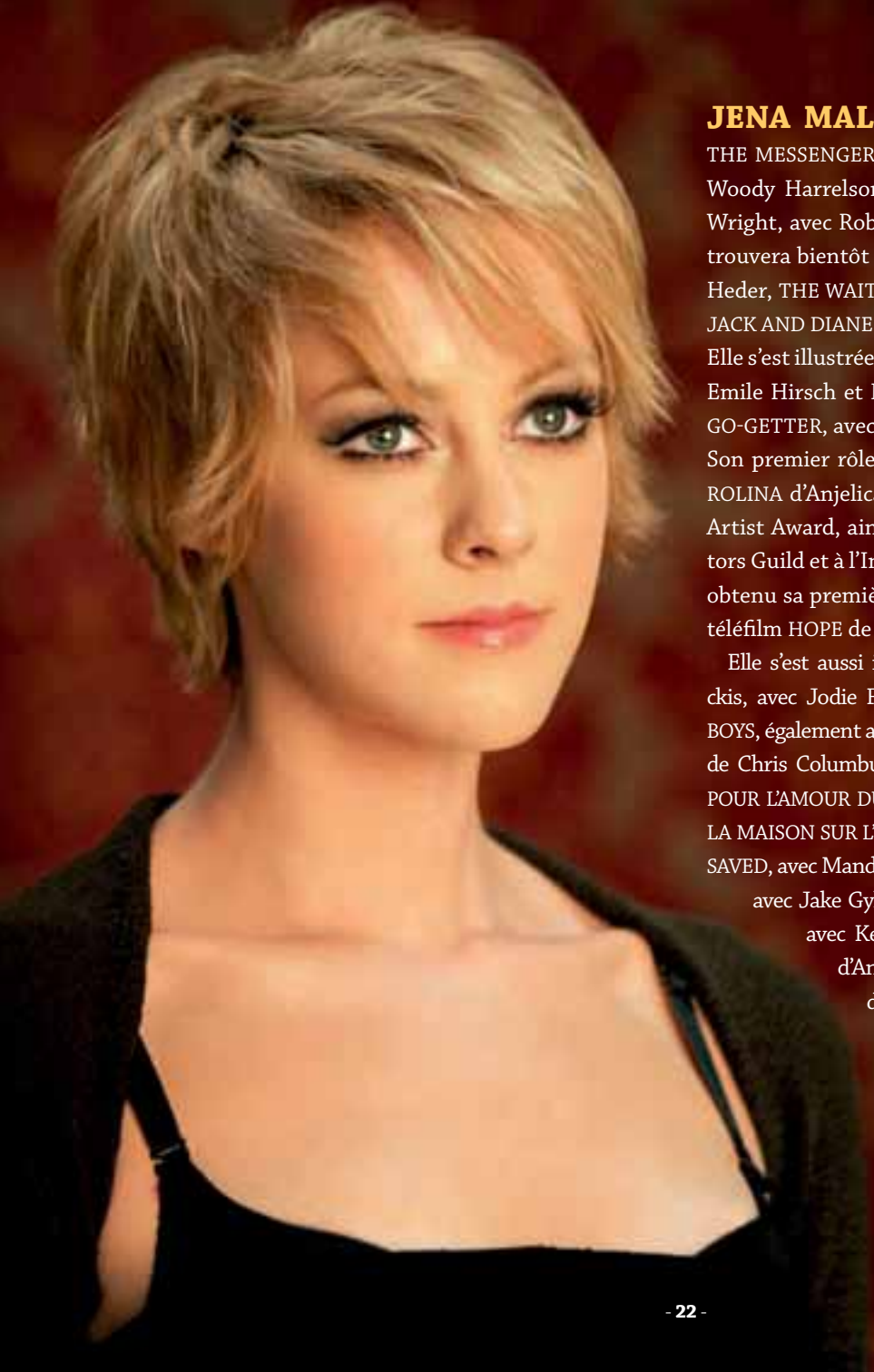
De retour en Australie, elle a tourné dans le court métrage *Stranded*, puis dans le thriller LES INTRUS, avec Elizabeth Banks.

ABBIE CORNISH (Sweet Pea) s'est surtout fait connaître dans CANDY, avec Heath Ledger, et SOMERSAULT de Cate Shortland, avec Sam Worthington, qui lui ont valu le prix d'interprétation féminine du Film Critics Circle of Australia. Elle a également remporté le prix de la meilleure actrice de l'Australian Film Institute pour Somersault.

Elle a campé la maîtresse du poète John Keats, Fanny Brawne, dans BRIGHT STAR de Jane Campion, avec Ben Whishaw et Paul Schneider, en compétition officielle au Festival de Cannes. On la retrouvera prochainement dans LIMITLESS, avec Robert De Niro et Bradley Cooper, et dans W.E. de Madonna, drame historique autour des relations entre le roi Edouard VIII et l'Américain Wallis Simpson.

On l'a encore vue dans STOP LOSS de Kimberly Pierce, ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, Une grande année de Ridley Scott, avec Russell Crowe, ONE PERFECT DAY et CERCLE INTIME. Elle a aussi prêté sa voix dans le film d'animation LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LÉGENDE DES GARDIENS de Zack Snyder.

Elle a fait ses débuts à l'âge de 15 ans dans la série télé australienne Children's Hospital, avant d'enchaîner avec Wildside et Marking Time.



JENA MALONE (Rocket) a été à l'affiche de THE MESSENGER d'Oren Moverman, cité à l'Oscar, avec Woody Harrelson et Ben Foster, et du SOLISTE de Joe Wright, avec Robert Downey Jr et Jamie Foxx. On la retrouvera bientôt dans FOR ELLEN, avec Paul Dano et Jon Heder, THE WAIT, avec Chloe Sevigny et Luke Grimes, et JACK AND DIANE de Bradley Rust Gray.

Elle s'est illustrée dans INTO THE WILD de Sean Penn, avec Emile Hirsch et Marcia Gay Harden, LES RUINES et THE GO-GETTER, avec Zooey Deschanel et Lou Taylor Pucci.

Son premier rôle au cinéma, dans BASTARD OUT OF CAROLINA d'Anjelica Huston, lui a valu son premier Young Artist Award, ainsi que plusieurs citations au Screen Actors Guild et à l'Independent Spirit Award. En 1998, elle a obtenu sa première nomination au Golden Globe pour le téléfilm HOPE de Goldie Hawn, avec Christine Lahti.

Elle s'est aussi illustrée dans CONTACT de Robert Zemeckis, avec Jodie Foster, THE DANGEROUS LIVES OF ALTER BOYS, également avec Jodie Foster, MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus avec Susan Sarandon et Julia Roberts, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, avec Kevin Costner, LA MAISON SUR L'OCÉAN d'Irwin Winkler, avec Kevin Kline, SAVED, avec Mandy Moore, DONNIE DARKO de Richard Kelly, avec Jake Gyllenhaal, THE UNITED STATES OF LELAND, avec Kevin Spacey, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright, THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, THE BADGE, TRICHEURS, BOOK OF STARS, ORIGINS OF EVIL, LA BALLADE DE LUCY WHIPPLE et L'AMÉRIQUE AUX DEUX VISAGES.

Elle a fait ses débuts à Broadway dans la pièce Doute de John Patrick Shanley. Elle est également auteur-compositeur.

VANESSA HUDGENS (Blondie) a fait ses débuts sur scène dans *Evita, Carousel, Le Magicien d'Oz, Le Roi et moi, The Music Man, Cendrillon, Damn Yankees* et *Rent*.

Vite repérée, elle tourne son premier long métrage avec THIRTEEN de Catherine Hardwicke, avec Holly Hunter et Evan Rachel Wood. Elle enchaîne avec LES SENTINELLES DE L'AIR, puis décroche un rôle dans la série Disney *La Vie de palace de Zack et Cody*. Sur le petit écran, on l'a retrouvée dans *Quintuplés, Muchas Gracias, Une famille presque parfaite*, et *Los Angeles : Division Homicide*.

Mais c'est sa prestation dans HIGH SCHOOL MUSICAL qui l'impose au grand public. Elle y campe Gabrielle Montez, jeune fille tiraillée entre son attirance pour un joueur de basket et ses auditions pour la comédie musicale de son lycée. Elle reprend le même rôle dans HIGH SCHOOL MUSICAL 2 et HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE. Puis, elle est à l'affiche de COLLEGE ROCK STARS.

On la retrouvera bientôt dans BEASTLY, relecture moderne de La Belle et la Bête, et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2.

JAMIE CHUNG (Amber) s'est imposée comme l'une des actrices les plus recherchées d'Hollywood. Elle sera bientôt à l'affiche de VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips, suite de la comédie qui a triomphé au box-office en 2009.

Elle a récemment tourné dans PREMIUM RUSH de David Koech, avec Joseph Gordon Levitt et Michael Shannon, et COPAINS POUR TOUJOURS, avec Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James, et David Spade, où elle campe la fille de Rob Schneider.

Pour le petit écran, elle a campé le rôle principal de la série *Samurai Girl*. Elle a encore inscrit son nom au générique de *Sœurs de sang* et *Dragonball : Evolution*, et des séries *Princess Protection Program : Mission Rosalinda, Urgences, Grey's Anatomy, Castle, Les Experts : Manhattan*, et *Greek*.

CARLA GUGINO (le docteur Vera Gorski) donnera bientôt la réplique à Jim Carrey dans MR POPPER'S PENGUINS de Mark Waters, puis sera à l'affiche de NEW YEAR'S EVE de Garry Marshall. On l'a vue récemment dans I MELT WITH YOU de Mark Pellington, sélectionné au festival de Sundance cette année, et de GIRL WALKS INTO A BAR. APRÈS WATCHMEN : LES GARDIENS, c'est la deuxième fois que la comédienne tourne sous la direction de Zack Snyder. On l'a vue dans FASTER, avec Dwayne Johnson, EVERY DAY de Richard Levine, ELECTRA LUXX, où elle joue le rôle-titre, THE MIGHTY MACS de Tim Chambers et LA MONTAGNE ENSORCELÉE d'Andy Fickman, avec Dwayne Johnson.
Elle a remporté une citation au Screen Actors Guild Award pour AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, avec Denzel Washington et Russell Crowe, et s'est illustrée dans LA NUIT AU MUSÉE, avec Ben Stiller, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, THE LOOKOUT de Scott Frank, la trilogie SPY KIDS de Robert Rodriguez, avec Antonio Banderas, et SIN CITY, toujours de Robert Rodriguez.

Pour le petit écran, elle partage l'affiche avec David Duchovny dans la série *Californication*, et campe Amanda dans la série *Entourage*. Elle a encore joué dans *Threshold : premier contact, Karen Sisco, Chicago Hope* et *Spin City*.

Sur scène, elle s'est produite dans *Désir sous les ormes* d'Eugene O'Neil, et a fait ses débuts à Broadway dans *Après la chute* d'Arthur Miller. En 2006, elle est à l'affiche de *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, dans une production off-Broadway.

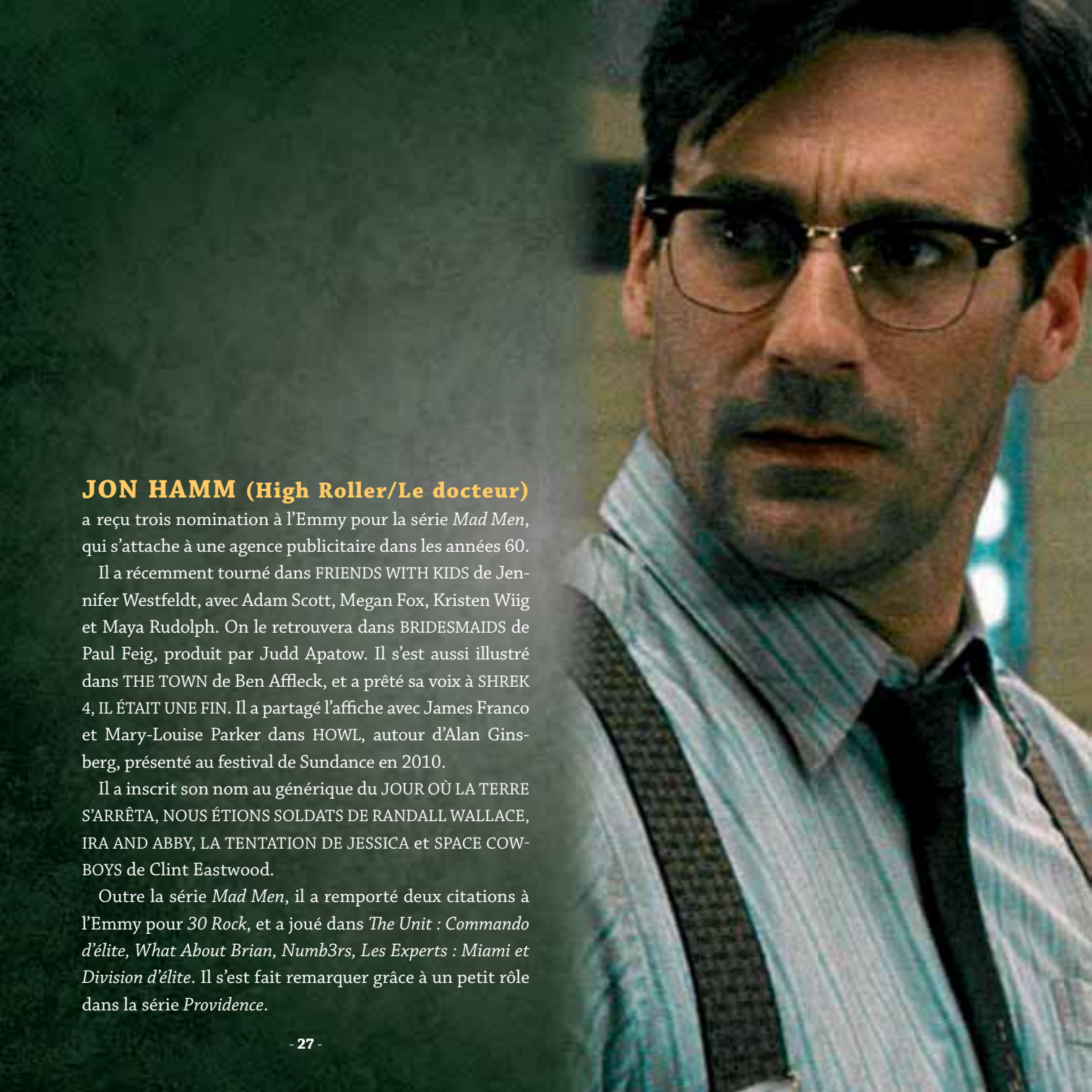
Encore adolescente, elle débute au cinéma dans TROOP BEVERLY HILLS, avant d'enchaîner avec WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL, BLESSURES SECRÈTES, avec Robert De Niro et Leonardo Di Caprio, L'APPRENTI FERMIER, MIAMI RHAPSODY, avec Sarah Jessica Parker, MICHAEL de Nora Ephron, avec John Travolta, SNAKE EYES de Brian De Palma, avec Nicolas Cage, et THE SINGING DETECTIVE avec Robert Downey Jr.

OSCAR ISAAC (Blue Jones) sera bientôt à l'affiche de CRISTIADA de Dean Wright, évocation de la guerre des Cristeros dans les années 20, DRIVE, avec Ryan Gosling et Carey Mulligan, et TEN YEAR de Jamie Linden, avec Channing Tatum, Kate Mara et Rosario Dawson.
On l'a vu récemment dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, avec Russell Crowe, AGORA d'Alejandro Amenábar, avec Rachel Weisz, et BALIBO, où il incarne le prix Nobel de la paix José Ramos-Horta.
Il s'est fait remarquer grâce à PU-239, avec Paddy Considine et Radha Mitchell, comédie d'humour noir autour du trafic de composants radioactifs dans la Russie post-communiste. Il s'est ensuite illustré dans LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke. Il enchaîne avec MENSONGES D'ETAT de Ridley Scott, avec Leonardo DiCaprio et Russell Crowe, CHE de Steven Soderbergh, avec Benicio Del Toro, LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman, avec Uma Thurman et Evan Rachel Wood, et la série *New York Section Criminelle*.

Au théâtre, on l'a vu dans *Roméo et Juliette*, dans une mise en scène de Michael Grief, et dans une version musicale des *Deux Gentilshommes de Vérone* de Shakespeare. Il s'est encore produit dans *Beauty of the Father* de Nilo Cruz et *Grace* de Mick Gordon et A.C. Graylings.

En 2004, il se voit décerner le prestigieux prix Princesse Grace. Alors qu'il est étudiant à l'école Julliard, il y campe le rôle-titre de Macbeth. Il a également coécrit et interprété *American Occupation*, et s'est illustré dans *Le Mariage de Figaro, Les oiseaux* et *Trois sœurs*.

Il est également auteur-compositeur-interprète.



JON HAMM (High Roller/Le docteur) a reçu trois nomination à l'Emmy pour la série *Mad Men*, qui s'attache à une agence publicitaire dans les années 60.

Il a récemment tourné dans FRIENDS WITH KIDS de Jennifer Westfeldt, avec Adam Scott, Megan Fox, Kristen Wiig et Maya Rudolph. On le retrouvera dans BRIDESMAIDS de Paul Feig, produit par Judd Apatow. Il s'est aussi illustré dans THE TOWN de Ben Affleck, et a prêté sa voix à SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN. Il a partagé l'affiche avec James Franco et Mary-Louise Parker dans HOWL, autour d'Alan Ginsberg, présenté au festival de Sundance en 2010.

Il a inscrit son nom au générique du JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA, NOUS ÉTIONS SOLDATS DE RANDALL WALLACE, IRA AND ABBY, LA TENTATION DE JESSICA et SPACE COWBOYS de Clint Eastwood.

Outre la série *Mad Men*, il a remporté deux citations à l'Emmy pour *30 Rock*, et a joué dans *The Unit : Commando d'élite, What About Brian, Numb3rs, Les Experts : Miami et Division d'élite*. Il s'est fait remarquer grâce à un petit rôle dans la série *Providence*.

SCOTT GLENN (Le Sage) sera prochainement à l'affiche de MAGIC VALLEY et de SECRETARIAT de Randall Wallace.

On l'a vu récemment dans NIGHTS IN RODANTHE, SURFER DUDE, avec Matthew McConaughey, Woody Harrelson et Willie Nelson, et W – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone, où il campe Donald Rumsfeld.

Il est à l'affiche de LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass, CAMILLE, ECRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravanese, PUERTO VALLARTA SQUEEZE, polar d'après Robert James Waller, TERRE NEUVE de Lasse Hallström, BUFFALO SOLDIERS, TRAINING DAY d'Antoine Fuqua et VERTICAL LIMIT.

Après avoir été romancier, poète et journaliste pendant une vingtaine d'années, Gleen s'est d'abord produit sur scène «off-Broadway», puis à la fin des années 60 a joué au sein d'une troupe itinérante de New York.

Après s'être installé à Hollywood, il décroche de petits rôles dans NASHVILLE de Robert Altman, quelques séries Z signées Roger Corman et APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola. Mais il se fait connaître grâce à URBAN COWBOY de James Bridges, avec John Travolta, en 1980. Il enchaîne ensuite avec PERSONAL BEST de Robert Towne, A ARMES ÉGALES de John Frankenheimer, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, SILVERADO de Lawrence Kasdan, A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme, MY HEROES HAVE ALWAYS BEEN COWBOYS de Stuart Rosenberg, BACKDRAFT de Ron Howard, RECKLESS, A L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick, CARLA'S SONG de Ken Loach, LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood et VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola.

Pour le petit écran, il s'est produit dans *Code Breakers, Faith of My Fathers, Homeland Security, La Rose noire, The Seventh Stream* et *La Couleur du coton*. En 1994, il tient le rôle-principal de *La Peur d'un rêve*, et a incarné le sergent Daniel Muldoon dans *Naked City*.

Membre de l'Actors Studio, il s'est récemment produit sur scène dans *Burn This, Dark Rapture* et *Killer Joe*, ainsi que dans la dernière pièce d'Arthur Miller, *La fin du film*, dans laquelle le dramaturge a écrit une scène spécialement pour Glenn.

Mariée à Carol Schwartz depuis 1967, Glenn s'engage dans de nombreuses associations caritatives, comme la Naval Special Warfare Foundation, qui vient en aide aux familles de soldats morts au combat.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ZACK SNYDER
(Scénariste/Réalisateur/Producteur) prépare actuellement le tournage du nouvel épisode de la saga Superman, avec Henry Cavill dans le rôle-titre.

Réalisateur de publicités et de vidéo clips, Snyder signe son premier long métrage avec L'ARMÉE DES MORTS, remake inspiré du classique de George A. Romero. Il réalise ensuite 300, d'après le roman graphique de Frank Miller, qui engrange quelque 450 millions de dollars dans le monde et impose Snyder comme l'un des cinéastes les plus recherchés d'Hollywood.

Il tourne WATCHMEN : LES GARDIENS, d'après un autre roman graphique réputé inadaptable. Il fait ses débuts dans l'animation avec LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LÉGENDE DES GARDIENS, d'après Kathryn Lasky, auquel Helen Mirren et Geoffrey Rush ont prêté leurs voix.

Sous l'égide de sa société de production Cruel and Unusual Films, fondée avec son épouse et associée Deborah Snyder, il développe THE LAST PHOTOGRAPH, ARMY OF THE DEAD de Matthijs van Heijningen, Jr, sur un scénario de Snyder.

Le réalisateur coécrit actuellement la suite de 300 avec son partenaire Kurt Johnstad, toujours d'après Frank Miller. Sa structure développe également ILLUSIONS et COBALT 60.

STEVE SHIBUYA (Scénariste) collabore à sa première grosse production avec SUCKER PUNCH.
Originaire de Californie, il a toujours aimé la BD et les films de monstre. Après des études artistiques à la California State University, il travaille au studio d'effets spéciaux Fantasy II, où il s'initie aux effets maquillage, à la conception de maquettes et à l'animation «stop-motion», et collabore aux CLOWNS TUEURS VENUS D'AILLEURS et ABYSS de James Cameron.

Il étudie ensuite le cinéma à l'Art Center College of Design de Pasadena, où il sympathise avec Zack Snyder.

Il se consacre ensuite à l'écriture scénaristique et, pour gagner sa vie, travaille comme assistant de production, cadreur sur des publicités et réalisateur de vidéos pour karaoké.

Il développe actuellement plusieurs scénarios, dont l'un d'entre eux est l'adaptation d'un livre pour enfants qu'il a lui-même écrit et illustré.

DEBORAH SNYDER (Productrice) produit actuellement le nouvel épisode de la saga Superman, avec Charles Roven, Emma Thomas et Christopher Nolan.
Elle collabore également à plusieurs projets, dont THE LAST PHOTOGRAPH, la suite de 300, ARMY OF THE DEAD, ILLUSIONS et COBALT 60, tous produits sous l'égide de Cruel and Unusual Films.
Elle a fait ses débuts dans la production, en assurant la production exécutive de 300 de Zack Snyder. Elle a ensuite produit WATCHMEN : LES GARDIENS, d'après Alan Moore, également signé Snyder. Puis, elle a été productrice exécutive sur LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LÉGENDE DES GARDIENS.

THOMAS TULL (Producteur exécutif), PDG de la société Legendary Pictures, s'est imposé comme producteur de films à succès. Depuis sa création en 2004, sa société s'est associée à Warner sur SUPERMAN RETURNS de Bryan Singer, 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS de Zack Snyder, et BATMAN BEGINS et THE DARK KNIGHT de Christopher Nolan qui ont engrangé environ 1 milliard de dollars dans le monde entier.
Récemment, il a produit THE TOWN de Ben Affleck, INCEPTION de Christopher Nolan, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, VERY BAD TRIP de Todd Phillips, DATE LIMITE et MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze. Il travaille actuellement à JACK THE GIANT KILLER de Bryan Singer, VERY BAD TRIP 2, SUPERMAN : MAN OF STEEL de Zack Snyder, WARCRAFT de Sam Raimi, GODZILLA, GRAVEL, PARADISE LOST D'ALEX PROYAS et les suites de 300 et du CHOC DES TITANs.

Avant de fonder Legendary, il a été président de The Convex Group, installée à Atlanta.

WESLEY COLLER (Producteur exécutif) est producteur chez Cruel and Unusual Films, où il collabore avec Zack Snyder et Deborah Snyder.
Il a coproduit WATCHMEN : LES GARDIENS, et été producteur associé sur LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LÉGENDE DES GARDIENS et 300 de Zack Snyder. En outre, il a été consultant sur plusieurs publications, comme *Sucker Punch: The Art of the Film, Watchmen: The Art of the Film, Watchmen: The Film Companion, Watchmen: Portraits* et *300: The Art of the Film*.
Il développe actuellement plusieurs projets pour la structure de Snyder, comme le nouvel opus de la saga Superman, ARMY OF THE DEAD et THE LAST PHOTOGRAPH.

Il est diplômé en télécommunications et cinéma de l'Eastern Michigan University.

JON JASHNI (Producteur exécutif) supervise le développement et la production des projets mis en chantier par Legendary Pictures, comme WARCRAFAT, AKIRA et PARADISE LOSt. Il a récemment assuré la production exécutive de THE TOWN de Ben Affleck, du CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, VERY BAD TRIP de Todd Phillips et MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.
Avant de travailler chez Legendary, Jashni a été président de Hyde Park Entertainment, où il a notamment collaboré à SHOP GIRL, DREAMER, TOLÉRANCE ZÉRO et PRÉMONITIONS.
Auparavant, il a produit FASHION VICTIME d'Andy Tennant, qui a dépassé les 175 millions de dollars de recettes mondiales, À TOUT JAMAIS, une histoire de Cendrillon.
Jashni a également coproduit deux films qui ont décroché trois citations à l'Oscar : HURRICANE CARTER de Norman Jewison, avec Denzel Washington, et ANNA ET LE ROI, avec Jodie Foster.
Il s'est également associé à Irving Azoff au sein de Giant Pictures. Ils ont ainsi produit JACK FROST et THE INKWELL. Plus tôt dans sa carrière, Jashni a collaboré à UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis, DRACULA de Francis Ford Coppola et LA NUIT DÉCHIRÉE. Il a fait ses débuts chez The IndieProd Company, où il a travaillé à AIR AMERICA, AUX SOURCES DU NIL de Bob Rafelson, ROXANNE de Fred Schepisi et LE MOT DE LA FIN.

Membre de l'American Film Insitute et de la Producers Guild of America, il est diplômé de la University of Southern California et de l'Anderson School of Management de UCLA.

CHRIS DeFARIA (Producteur exécutif) supervise le développement et la production des Effets visuels et de l'Animation chez Warner. Il a ainsi collaboré récemment à la saga HARRY POTTER, au diptyque BATMAN de Christopher Nolan, JE SUIS UNE LÉGENDE, MAX ET LES MAXIMONSTRES, WATCHMEN : LES GARDIENS, SHERLOCK HOMES, SWEENEY TODD LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, LE CHOC DES TITANS, LA TRILOGIE MATRIX, GREEN LANTERN et HAPPY FEET 2.
Audacieux, il a ainsi joué un rôle-clé dans la production de 300, LES NOCES FUNÈBRES et HAPPY FEET, et a assuré la production exécutive du ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LÉGENDE DES GARDIENS.
Auparavant, il a produit COMME CHIENS ET CHATS, et LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION.

Lauréat de trois Emmy Awards (régionaux) et de deux NATPE Iris Awards, il a collaboré à de nombreuses séries télé comme *In Concert Against AIDS*, *And Then She Was Gone*, *Amityville 5* et *6* et *Tremors 2*.

JIM ROWE (Producteur exécutif) a été producteur exécutif sur LE PETIT CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, avec Amanda Seyfried et Gary Oldman.
Assistant réalisateur sur une vingtaine de longs métrages, il est ensuite devenu régisseur général sur MORTELLE ST VALENTIN – qu'il a aussi coproduit.
Il a encore été régisseur général sur SPY GAME, JEU D'ESPIONS, THE PERFECT SCORE, SCOOBY DOO 2, UNDERWORLD : EVOLUTION, LITTLE MAN, HOT ROD et WATCHMEN : LES GARDIENS de Zack Snyder.

WILLIAM FAY (Producteur exécutif) dirige actuellement le département Production chez Legendary Pictures. Depuis la création de la société en 2004, celle-ci s'est associée à Warner sur SUPERMAN RETURNS de Bryan Singer, 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS de Zack Snyder, et BATMAN BEGINS et THE DARK

KNIGHT de Christopher Nolan qui ont engrangé environ 1 milliard de dollars dans le monde entier.
Fay a également été producteur exécutif sur THE TOWN de Ben Affleck, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, et VERY BAD TRIP de Todd Phillips.
Avant de rejoindre Legendary, Fay a présidé Centropolis Entertainment, où il a produit de nombreux succès commerciaux comme THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ et INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, qui a dépassé les 800 millions de dollars de recettes mondiales. Sous sa direction, la société s'est diversifiée dans les effets numériques, créant Centroplis Effects.

Après 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS, c'est la troisième fois que **LARRY FONG (Directeur de la photographie)** collabore avec Zack Snyder. Les deux hommes se sont rencontrés à l'école de cinéma de l'Art Center College of Design de Pasadena, puis ont travaillé ensemble sur plusieurs clips vidéo et publicités.

En 2005, Fong a été cité au prix de l'American Society of Cinematographers pour avoir éclairé le pilote de la série *Lost*, créée et réalisée par J.J. Abrams.
Il a également décroché de nombreuses distinctions pour son travail sur des spots publicitaires, comme le Lion d'Or, le Clio et le Belding. En outre, il a signé la photo de trois clips qui ont remporté le MTV Award du meilleur clip de l'année.

RICK CARTER (Chef décorateur) a remporté un Oscar et un BAFTA pour ses décors sur AVATAR de James Cameron. Ce film lui a également valu l'Art Directors Guild Award. Il a décroché sa première citation à l'Oscar pour son travail sur FORREST GUMP de Robert Zemeckis.
Carter a récemment collaboré à CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg, et a également conçu les décors d'autres films de ce dernier, comme MUNICH, LA GUERRE DES MONDES, A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, AMISTAD, JURASSIC PARK et LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK.
Il est également le chef-décorateur attitré de Robert Zemeckis : on lui doit ainsi les décors du PÔLE EXPRESS, SEUL AU MONDE, APPARENCES, LA MORT VOUS VA SI BIEN, et la trilogie RETOUR VERS LE FUTUR.

Au début de sa carrière, il a collaboré à la série télé *Histoires fantastiques*, produite par Spielberg. A cette occasion, il a travaillé aux côtés de réalisateurs comme Martin Scorsese, Peter Hyams et Clint Eastwood.

WILLIAM HOY A.C.E. (Chef-monteur) a monté 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS, après avoir été monteur additionnel sur L'ARMÉE DES MORTS, premier long métrage de Zack Snyder.
Il a aussi assuré le montage des QUATRE FANTASTIQUES de Tim Story, et de la suite LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFEUR D'ARGENT, I, ROBOT d'Alex Proyas, UN HOMME À PART de F. Gary Gray, NOUS ÉTIONS SOLDATS et L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace. Il a collaboré avec Phillip Noyce à trois reprises pour BONE COLLECTOR, SLIVER et JEUX DE GUERRE.
On lui doit encore le montage de SEVEN de David Fincher, ALERTE de Wolfgang Petersen, STAR TREK VI : TERRE INCONNUE et DANSE AVEC LES LOUPS.

Pour la télévision, il a monté Houdini, *Shattered Mind* et la série *Star Trek : Next Generation*.

JOHN "DJ" DesJARDIN (Superviseur Effets visuels) conçoit des effets visuels depuis plus de 25 ans, et compte une trentaine de longs métrages à son actif.

Il a entamé sa collaboration avec Zack Snyder avec WATCHMEN : LES GARDIENS, qui lui a valu d'être cité au Saturn Award des meilleurs effets spéciaux, décerné par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films.
Il a travaillé sur les deux derniers opus de la trilogie MATRIX, et sur le jeu vidéo tiré de la série, *Enter the Matrix*. Il a aussi signé les effets spéciaux des 4 FANTASTIQUES, LE ROYAUME, TEMPÊTE DE FEU, INTRUSION, IN et LA FIN DES TEMPS.
Il a encore été superviseur effets visuels additionnel sur X-MEN : L'AFFRONTEMENT FINAL, superviseur effets visuels plateau sur FRIDAY NIGHT LIGHTS et superviseur infographie sur MISSION : IMPOSSIBLE – 2.

MARIUS DE VRIES (Compositeur) a composé, arrangé et produit la musique de SUCKER PUNCH. Quatre fois cité au Grammy, il a signé en une vingtaine d'années des albums et des bandes-originales particulièrement marquants et a remporté deux BAFTA et un Ivor Novello Award.

Après avoir fait ses débuts avec le groupe de pop-soul The Blow Monkeys, il a collaboré avec des artistes comme Madonna, Björk, Rufus Wainwright, Neil Finn, Annie Lennox, Bebel Gilberto, David Gray, PJ Harvey, U2, Massive Attack, Elbow, Teddy Thompson et Josh Groban.
Il commence à travailler pour le cinéma au milieu des années 90, collaborant avec Nellee Hooper et Craig Armstrong pour ROMEO+JULIETTE de Baz Luhrmann, qui lui vaut son premier BAFTA. Quelques années plus tard, il assure la direction musicale de MOULIN ROUGE du même Luhrmann, avec Nicole Kidman et Ewan McGregor, qui lui vaut une deuxième citation au Grammy, un nouveau BAFTA et d'autres prix encore. On lui doit également la partition du VOYEUR et d'UN MARIAGE DE RÊVE de Stephan Elliott, ainsi que celle de KICK-ASS.

Pour la scène, il a souvent collaboré avec Andrew Llody Webber, et notamment sur *Bombay Dreams* et *Love Never Dies*, suite de *Phantom of the Opera*. Il a également produit l'album *Jerry Springer – The Opera* de Richard Thomas.

En 2008, De Vries a créé un ballet contemporain, *Squaremap of Q4* pour le chorégraphe espagnol Rafael Bonachela. Il a également collaboré à l'album *Harmony* de la chanteuse chinoise Sa Ding Ding, enregistré à Pékin et mixé à Londres.

Récemment, De Vries a coproduit un album de Robbie Robertson, auquel ont collaboré Eric Clapton, Steve Winwood et Tom Morello.

TYLER BATES (Compositeur) a composé, arrangé et produit la musique de SUCKER PUNCH. Il a également collaboré à WATCHMEN : LES GARDIENS, 300 et L'ARMÉE DES MORTS de Snyder. On lui doit la partition du JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA et du remake de HALLOWEEN.
Il a souvent travaillé avec le réalisateur Rob Zombie, et notamment sur HALLOWEEN 2, THE DEVIL'S REJECTS et THE HAUNTED WORLD OF EL SUPERBEASTO. Il a encore signé l'arrangement de la chanson *The Man Who Laughs* pour l'album de *Zombie, Hellbilly Deluxe 2*.

Il compte à son actif une cinquantaine de musiques pour le cinéma, la télévision et le jeu vidéo. Il a ainsi inscrit son nom au générique de *Californication*, *Sym-Bionic Titan, The Way, Doomsday de Neil Marshall* et *Horribilis*, et *Super* de James Gunn. Il a aussi signé la musique des jeux vidéo Rise of the Argonauts et Army of Two.

Il collabore actuellement à The Darkest Hour de Chris Gorak et au remake de Conan le Barbare de Marcus Nispel.

Babydoll
EMILY BROWNING
Sweet Pea
ABBIE CORNISH
Rocket
JENA MALONE
Blondie
VANESSA HUDGENS
Amber
JAMIE CHUNG
Le docteur Vera Gorski
CARLA GUGINO
Blue Jones
OSCAR ISAAC
High Roller/Le Docteur
JON HAMM
Le Sage
SCOTT GLENN
CJ
RICHARD CETRONE
Le beau-père
GERARD PLUNKETT
Le cuisinier
MALCOLM SCOTT
Danforth
RON SELMOUR
Le maire / Aide-soignant
AC PETERSON
Chef des voyous /
Aide-soignant n°3
REVARD DUFRESNE
Mère Babydoll
KELORA CLINGWELL
Soeur Babydoll
FREDERIQUE DE RAUCOURT

Infirmière Lobotomie/
High Roller Girl n°1
MONIQUE GANDERTON
Infirmière Lobotomie /
High Roller Girl n°2
LEE TOMASCHEFSKI
Soldat n°1
ELI SNYDER
Soldat n°2
CAINAN WIEBE
Soldat n°3
DANNY BRISTOL
Gardien /
Chauffeur n°1
BRAD KELLY
Gardien/Chauffeur n°2
PETER BRYANT
Earl
PATRICK SABONGUI
Médecin sinistre
JOHN R. TAYLOR
Flic cimetière
CHRIS NOWLAND
Infirmière accueil / Styliste
CHRISTINE WILLES
Infirmière amère
GINA GARENKOOPER
Policier fédéral n°1
MICHAEL ADAMTHWAITE
Policier fédéral n°2
PHILLIP MITCHELL
Policier n°1
IAN TRACEY
Policier n°2
SEAN CAMPBELL

Danseuses
ARASSAY REYES
DANIELLE BENTON
CAITLIN GOGUEN
MAIKO MIYAUCHI
PAULA GIRODAY
LOUISE HRADSKY
JULIANA SEMENOVA
ALLIE BERTRAM
VICKY LAMBERT
CAROLINE TORTI
CHANTAL HUNT
CARLA CATHERWOOD
STEPHANIE SY
KATHRYN SCHELLENBERG
GENEEN GORGIEV
ANNIE AU
TIA HARAGA
HAILLEY CAULFIELD
DANIELA DIB
"Emilio" Le Danseur
JEFF DIMITRIOU
Membre groupe n°1
JOHN HOWARD
Membre groupe n°2
THOMAS FORNATARO
Membre groupe n°3
ANTOINE BABY
HARRY CALAWAY
Membre groupe n°4
G! FORCE
Membre groupe n°5
NII NORTEY ENGMANN
Voix créature
GARY HECKER

Chefs cascadeurs
TIM RIGBY
JAMES M. CHURCHMAN
PAUL LEONARD
NICK BRANDON
Cascadeurs
DARREN McGUIRE
HEIDI MONEYMAKER
FREDDY BOUCIEGUES
SHAUNA DUGGINS
HUBERT BOORDER
SAM TJHIA
MIKE JUSTUS
MING QIU
DANIEL HERNANDEZ
LLOYD BATEMAN
MATT RUGETTI
SHAWN BEATON
ALLEN JO
ALEX CHIANG
BRIAN HO
LATEEF CROWDER
LARRY LAM
WAYNE DALGLISH
DON LEW
GUILLERMO GRISPO
JAMES MICHALOPOULOS
ADRIAN HEIN
RYAN WATSON
PAUL WU
BRIAN IMADA

Liste Technique

Un film de
ZACK SNYDER
Scénario
ZACK SNYDER
& STEVE SHIBUYA
Sur une histoire de
ZACK SNYDER
Producteurs
DEBORAH SNYDER
ZACK SNYDER
Producteurs exécutifs
THOMAS TULL
WESLEY COLLER
JON JASHNI
CHRIS deFARIA
JIM ROWE
WILLIAM FAY
Image
LARRY FONG
Décors
RICK CARTER
Montage
WILLIAM HOY, A.C.E.
Chansons arrangées
et produites par
MARIUS DE VRIES a
et TYLER BATES
Musique
TYLER BATES
et MARIUS DE VRIES
Superviseur Effets visuels
JOHN "DJ" DesJARDIN
Chef cascadeur/
Chorégraphe combats
DAMON CARO
Costumes
MICHAEL WILKINSON
Casting
KRISTY CARLSON
& LORA KENNEDY
Régisseurs généraux
JIM ROWE
BRENDAN FERGUSON
1er assistant réalisateur
PAUL BARRY
2ème assistant réalisateur
MISHA BUKOWSKI
Producteurs effets visuels
TAMARA WATTS KENT
Productrice associée
ANDREA WERTHEIM
Chorégraphe
PAUL BECKER
Répétiteur
ELIZABETH HIMELSTEIN
Marionnettistes
MECKI HEUSSEN
TIMOTHY RALSTON
CHRISTIAN BECKMAN
GEOFF REDKNAP
Avec les voix de
CAITLIN McKENNA
SCOTT MENVILLE
STEVE APOSTOLINA
JONATHAN NICHOLS
KIRK BAILY
PAUL PAPE
RAJIA BAROUDI
ASHLEY PELDON
DAVID COWGILL
WARREN SROKA
ROMY CUTLER-LENGYEL
KELLY STABLES
ROBIN ATKIN DOWNES
PEPPER SWEENEY
KERRY GUTIERREZ
FRED TATASCIORE
RIF HUTTON
BRITTANNY TUERPE
MASAMI KOSAKA
LISA WILHOIT
LEX LANG
LYNNANNE ZAGER
MATT LINDQUIST
WENDY E. CUTLER
RON YUAN
KAI WULFF
Superviseur montage son
SCOTT HECKER
Mixeurs réenregistrements
CHRIS JENKINS
FRANK MONTAÑO
Superviseur direction artistique
GRANT VAN DER SLAGT
Directeurs artistiques
PATRICK BANISTER
TODD CHERNIAWSKY
Assistant Directeur artistique
DAVID CLARKE
Illustrateurs
DEAN SHERRIFF
MILENA ZDRAVKOVIC
Décorateurs de plateau
JAY MITCHELL
JIM RAMSAY
BRYAN SUTTON
SHEILA HALEY
BJORN OLLNER
CHERYL MARION
MARGOT READY
ALLAN GALAJDA
Coordinateur artistique
CARIE WALLIS
Assistants
coordination artistique
CARMEN LEE
ERIN SINCLAIR
Set Decorator
JIM ERICKSON
Assistant Decorator
HAMISH PURDY
Lead Dresser
DENNIS SIMARD
Buyer
JAMIE JONASSON
Set Dressers
JAMES READY
SANDRINA SACCO
On Set Dresser
PATRICK KEARNS
Set Decorator Coordinator
MELISSA GRACE OLSON
Set Decorator Assistant
MEGAN RICHTER
Opérateur caméra A
JOHN CLOTHIER
«A» Camera 1st Asst. Camera
SEAN HARDING
«A» Camera 2nd Asst. Camera
TYLER WOESTE
Opérateur caméra B
WILLIAM DALGLEISH
«B» Camera 1st Asst. Camera
DEAN MORIN
«B» Camera 2nd Asst. Camera
IAN BEER
"B" Camera 2nd
2nd Asst Camera
JEAN-MARC SALDINI
Mixage son
MICHAEL MCGEE
Perchman DON BROWN
Cable Puller
JUNIPER WATTERS
Scripte
KIMI WEBBER
1er assistant montage
MELISSA REMENARICH-
APERLO
Montage effets visuels
GEORGE McCARTHY
Additional Visual Effects Editor
ALEX BLATT
Assistant Editors
TYLER RUOCCO
THOM M. KYLE
Coordinateur post-production
KRAIG TYTUS
Superviseur effets sonores
ERIC A. NORRIS
Concepteurs effets sonores
RICK HROMADKA
DAVID WERNTZ
GEOFF RUBAY
JON TITLE
Montage effets sonores
LEE GILMORE
PAUL PIROLA
Postsynchronisation
KIRA
Monteur dialogues
TIFFANY GRIFFITH
Superviseur monteur bruitage
DEREK PIPPERT
Assistant Sound Editor
ROY SEEGER
Bruiteurs GARY HECKER
KATHERINE ROSE
MICHAEL BROOMBERG
Mixeur bruitage
NERSES GEZAYLAN
Mixeur postsynchronisation
THOMAS J. O'CONNELL
Mix Technician
BILL MEADOWS
Mix Engineer
DAVE BERGSTROM
Monteur musique
DARRELL HALL
Musique enregistrée
et mixée par
GUSTAVO BORNER
Chef d'orchestre
TIM WILLIAMS
Programmation musicale
TYLER BATES
BRIAN CACHIA
ROBERT CARRANZA
PETE DAVIS
BEN DE VRIES
RON ENTWHISTLE
ELDAD GUETTA
DIETER HARTMANN
WOLFGANG MATTHES
MATT ROBERTSON
Ingénieurs Protools
JUSTIN MOSHKEVICH
NICK BAXTER
Orchestration
TIM WILLIAMS
Vocal Contractor
SALLY STEVENS
Choir
HOLLYWOOD FILM CHORALE
Consultante musicale
MARGARET YEN

Superviseur production effets visuels
TRICIA MULGREW
Coordinateurs production effets visuels
MATTHEW DAVID MAGNOLIA
SHANDY LASHLEY
Visual Effect
Assistant Production Coordinator
JAMES COCHRANE
Visual Effects Data Wrangler
BLAINE LOUGHEED
Visual Effects Asset Manager
ARNAND KULARAJAH
Chef électricien
DREW DAVIDSON
Electricien
ROB BRADY
Machiniste de plateau
KEITH S. WOODS
Electriciens plateau
JIM WENTING
PAT HARRIS
SHAWN MCLAUGHLIN
TIM VEDAN
SCOTT BONNER
PETER PACULA
BRAD BAKER
SERGIO PETRE
Chef machiniste
MIKE KIRILENKO
Machiniste électricien
DREW DAVID
Machiniste Dolly
RYAN MONRO
Grips
KEVIN LHERITIER
LEE GIBEAU
JAMES KOHNE
GLEN HAWKINS
ADAM MCDONALD
Rigging Key Grip
BIPPIN KUMAR SAMMY
Opérateur grue
BARRY WELLS
Chef département maquillage
ROSALINA DASILVA
First Assistant Makeup Artists
LEAH EHMAN
VANESSA GILES
Chef département coiffure
ANJI BEMBEN
1er assistant coiffeurs
ANNE CARROLL
DIANNE HOLME
JESSICA RAIN
Superviseurs costumes
DANA HART
JANA RAYNE MACDONALD
Assistant Costume Designers
COURTNEY DANIEL
SUMMER DIETZ
Coordinateur costumes
CORINNE MAMELI
Prep Costumers
MONIQUE MCRAE
KRISTEN BOND
JULIE O'ROURKE
ORIANA GRABER
NICOLA RYALL
DEREK J. BASKERVILLE
KATHY HOUGHTON
Superviseur habilleurs plateau
MICHELLE BAINES
SUSAN O'HARA
Habilleurs de plateau
ANDRE BROUWER
ANNE BURKE
KELLI DUNSMORE
DEBBIE HUMPHRIES
PAMELA CAMERON
Costumes
VIVIAN BAUMANN
KAREN MCVEY
ROSALIE LEE
BARBARA GLASIOR
SLAVICA GRKAVAC
SULA SALAMPASIS
MITCHELL MacKAY
JANET LAMONT
UTE PORATH
LYNETTE SCHILTSHLING
TRACY CARLISLE
DENISE GINGRICH
ANGELA BRIGHT
LANNY CAMPBELL
HEATHER OSBORNE
BRIDGET CATCHPOLE
CHARIS TILSON
MADELINE BRIAN
Chef accessoiriste
JIMMY CHOW
Assistants chef accessoiriste
CATHERINE LEIGHTON
MAX MATSUOKA
JASON LANDELS
Armurier
RON BLECKER
Coordinateur Effets spéciaux
JOEL WHIST
Effets spéciaux
DAN CERVIN
W.A. ANDREW SCULTHORP
SCOTT TRELIVING
CORIE TORNACK
PAUL BENJAMIN
STEVE HEPWORTH
ERIC VRBA
GARNET HARRY
KYLE MOORE
JAMES PARADIS
GORDON ALARIE
BECKY BATES
KEN REYNOLDS
JOHN WILKINSON
CLAY ORR
RON SEIDA
ANDY VERHOVEN
BRIAN BULLOCK
DARRELL THERIAULT
Coordinateur vidéo
DAVID JOSHI
Assistant vidéo
JEFFREY BJORGUM
2nd Assistant Director
PHILIP NEE NEE
3rd Assistant Director
RHONDA TAYLOR
Production Coordinator
NICOLE SHIZUKA OGUCHI
Coordinateur production (Matériel)
EVA MORGAN
Asst. Production Coordinator
RHONA WILLISCROFT
2ND Assistant
Production Coordinators
JERRY PENDER
NATHANIEL MOHER
Administrateur storyboard
TREVOR CHRISTIE
Production Resources
ALANA MURRAY
Production Accountant
JAN DENNEHY
1st Assistant Accountant
LINDEN WINELAND JOHNSON
Assistant Accountants
MICHELE LEE SHELLENBERG
STEFANI ROCKWELL
ALEX SKREPNIK
LEONA MADDEAUX
SHANNON HARRON
MICHELE HAMILTON
SHELBY TONY
ED KIM
Régisseur
HANS DAYAL
Coordinateur transports
MARK ANGUS
Capitaine de transport
TIM FORTIN
Supervision coordination construction
JAN KOBYLKA
Coordinateur construction
JOHN DALE
Régisseur d'extérieurs
MICHEL RHEAULT
Superviseur construction
DAVID FUKAKUSA
JACQUES PARADIS
BOB NICHOLSON
BILL FORSTER
Superviseur construction métallique
ERIC LANGSTROTH
Chef sculpteur
JACK GAUVREAU
Assistants M. Snyder
CELESTE COLLER
KYLE LEYDIER
Assistant Mme Snyder
CARRILYN DEIST
Assistant M deFaria
PATT McCURDY
Assistant M. Rowe
CRYSTAL BRAUNWARTH
Relations publiques
LEE ANNE MULDOON
Photographe plateau
CLAY ENOS
Casting Canada
MICHELLE ALLEN
Associés casting
ARLENE KIYABU
JENNIFER WEINSTEIN
Assistant casting Canada
EMMA DAY
Casting figuration
ANDREA BROWN
Professeur atelier
JENNY DENT
Assistants équipe
MATTHEW SIMPSON
AMANDA PETURA
CODY MacDONALD
EMMA DAY
ALISA KHOSROVSCHAHI
SARA BROWN
TODD IRELAND
CRYSTAL WILSON
JANICE YIP
GRANT LUTZ
JITKA DERMISKOVA
MARY BETH SCHWALM
MICHELE PICARD
TYRA ATKINS
JENNIFER WODTKE
JAMES BROWN
KELSEY CHOBOTAR
Premiers secours/Régie
JIM RANKIN
Premiers secours
BRIAN JANSEN
KERRY SOAMES
Traiteur
TWICE A NIGHT LTD.
Générique
DEVA STUDIOS

Intermédiaire numérique
COMPANY 3
Producteur/Etalonneur
STEFAN SONNENFELD
Producteur
Intermédiaire numérique
ANNIE JOHNSON
Monteur en ligne
RUDY LOPEZ

PHOTOGRAPHIE ADDITIONNELLE

1er assistant réalisateur
ALYSSE LEITE-ROGERS
2ème assistant réalisateur
GARY HAWES
Directeur de la photographie
WILLIAM DALGLEISH
2nd 2nd Assistant
Camera Assistant
PATRICK HOGUE
Technicien photosonique
JOHN WAGNER
Chef électricien
RYAN BAILEY
Assistant électricien
TREVOR CARABIN
Chef machiniste
JAMES KOHNE
Assistant machiniste
GLEN HAWKINS
Scripte
ANA SEBAL
Effets spéciaux maquillage créés par
QUANTUM CREATIONS FX, INC.
CHRISTIAN BECKMAN
KEVIN KIRKPATRICK
KELLY GOLDEN
JUSTIN RALEIGH
MICHAEL EZELL
BILL FESH

THE AARON SIMS COMPANY

Conception scènes de rêves

Concepteur scène fantasme
AARON SIMS
Concepteur personnages
JERAD S. MARANTZ
Concepteurs
STEFFEN REICHSTADT
PAUL CHRISTOPHER
Artiste 3D
TIM MIN
Concepteur environnement séquence
JOEL CHANG
Effets visuels par
MPC
Superviseur effets visuels
GUILLAUME ROCHERON
Producteur effets visuels
DAWN BROOKS MACLEOD
Superviseurs numériques
MARK CURTIS
CHRISTIAN PARADIS
DARYL SAWCHUK
Artistes numériques principaux
LEE ALEXANDER
JEFFREY BURT
IVAN BUSQUETS
BEN COLE
STANLEY DELLIMORE
DAVID HIRST
AREK KOMOROWSKI
ANGELA MAGRATH
REBECCA MELANDER
HARRY MUKHOPADHYAY
KEVIN QUAID
CHRIS UYEDE
Artistes numériques
PETTER BERGMARK
LANDON BOOTSMA
CHRISTOPHER BOYLAN
DANIEL BRYANT
RYAN CLARKE
EVE CHAUVET
GEORGIOS CHEROUVIM
TREVOR CHONG
GEORG DUEMLEIN
ANTHONY DiNINNO
JOE EVELEIGH
GORDON FARRELL
JOSE FERNANDEZ
JOHN FUKUSHIMA
JASON GAGNON
THIBAULT GAURIAU
BENEDICT GILLINGHAM-SUTTON
THOMAS GOODENOUGH
MARK HAMILTON
ALAN HERNANDEZ
JARED HROMIKA
ANNA IVANOVA
BRYAN JONES
MUZAFFER KORKUT
AARON KRAMER
MICHELLE LEDESMA
RYAN LIM
BRYAN LITSON
DARREN LITTLE
MATTHIAS LOWRY
RUSSELL LUM
DAVID MAH
RYLAN MATTES
CHRIS McGAW
JAMES McPHAIL
STEPHANIE MEYERINK
DANIEL MILLER
MO MOHAMOUD
TIM MULVIHILL
DEVAN MUSSATO
SALIMA NEEDHAM
SEAN O'HARA
PATRICIA PAWLAK
DIEGO PICCINATO
MICHAEL RANALETTA
MARTIN RIEDEL
ALVIN ROXAS
JAKOB SCHMIT
JASON SNYMAN
HWASUP SONG
DAVID STOPFORD
JULIEN STUART-SMITH
JOEL TONG
DAVID TONNESEN
MANUEL VALDEZ-MENDIA
MARK WILLIAMS
DEREK WOLFE
TUBA YALCIN
RYAN YEE
ERIC ZHANG

Effets visuels par

PIXOMONDO VISUAL EFFECTS

Superviseur effets visuels
RAINER GOMBOS
Producteur effets visuels
JONATHAN STONE
Superviseur production effets visuels
STUART CRIPPS
SVEN MARTIN
JURI STANOSSEK
DAMIAN DOENNIG
MOHSEN MOUSAVI
BORIS SCHMIDT
THILO EWERS
BO YANG
Producteurs associés effets visuels
BORIS T. DUEPRE'
JAN HEINZE
FRANZISCA PUPPE
SEBASTIAN LEUTNER
Artistes numériques
SEBASTIAN BÜTENBERG
DAVE LOCKWOOD
SÖREN VOLZ
QING CAO
PIETER MENTZ
XIAOWEI WANG
WILLIAM DAY
ROB MEYERS
MARTIN WELLSTEIN
FLORIAN FRANKE
TORBJORN OLSSON
WENJING WU
XIANGXIANG FU
GORAN PAVLES
KLAUS WUCHTA
JORN GROSSHANS
JOHANNES PINK
YANGYANG YU
GUNNAR HEISS
LANCE RANZER
HENRIK ZÄHRINGER
MARTIN HÖHNLE
THERESA ELLIS RYGIEL
ATTILA ZALANYI
XIANDENG HUANG
CHRIS SAGE
RICCARDO ZANETTINI
YULIN JI
FLORIAN SCHRÖDER
OLIVER ZANGENBERG
MARCEL KERN
DANIEL STERN
HAIQING ZHANG
DAN KNIGHT
MORITZ STROTHMANN
HANBING ZHANG
MARTIN KULIG
HAIDONG SUN
LE ZHANG
MICHAEL LANKES
PAUL TAYLOR
LONGBIAO ZHANG
TIM LEDOUX
GAVIN THOMPSON
PENG ZHANG
RICHARD LEE
NHAT PHONG TRAN
BIN ZHENG
LIWEN LIU
HRISTO VELEV
YAN ZHOU
Coordinateurs effets visuels
JAN FIEDLER
ANTHONY RUEY
JUDITH WINKLER
ADDIE MANIS
YANG YI

Effets visuels par

ANIMAL LOGIC

Superviseur effets visuels
ANDREW CONGREVE BROWN
Producteur effets visuels
EDWINA HAYES
LUKE HETHERINGTON
Superviseur infographie
EMMANUEL BLASSET
ANDREW CHAPMAN
Superviseurs et coordinateurs
DANIELA GIANGRANDE
DEBBIE STEER
DAMIEN CARR
MAX McNAIR
ASTA HONKAVAARA
BRENT ARMFIELD
Artistes numériques principaux
DAVID DALLY
JEAN PASCAL LE BLANC
ANDREW McDONALD

KENN McDONALD
JEFFREY KEMBER
RAFFAELE FRAGAPANE
GRAEME McGIRR
MATT GREIG
VAUGHN ARNUP
MURRAY SMALLWOOD
YANICK BOURGIE
AARON BARCLAY
Artistes numériques
CYRILLE CARON
CAMERON SONERSON
PETE COMMINS
PAUL BRADDOCK
ANDREW RITCHIE
LAURENCE ANDREWS
GERARDO SURZIN
ADRIAN CHAN
PIERRE SALAZAR
DAVID GURREA
DIRK MAUCHE
STEFAN LITTERINI
VIVIENNE TO
BEN DISHART
CHRISTIAN SJOSTEDT
PAOLO DOMINICI
MARC DESMARAIS
CHRISTIAN KESLER
BILL VAN NESS
BEN WALKER
WILLIAM PETRUCELLI
FRANCESCO CANONICO
CHRISTOPHER CROUZET
MARC ANDRE BARON
DANILA POGALOV
ALFIE OLIVIER
JOSHUA NUNN
DOMENICK SIMPSON
KAYN GARCIA
ANNE HALL
KEVIN MAH
HITESH BHARADIA
JOUNG HOON LEE
SRDJAN MILOSEVIC
RICHARD SUR
MARIBETH GLASS
ANDREW RENNER
JOANNA DAVIDSON
JOHANNES RICHTER
ROGIER FRANSEN
PHIL WITTMER
BODIE CLARE
JAMIE NIMMO
SOT BAKOSIS
REZA GHOHADINIC
JESSICA SMITH
CYRUS HOGG
CHRISTOPHE PACAUD
MICHAEL RALLA
ALEX ODDBRATT
MATTHEW ADAMS
MICHAEL HARKIN
SALAUDDIN KAZI
MATHEW KRENTZ
ADAM TEALE
XAVIER BOURQUE
ADAM TROWSE
PHIL OUTEN
THIERRY MULLER
MARTIN NEWCOMBE
BILLY BUTLER
KENTO WATANABE
GRANT HARRIS
MICHAEL GODDARD
NORAH MULRONEY
NICOLE HERR
ROB EAST
DEMIS LYALL-WILSON
CHRIS NABHOLZ
LIANNE FORBES
SIMON DYE
KEN LAM
Techniciens logiciels
CHRIS BONE
DANIEL HECKENBERG
JEREMY PRONK
BRYAN SMITH
DENIS TEPLYSASHIN
JOEY HEGARTY
DESMOND CHIK
RICHARD KHOURY
ALOYS BAILLET

Effets visuels par
PRIME FOCUS
Superviseur effets visuels
BRYAN HIROTA
Superviseur effets numériques
CHAD WIEBE
Producteurs effets visuels
WENDY LANNING
GENEVIEVE WEST
Coordinateurs effets visuels
BRIANA AEBY
CRYSTAL CHOO
Coordinateur effets visuels senior
ANDREW POOLE
Directeur artistique effets visuels
KENNETH NAKADA
Superviseur animation
LYNDON BARROIS
lumière & rendu
ANDREW ROBERTS
Superviseur compositing
PATRICK KAVANAUGH
Responsables Intégration
MEGAN DANDERFER
DEVIN FAIRBAIRN
Artistes numériques
AYMERIC AUTE
ELIAS GONZALEZ
CHRIS PEMBER
ROMAIN BAYLE
VIRGINIE GOULET
JONATHAN REYNOLDS
EMILY BEAULIEU
NEIL HUXLEY
BRIAN RITZ
COREY BELINA
MARK INTRAVARTOLO
PHIL ROSADO
RILEY BENARD
MIKE JAHNKE
ANGEL RUIZ
JELMER BOSKMA
MANOVIGIANEK JEHMAN
CHRIS RYAN
RAV BRAR
JIWOON KIM
JEREMY STEWART
RANDY BROWN
KATE LEE
SUSAN STEWART
PATRICK CONATY
MATT LEE
TREVOR STRAND
KEVIN CULHANE
CHRIS MCILVEEN
SUNGWOOK SU
RICK CURTS
CLAIRE MCLACHLAN
ANNA TEREKHOVA
PETER DUDLEY
DIANA MIAO
JEFF TETZLAFF
MIKE FAGUNDES
RYAN MINTENKO
MARK THERIAULT
MATT FAIRCLOUGH
JON MITCHELL
PHIL TRAN
IAN FARNSWORTH
NICK NAKADATE
TONG TRAN
MIKE FORD
JUAN PABLO
KEITH TURNER
EVAN FRASER
RUI PADINHA
RANDY UI
LAURA FREMMERLID
FERNANDO PAZOS
MARTIJN VAN HERK
MATTHEW GIAMPA
ROBERT WARD
Effets visuels par
DIGISCOPE

«SWEET DREAMS
(ARE MADE OF THIS)»
Ecrit par Annie Lennox
et David Stewart
Produit par Marius De Vries
et Tyler Bates
Interprété par
Emily Browning

«WHERE IS MY MIND?»
Ecrit par Charles Thompson
Produit par Marius De Vries
et Tyler Bates
Interprété par
Yoav featuring Emily Browning
Avec l'aimable autorisation de
You Are Here Music

«ASLEEP»
Ecrit par Johnny Marr
et Steven Morrissey
Produit par Marius De Vries
et Tyler Bates
Interprété par
Emily Browning

«REQUIEM EN RE MINOR,
K. 626: INTROIT:
REQUIEM AETERNAM»
Ecrit par
Wolfgang Amadeus Mozart
Interprété par le
Slovak Philharmonic
Orchestra and Chorus
Avec l'aimable autorisation
de Naxos
Avec l'accord de Source/Q

«ARMY OF ME»
Ecrit par Björk Guðmundsdóttir
et Graham Massey
Interprété par Björk
Avec l'aimable autorisation de
808 State/ZTT records LTD
Avec l'aimable autorisation de
Elektra Entertainment Group/
One Little Indian/Wellhart/
Polydor Ltd (UK)
Avec l'accord de
Warner Music Group
Film & TV Licensing

«WHITE RABBIT»
Ecrit par Grace Slick
Produit par
Marius De Vries et Tyler Bates
Interprété par
Emiliana Torrini

MASH-UP «I WANT IT ALL»/
«WE WILL ROCK YOU»
«I Want It All»
écrit par Queen
«We Will Rock You»
écrit par Brian Harold May
Mash-Up produit par
Marius De Vries et Tyler Bates
Interprété par Queen avec Armageddon (Geddy)
Avec l'aimable autorisation de
Hollywood Records et
Queen Productions Limited

«SEARCH AND DESTROY»
Ecrit par Iggy Pop
et James Williamson
Produit par
Marius De Vries et Tyler Bates
Interprété par
Skunk Anansie
Avec l'aimable autorisation de
Boogooyamma Ltd.

«STABAT MATER:
QUANDO CORPUS
MORIETUR»
Ecrit par
Giovanni Battista Pergolèse
Interprété par
le Cologne Concert Orchestra
Avec l'aimable autorisation
de Naxos
Avec l'accord de Source/Q

«TOMORROW
NEVER KNOWS»
Ecrit par John Lennon
et Paul McCartney
Produit par
Marius De Vries et Tyler Bates
Interprété par Alison Mosshart
et Carla Azar
Avec l'aimable autorisation
de Domino Recording Co.
Avec l'aimable autorisation de
TBD Records
et ATP Records

«ARMY OF ME»
Ecrit par Björk Guðmundsdóttir
et Graham Massey
Interprété par Björk
avec Skunk Anansie
Avec l'aimable autorisation de
One Little Indian/Wellhart/
Polydor Ltd (UK)

«LOVE IS THE DRUG»
Ecrit par Bryan Ferry
et Andrew Mackay
Produit par
Marius De Vries et Tyler Bates
Interprété par
Carla Gugino et Oscar Isaac

La bande-originale
est disponible chez
SONY CLASSICS

À LA MÉMOIRE DE
SAM McGOWAN
1966 - 2009

À LA MÉMOIRE DE
MARSHA SNYDER
1935 - 2010

CORBIS

VANCOUVER FILM STUDIOS

LE GOUVERNEMENT
DE NOUVELLE GALLE DU SUD
Objectifs et caméras
fournis par
PANAVISION ®

Développement
et pellicule par
TECHNICOLOR ®

KODAK
Motion Picture Products

DATASAT

MPAA (bug & #)

#46623

This Motion Picture
© 2011
Warner Bros.
Entertainment Inc.
et Legendary Pictures.

Story and Screenplay
© 2011
Warner Bros.
Entertainment Inc.
et Legendary Pictures.

Original Score
© 2011
Warner Olive
Music LLC
(ASCAP)
et Warner Barham
Music LLC
(BMI)

CRUELANDUNUSUALFILMS

WARNER BROS. PICTURES
©2011 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

L'album officiel du film

Zack Snyder

Un choc visuel pour tous les amateurs de sensations fortes.

Sucker Punch est le nouveau film événement du réalisateur Zack Snyder, au cinéma le 30 mars 2011. Pour restituer l'extraordinaire travail de création autour du film – un conte épique et fantastique décoiffant qui puise à toutes les sources de l'imaginaire – Zack Snyder lui-même dévoile dans cet album officiel toutes les arcanes de cette aventure hors normes.

Dans ce beau livre illustré avec plus d'une centaine de photos du film et de nombreux dessins originaux époustouflants, le réalisateur Zack Snyder plonge le lecteur dans les arcanes de Sucker Punch, qui joue sans limites de tous les codes des univers de l'héroïc fantasy, de la SF et du fantastique. Il y dévoile la genèse du projet et tous les dessous du tournage (décors, costumes, casting...). Des bureaux de production aux esquisses de décors en passant par les essais de costumes, découvrez les mondes hallucinants du film et ses personnages emblématiques.

Personnages, décors, armes, tous les univers reprennent vie sur ces pages, avec une sélection des plus beaux dessins et de nombreuses photos du film signées par le célèbre Clay Enos.

« J'ai vu ce livre comme un moyen de déconstruire tout le processus de conception et de préparation du film – en le décortiquant étape par étape. La réalisation d'un film engendre une création artistique incroyable, surtout lorsqu'il intègre, comme pour celui-ci, autant de mondes et d'environnements différents. J'avais envie de partager tout cela de manière constructive, en allant au-delà de ce qui est visible à l'écran », Zack Snyder

27,6 x 21,7 cm • 256 pages
24,90 euros
Mise en vente le 7 avril 2011

Contacts presse :
Marie Auzias : 01 56 08 35 83 - marie@bach-partenaires.com
Stéphanie Lacaille : 01 56 08 35 86 - stephanie@bach-partenaires.com

WARNER BROS. PICTURES
© 2011 Warner Bros. Ent. Tous Droits Réservés
DISTRIBUE PAR WARNER BROS. PICTURES FRANCE